AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE

Bogotá D.C., 2013 - 2014.

GINO IAFRANCESCO V.

"*Haya alimento en Mi Casa*".

(Malaquías 3:10b).

AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE.
© Gino Iafrancesco V.
26 de julio 2013 a 28 de marzo de 2014.
Bogotá D.C., Colombia.

Transcripción:
Marlene Alzamora, Ana Cristina Franco, Johanna Alvarado de Salamanca, Piedad Gutiérrez Durán, Camilo Medina Arias.
Revisada por el autor.
Subida de correcciones: María Beatriz Durán Bautista y María Mercedes Lozano Martínez

Edición Autoral
Con: Marlene Alzamora, Beatriz Durán Bautista, Jesús Adolfo Romero, María Consuelo Zárate y santos de la iglesia en la Localidad de Suba.

Clasifíquese:
Exégesis Bíblica.

"*La exposición de tus palabras alumbra;*
hace entender a los simples".

(Salmo 119:130).

AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE

CONTENIDO

(1) Primordios..... 5

(2) Del Tabernáculo al Templo 43

(3) Desarrollo de la Tipología: 85
Ampliación del Altar de Bronce:
Introducción Preparatoria al Jeiq

(4) Jeiq [1] 115

(5) Jeiq [2] 153

(6) Sabyb [1] 181

(7) Sabyb [2] 213

(8) Sabyb [3] 249

(9) Ariel 291

(10) Introducción al contexto de la
Purificación del Altar de Bronce.....321

(11) La Purificación del Altar de Bronce 357

AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE (1)

PRIMORDIOS

Primera lectura.-

Vamos a leer el capítulo 43 de Ezequiel desde el verso 13 hasta terminar el capítulo; sin embargo hay dos partes: una primera parte tiene que ver con la descripción del Altar de Bronce en el Templo del Milenio, y la segunda parte tiene que ver con la purificación del altar; entonces sugiero que leamos primero la primera porción desde el versículo 13 del capítulo 43 de Ezequiel y nos detendremos un poquito en el verso 18. Vamos a hacer la lectura de corrido para recibir una primera impresión de la palabra del Señor. Suplicamos a nuestro Padre, en el nombre de Su Hijo que Su Espíritu haga resaltar en nuestra conciencia espiritual las primeras palabras claves que nos ayuden a desenredar la madeja del hilo; si encontramos el primer punto del hilo, las primeras frases claves, ahí se va desarrollando lo demás. Señor, invocamos tu nombre y tu gracia, en el nombre del Señor Jesús.

"Estas son las medidas del altar por codos (el codo de a codo y palmo menor). La base, de un codo, y de un codo de ancho; y su remate por su borde alrededor, de un palmo. Este será el zócalo del altar. Y desde la base, sobre el suelo hasta el lugar de abajo, dos codos, y la anchura de un codo; y desde la cornisa menor hasta la

cornisa mayor, cuatro codos, y el ancho de un codo. El altar era de cuatro codos, y encima del altar había cuatro cuernos. Y el altar tenía doce codos de largo y doce de ancho, cuadrado a sus cuatro lados. El descanso era de catorce codos de longitud y catorce de anchura en sus cuatro lados; y de medio codo el borde alrededor; y la base de un codo por todos lados; y sus gradas estaban al oriente. Y me dijo: Hijo de hombre, así ha dicho Yahveh Adonai: Estas son las ordenanzas del altar el día en que sea hecho, para ofrecer holocaustos sobre él y para esparcir sobre él sangre".

Vamos por lo pronto a detenernos un poquito acá. Cuando vemos las cosas por primera vez nos parecen complejas, pero aún en medio de la complejidad empiezan a aparecer algunas frases claves; entonces la manera didáctica del Señor es irnos llevando poquito a poco desde lo simple a lo más complejo; aquí estamos nada menos que viendo al Altar de Bronce, donde se suelen sacrificar los corderos, los machos cabríos, los becerros, las tórtolas, todo hablándonos de la cruz de Cristo y de lo que ha hecho Cristo por nosotros en la cruz y también de lo que hace la cruz en nosotros.

Primero lo que hizo Él *por* nosotros y luego lo que hace *en* nosotros; entonces por eso siempre es bueno ir hacia atrás, hacia la primera mira para ir acercándonos hacia la última mira, ir viendo como el Señor nos va dando las líneas maestras desde el principio y luego cómo ellas se van desarrollando; entonces necesitamos, con la ayuda del Señor, ver el

Avance tipológico del Altar de Bronce; esa sería esta primera parte. Entonces vamos a las menciones más simples, más esenciales, los puntos claves sobre los cuales después el Señor va desarrollando las cosas.

Entonces volvamos otra vez al Génesis y vamos a empezar a ver las revelaciones principales; vamos al capítulo 2, versículo 18; estamos en lo que se llama en la Biblia, *el Sefer Toledot Adam*, o sea, el **Libro de las relaciones de Adán**, que tomó y actualizó e incorporó en su libro Moisés; entonces Moisés está tomando, como veíamos en Sasaima en el campamento, una bibliografía patriarcal de los que vivieron y testificaron las cosas; y luego él las va recopilando recogiendo y uniendo hasta que las tiene en la bibliografía de su libro que él va a citar. Entonces desde el 2:4b hasta el 5:1a, son las segundas relaciones. Y ésta es la primera mención de todo este asunto.

Dice en el verso 18: ***"Y dijo Yahveh Elohim: No es bueno que el hombre esté solo; le haré ayuda idónea para él";*** y en Romanos, el apóstol Pablo por el Espíritu Santo que le abrió los ojos a Pablo para leer Génesis desde el Espíritu y desde Cristo, del velo para adentro y no sólo del velo para afuera, allá en Romanos nos dice Pablo por el Espíritu que Adán es figura del que había de venir, Adán es una figura de Cristo; y también por ejemplo en 2ª a los Corintios 12, en Efesios 5, vemos también cómo Eva es figura de la Iglesia; entonces cuando Dios está hablando de Adán, no está hablando sólo de Adán sino que mientras habla de un Adán histórico, Él está usando esa historia como una figura; no que Adán sea una

figura solamente, Adán es un personaje histórico, si no ninguno de nosotros existiría, si él sólo hubiera sido un mito, una alegoría; nosotros cómo vamos a ser hijos de mitos o de una alegoría. Somos hijos de seres humanos, y tiene que haber un primero y ese fue Adán. Se conoce toda su descendencia desde él hasta Cristo y de Cristo en adelante, y están registrados hasta los años y todo, por personas; el propio Adán fue el que contó; y luego las relaciones de Noé, o sea toledot, Las Relaciones de Noé, Las Relaciones de los hijos de Noé; después del diluvio, Las Relaciones de Sem, Las Relaciones de Taré, etc., que aparecen en Génesis, fueron las personas que vivieron la historia y ese registro fue recopilado providencialmente por el Espíritu Santo y Moisés los registra: "Este es el libro de esto"; "Estas son las relaciones de tal"; "éstas son las relaciones de Sem", estas son las relaciones de Cam etc, es decir de los testigos; en la Biblia hay todo un entramado donde se ve la continuidad basada en testigos vivenciales y oculares.

Entonces el Adán histórico no lo estamos negando al decir que es una figura, porque también Abraham, Sara, Agar, Ismael, Isaac, son personajes históricos, o si no, no hubiera existido el pueblo de Israel, pero qué realidad tan grande, hasta las Naciones Unidas de lo que más se ocupan es de ese problema aún siendo tan pequeña Israel, sin embargo el 35% de las discusiones de la ONU son acerca de ese país tan pequeñito que no es un tercio de la humanidad. ¿Y de dónde viene ese pueblo? De Abraham y sus distintos hijos, con Isaac uno, con Ismael otro y con los hijos de Cetura otros; no estamos hablando de mitos, estamos hablando de historia, que explica el

mundo como es hoy. Entonces el Señor comienza a hablarnos usando la alegoría de los patriarcas, como dice Pablo en Gálatas, esta es una alegoría, es una historia que sirve de alegoría, así como vemos las siete iglesias, son siete iglesias históricas pero también es una profecía, entonces Dios habla con todos estos lenguajes y le dio al ser humano la capacidad de entender símbolos, figuras y alegorías y conocer la historia y hacer la diferencia entre lo que es fábula y lo que es historia y por eso a una cosa la llamamos de una manera y a la otra de otra manera porque discriminamos desde las realidades. Entonces esta es una historia usada por Dios como figura y como alegoría.

Entonces aquí Dios está hablando a nosotros de Cristo y está diciéndonos: ***"No es bueno que el hombre esté solo"***, y ¿quién es este hombre? Adán, pero ¿figura de quién? Fue hecho a la imagen de quién ese Adán? Ser la imagen es ser la figura de Cristo y entonces ¿qué dice Dios? ***"No es bueno que el hombre esté solo, le haré ayuda idónea para él"***. Más adelante cuando hace a Eva, el original dice: ***"Y le edificó una mujer"***, el verbo "edificar" aparece por primera vez en la Biblia en la historia en relación con la mujer que es edificada del costado, de la costilla de Adán y ahí empezamos a ver el altar, la cruz, en la costilla que fue abierta, el costado fue herido, ahí está el sacrificio de Cristo que después es representado en millares de sacrificios a lo largo de los altares, varios altares tuvieron que edificar los patriarcas, todo hablándonos de Cristo. Ese ***"le haré"*** se hace a través de esos altares. Dios hace la ayudadora idónea a través del altar, o sea, del

sueño profundo de Adán para ceder su costilla, entonces ahí empieza haciendo un contraste, lo que no es ayuda idónea, lo que no es como él. Y empieza a presentarle a Adán esos animales que le ayudan de cierta manera, pero le ayudan solamente hasta los tobillos. Realmente Dios nos hace entender a manera de contraste la diferencia entre los animales y Eva, pero para poder comprender esto, para hacer que Adán tenga conciencia, dice: ***"Yahveh Dios, formó, pues"****;* si no hubiera dicho ***"pues"*** uno diría: bueno, aquí la creación de los animales no tiene nada que ver pero como dijo ***"pues"***, quiere decir que dijo Dios: le voy a hacer una ayuda, y miren por dónde empezó, por las ayuditas que no son ayudas, ayuditas que no llegan a ninguna parte hasta que se la haga Dios porque Dios es el que hace y empezó por los animales; por eso es que allá en el libro de Job, Dios hablando de las bestias, de behemot que incluye incluso a los dinosaurios, porque cuando describe a una de esas bestias dice que tiene como cola de cedro y que no le entran ni las lanzas, ese no es un hipopótamo como algunos dicen, la palabra behemot se refiere a las bestias en general es una palabra plural femenina, *bestias* que incluye a los dinosaurios también y dice que era el comienzo de los caminos de Dios, esas frases tan raras, dice el mismo Dios hablándole a Job desde un torbellino, o sea que Dios empezó enseñándonos a través de los animales, por eso le encargó a Adán ponerle el nombre, y para poder ponerle el nombre había que observarlos bien, para poder darle un nombre que exprese la realidad. Por eso es que Dios cuando habla en el libro de Job, cuando habla de él, le dice a Job: pregúntale a los animales, él no iba hablar a ellos, él nos dice: ¿no te

das cuenta al observar los animales que hay algo que se está hablando de la creación de ellos, del servicio que te prestan, o sea, Dios va enseñándole al hombre, abriéndole los ojos de a poquito, entonces ahí le habla de todos estos acá.

Vamos al verso 19: ***"Yahveh Dios formó, pues",*** ese ***"pues"*** está ligando ***"de la tierra toda bestia del campo, y toda ave de los cielos, y las trajo a Adán para que viese cómo las había de llamar";*** ¿qué significaban para él? Pero miren cómo Dios empieza a mostrarnos cosas menores para darnos a entender mejor lo que Él está buscando y a dónde Él está conduciendo las cosas, entonces viene y dice: ***"y todo lo que Adán llamó a los animales vivientes, ese es su nombre. Y puso Adán nombre a toda bestia y ave de los cielos y a todo ganado del campo";*** si sólo fuera a contarnos que Dios creó los animales, pero acuérdense de ese ***"pues"*** antesitos; ***"mas para Adán no se halló ayuda idónea para él"***. Dios está hablándole a Adán para que nosotros la humanidad entendamos porqué el Cuerpo de Cristo va a ser tomado de la humanidad, pero es como si Dios estuviera hablándonos de algo secreto entre Él y el Hijo, como cuando Jesús después lo revela con aquella palabra: ***"Un rey quiso hacerle bodas a su Hijo"***, porque Dios es amor, porque Dios nos va enseñando el amor que es lo que tenemos que ir aprendiendo, que no es tan fácil, no es tan fácil. Entonces sigue y dice: ***"Entonces"*** ¿se dan cuenta? **"pues"**, **"mas"**, **"entonces"**, lo que Dios está haciendo; ***"Yahveh Dios hizo caer sueño profundo sobre Adán".*** Ay! No hizo caer a Eva de una vez, de un árbol, así como cae un mango, nos

vamos acercando al Altar de Bronce, pero las cosas no caen así, como una pera madura; antes de tener a Eva, tiene que pasar por la cruz, por el altar, ese es el Altar de Bronce, la muerte de Cristo y nuestra muerte con Cristo, por eso digo ¡ay!. ¿Entonces hizo caer a Eva? No, todavía no cayó del cielo como nosotros queremos y sí, todas las cosas vienen de Dios, pero Dios es muy sabio en hacerlas venir de cierta manera, para entenderlo a Él. ¿Pensamos que el Señor no ha pasado por el camino estrecho? Él es el camino estrecho.

"Entonces Yahveh Dios hizo caer sueño profundo sobre Adán, y mientras éste dormía, tomó una de sus costillas, y cerró"; o sea, que le había abierto una herida cerca del corazón. Ese es el Altar de Bronce. Para poder tener a Eva, no habría Eva sin el Altar de Bronce, si él no pasaba por ahí, se hubiera quedado solo. Él mismo lo dijo: ***"si el grano de trigo no cae en tierra y muere, se queda solo"***. Si no morimos a nosotros mismos, nos quedamos solos. Y el primero que murió a sí mismo fue el propio Señor y ese es el camino, no hay otro camino, entonces dice acá: ***"cerró la carne en su lugar";*** y noten cómo es el Espíritu Santo, aquí sin mencionarlo, le implica la herida, lo que menciona es que cerró la carne, pero ¿qué quiere decir que la cerró? Que antes la había abierto. Eso no lo dice, pero lo dijo. Lo que dice es que se cerró, ¡aleluya! O sea que esa herida se cierra, Jesús resucitó y nosotros también. Vamos muriendo pero también resucitamos. Por ahí va el Altar de Bronce en la primera tipología.

Entonces dice: ***"Y de la costilla que Yahveh Dios tomó del hombre"***, vamos a decir lo que el hombre le cedió a Dios; si el hombre no le cede a Dios para que Dios lo haga, el mismo hombre se queda solo. Y el mismo Dios y Cristo se queda solo. Si uno no cede se queda solo y es Dios el que toma, porque a veces el hombre no quiere ceder, entonces Dios tiene que "anestesiarnos" un momento; yo pienso que cuando uno se enamora está como anestesiado, al principio parece que todo va a ser romántico y eso es una anestesia pero Dios decidió de esa manera hacer la ayudadora idónea de Cristo, y de Adán, y de cada varón; esa es la manera. Y ahora dice: ***"de la costilla que Yahveh Dios tomó del hombre, le edificó"***; ahí es donde aparece ese verbo, donde dice "hizo" es ***"le edificó"***, tomó la costilla del propio Adán, sacó lo que él cedió; Dios claro, lo hizo dormir un poco y ahí hizo esa operación, ahí está la gracia y la operación de Dios, la cruz y la gracia, la anestesia. Entonces dice: ***"y la trajo al hombre"***; ¡*a*h! No fue el hombre el que salió a buscar, fue Dios el que vio que no era bueno que él esté solo, entonces tuvo que hacer una operación para traerle algo que había sacado de él mismo. ¡Ay! ¡Ay! Por eso dice que la mujer es gloria del varón, pero si el varón es un miserable como yo, por ejemplo, sería vergüenza, pero tiene que ser gloria, entonces no puedo quedarme en las rosas, sino en las espinas, estamos hablando de seres humanos, de la vida real.

Verso 23**: "*Dijo entonces Adán: Esto es"***; pero no dijo: hueso de mis huesos, sino que dijo, ***"ahora"***;

o sea que al principio era solo una costilla, pero de esa costilla Dios fue haciendo algo, Dios dijo: *le haré*, Dios empezó a hacer algo en él y a hacer algo en ella. De lo que él cedía, ella iba siendo hecha; por eso Dios quiere que amemos a nuestras esposas porque ellas van siendo hechas por Dios, de lo que cedemos, porque si no cedemos deshacemos, entonces hacemos o destruimos; qué misterio es todo esto, y esa es apenas la primera mención, imagínese todos los detalles que aparecen después, sobre éste aparecen más. ***"Esto es ahora",*** cuando Dios se la edificó y se la trajo, es un proceso, no cayó del cielo, así como pensábamos; hizo caer, pero no a Eva, sino un sueño profundo, eso es lo que el hombre debe entender y la mujer también, da a luz pero a punta de dolores, a punta de dolor es que da a luz. Entonces dice: ***"sea hueso de mis huesos y carne de mi carne; ésta será llamada Varona"***, o sea, *isha* porque varón es *ish*; ***"porque del varón fue tomada. Por tanto, dejará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, y serán una sola carne"*** y ahí es que comienza la multiplicación y el crecimiento. Entonces ahí ya aparece ese principio que se va a desarrollar después con muchos detalles de lo que es la cruz del Señor porque sólo se produce por esa cruz.

Ahora pasamos otra vez al Génesis pero vamos a adelantar unos capitulitos, vamos a llegar al capítulo de Betel que está en el capítulo 28. Está en otro toledot, digo "otro" en español, pero es "otra" porque toledot es femenino plural, las relaciones, otras "relaciones". Entonces llegamos al capítulo 28 y vamos a leer desde el verso 10 y vamos a ver

cómo Dios ahora va a obrar justo en la vida de Jacob y por qué Dios se identifica como el Dios de Abraham, Isaac y Jacob; había muchos otros seres humanos y el que gobernaba en el tiempo de Abraham era Amrafel llamado Hammurabi, que es el mismo rey Hammurabi; de hecho muchas de las cosas que hacían ellos se comprenden cuando tú lees el Código de Hammurabi donde dice cómo era la manera de vivir en el reino de él, por qué Sara le tuvo que traer a Agar para que tuviera un hijo en nombre de Sara porque ella era estéril, todo eso era la orden de Hammurabi que aparece en el Código de Hammurabi, pero Dios no dijo que era el Dios de Hammurabi ni tampoco Hammurabi dijo que Yahveh era su Dios, Hammurabi adoraba al sol Shamai, no a Yahveh, en cambio Abraham, Isaac y Jacob sí adoraban a Dios, al Dios verdadero, entonces Dios escogió a Abraham y por eso Dios dice que Él es el Dios de Abraham, no de los otros, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob, entonces esas relaciones de Dios con ellos también está llena de altares, o sea, consagraciones más profundas del hombre a Dios y ¿de qué nos hablan esos altares y ese carnero provisto para que viva Isaac? Isaac cargaba la leña como Cristo cargaba la cruz, pero volvió como se dice aquí: "vivito y coleando", o sea, resucitado como lo dice en Hebreos, una figura.

Entonces después viene el hijo de Isaac que es Jacob, o sea que Dios usa esta trilogía para comenzar a hablarnos e ir trazando y extendiendo más aquellos trazos maestros de Su obra que se ven en su trato o en las pisadas de la fe de Abraham y de estos patriarcas. En Romanos miren lo que

dice, acuérdense de este verso, estamos repasando muchas cosas que en la Biblia aparecen para ir comprendiendo la trama, yendo de lo simple a lo complejo. Vamos al capítulo 4 de Romanos, miren lo que dice desde el verso 10, cuando decimos que a Abraham le fue contada la fe por justicia, noten cómo ya se está adelantando el evangelio de a poco, ¿pero de qué nos habla el evangelio? De la muerte de Cristo por nosotros, del Altar de Bronce. Entonces dice acá: ***"¿cómo, pues, le fue contada?****;* la fe por justicia; ***"estando en la circuncisión, o en la incircuncisión? No en la circuncisión, sino en la incircuncisión"****;* o sea que la fe fue antes de la obediencia, ¡qué cosa!, le fue contada la fe por justicia siendo incircunciso, o sea, estando todavía sin cortar con la carne, ¡Aleluya! Dios empieza por ahí; si Dios fuera a empezar sólo cuando nosotros ya hubiéramos terminado de "autoperfeccionarnos", ¡ay! ¡Pero no podemos ni empezar! Pero la fe le fue contada en la incircuncisión, qué ¡maravilla! Pero luego vino la circuncisión como señal de la fe; cortó con la carne después que creyó en Dios, recibió a Dios y se sometió a ÉL, a la provisión del Señor, a los arreglos divinos, la economía divina, la estrategia, el camino, el instrumento que es la cruz, no es otro.

Entonces dice el verso 11: ***"Y recibió la circuncisión como señal, como sello de la justicia de la fe que tuvo estando aún incircunciso"****;* o sea, la circuncisión es una señal; ¿qué es la circuncisión? Cortar con la carne, el que de verdad su fe le ha sido contada por justicia, tiene una señal que es la circuncisión, que es cortar con la carne; ***"para que fuese padre de todos los creyentes***

no circuncidados, a fin de que"; o sea, Dios hace esto con uno para que sea padre; esto era lo que estábamos hablando en otro tiempo del principio de analogía; lo que Dios hace con uno, lo hace con todos; si trata con la iglesia de Efeso así, *el Espíritu dice a las iglesias*, habla con una, cuando el Hijo habla, así dice: *el que tiene los siete candeleros, así dice, el que tiene la espada de dos filos*; siempre es el Hijo de Dios y le habla a la iglesia específica. Pero luego que habla el Hijo para un caso específico, el Espíritu Santo dice: paren oreja muchachos, oigan lo que dijo Jesús a Efeso, en el caso específico de Esmirna o de Tiatira o de Jezabel, oigan, oigan, *el que tenga oídos, oiga lo que el Espíritu dice a todas las iglesias.* O sea que vamos aprendiendo del tratamiento personalizado del Señor con Abraham, y ahora nosotros seguimos las pisadas de la fe de Abraham, aunque Dios le habla a Esmirna, nos habla a todas las iglesias; aunque le habla a tal o a cual, nos habla a todas, tenemos que aprender la lección porque cuando Dios le habla a otros, nos habla a nosotros, cuando habla con otros y cuando trata con uno ¡está tratando con todos!, entonces por eso dice aquí, de todos los creyentes, ***"a fin de que";*** para qué y a fin de qué, ahí está el objetivo de Dios, ***"también a ellos <u>la fe</u>, les sea contada por justicia y padre de la circuncisión";*** también lo hizo padre de la circuncisión, de unos y otros, como lo dice la Biblia; como la casa de Dios venía desde Líbano y también de Israel, la madera para la casa de Dios, padre de los incircuncisos y padre de los circuncidados, las dos simientes de Abraham, como el polvo de la tierra, el Israel natural de los circuncidados en la carne y como las estrellas del

cielo, los creyentes, como Abraham; que ahora son la Iglesia, la simiente de Abraham como las estrellas y como el polvo de la tierra, el Israel natural y el Israel espiritual, ***"para los que no solamente son de la circuncisión, sino que también siguen las pisadas de la fe que tuvo nuestro padre Abraham antes de ser circuncidado".*** ¡Cómo me alegro! Antes que cortara con la carne del todo ya había unas pisaditas que se habían dado de a poco, ¡Aleluya! Cómo es Dios de misericordioso. Antes de ser circuncidado ya hay algunas cortaditas, cuando todavía no hemos cortado con la carne, para ayudarnos a cortar con la carne, entenderle a Dios; por eso dice: sino que ***"también siguen las pisadas de la fe que tuvo nuestro padre Abraham antes de ser circuncidado".***

Entonces esas pisadas de la fe, para eso está contada toda la historia de Abraham. Para eso está contada toda la historia de Abraham para que conozcamos las pisadas de la fe, que no son sólo las de Abraham, sino que nuestras pisadas están indicadas por las huellas de Abraham, o sea que cuando leemos la historia de Abraham estamos leyendo nuestra propia historia, como cuando el Señor le habla a una iglesia, el Espíritu le habla a todas, cuando leemos las pisadas de Abraham, nosotros seguimos las mismas pisadas y en esas pisadas hay varios altares, y altar es renuncia y oigan esto, ¿por qué hay varios altares? Y ¿por qué éste altar que estamos encontrando allá en el Milenio, por qué tiene varias partes y cada parte más estrecha que la otra? ¿Por qué tiene un zócalo de catorce, y luego uno de doce y después otro más

estrecho?, porque las cosas comenzaron desde antes. El altar que acabamos de leer, todavía sin entenderlo, que tiene una parte baja, una parte en medio y una parte alta, y la parte más angosta descansa en la mediana y la mediana descansa en la base, por eso se habla de base; las palabras en el hebreo son Jeiq, una palabra hebrea que se refiere al zócalo, es la parte de catorce por catorce, después la segunda parte en hebreo se llama Sabyb y sobre esa está la parte más angosta, el Ariel y así también los altares de Abraham, eran altares progresivos, o sea, primeramente el cedía algo pero no cedía otras cosas, ni se imaginaba lo que Dios le iba a pedir de ahí a poco, uno no se imagina que Dios tiene que liberarnos y operarnos, ¿qué es ese pedir de Dios? ¿Qué es ese altar? Es ir abriendo una herida profunda. Antes no queríamos ni imaginarnos que nos pueda pedir esto y cómo insistimos en retener esto a nuestra manera y a veces parece que dejamos el altar ahí y nos vamos a dar vueltas y vueltas, como Jacob se fue a dar vueltas y Dios lo dejó que fuera siendo desengañado, desilusionado, de una y otra cosa hasta que dijo: Ahora Jacob, tienes que volver otra vez al altar de Betel y allí vas a ver la libación; y ahí nos encontramos otra vez la palabra clave: libación. ¿Saben qué era la libación? Era lo final de todos los sacrificios; había mucha clase de sacrificios, hay un sacrificio que es holocausto, otro sacrificio que es para las transgresiones, expiación por las transgresiones que es una cosa y es tratar con lo que hemos hecho, pero después el sacrificio por el pecado, tratar con lo que somos, no sólo lo que hemos hecho y luego las palabras son: *expiación* y otra palabra es *de paz, de reconciliación* y otra

palabra es *consagración* y vamos viendo que también los sacrificios son progresivos y después hasta el propio hijo que Dios se lo había dado, ahora lo tiene que devolver, o sea, que nosotros que queremos poseer las cosas, estar amarrados a todo, el Señor nos va abriendo la herida como a Adán para sacarle la costilla. Un altar cada vez más profundo, esas son las pisadas de Abraham, Abraham estuvo en varios lugares, pero luego llegó a un punto donde tuvo que hasta al propio Isaac que devolverlo para recibirlo otra vez, pero ahora porque Dios quiere, no porque tú manejas o te aferras a las cosas. Dios nos va a pedir lo que menos esperamos, no podemos darle a Dios lo que queremos. Para que Dios tenga lo que su Hijo merece hay que darle lo que Él pide, todo lo que uno quiere: *esto es lo que traeréis para el santuario: azul, carmesí, púrpura, pieles de carnero, pieles de cabra, pieles de tejón, piedras preciosas, ónice*, etc., es Dios el que nos dice lo que Él requiere, no nosotros que le damos o le servimos como nosotros queremos.

Cuando somos nuevos, estamos en las primeras etapas en el camino de las pisadas de la fe, le dice Jesús a Pedro: Mira Pedro, *cuando tú eras joven, tú te ceñías e ibas donde bien te parecía,* como dice por allá en el libro de Jueces antes de llegar a David, a Salomón y al templo: *cada uno hacía lo que bien le parecía porque no había rey en Israel*, cada uno era su propio rey y hacía las cosas como le daba la gana, por eso era un caos, todos contra todos.

¿Acaso va a tener el Señor esposa o casa si seguimos cada uno haciendo lo que bien nos

parece? ¿Alargando la mano, metiéndonos donde no nos corresponde? Entonces le toca al Señor ir haciendo un trabajo progresivo. Imagínate cómo era Israel recién salido de Egipto, como un perrito que está amarrado y lo sueltan y sale corriendo, pero el Señor a ese "tropel" tenía que cambiarle ese "el" por "a" y convertirlo en una "tropa". Tropel es una cosa y tropa es otra; son parecidos como el Enoc de Caín se llama igual que el Enoc de Set, pero no son igual, tienen el mismo nombre pero no es la misma realidad. Qué diferencia entre los dos. Entre los dos Lamec, también el nombre es el mismo pero son muy distintos; en el libro de Sefer Gitaim ustedes pueden ver el contraste entre Lamec Setita y el Lamec Cainita, uno de la línea de la serpiente, y el Lamec Setita es de la línea de Dios, siempre hay ese contraste y esa enemistad que el Señor pone entre las dos líneas. Lo que realmente es la herida abierta y el fluir del Espíritu es muy diferente a estar íntegros en la carne y no ser circuncidados. Entonces Dios hace un trabajo para que su Hijo tenga lo que merece: ***"Hijo siéntate a mi diestra";*** yo voy a hacer un trabajo durante toda la historia, ***"hasta que ponga a tus enemigos bajo estrado de tus pies"***. ¿Y sabe que éramos nosotros? Enemigos antes que el Señor nos reconciliara, pero tiene que seguirnos reconciliando porque todavía hay muchas cosas en las que seguimos siendo enemigos, hay cosas que ya no aguantamos más y ya no queremos más y el Señor sigue abriendo la herida, sacando la costilla y edificando una ayudadora idónea. Más perfecta que la gallina, que la jirafa, que la vaca, algo que Adán pueda decir: ***"esta es como yo"***, ***"esta es como yo"***. ¡Ay!, mientras tanto uno por un lado y el

otro por el otro lado. Y ese *yo* no puede ser el que yo digo, sino el que dice Cristo, porque Adán es figura de Cristo y tenía que pasar por el Altar de Bronce o sea por el sueño profundo de la muerte, por la que pasó Cristo y también tenía que ser herido por una lanza por un costado para que saliera sangre y agua y pudiera tener Iglesia.

No fue Eva la que cayó del cielo sino Adán tendido en el altar, en sueño profundo para que lo hieran. Pero a la vez también Dios lo anestesia y el amor es el que soporta todas las cosas, el amor cubrirá multitud de pecados.

Entonces luego viene y sigue diciendo ahí, pues leímos Romanos para leer lo de Betel entonces volvamos a Betel porque Dios es el Dios de Abraham, Isaac y Jacob y los capítulos ya fueron pasando de Abraham a Isaac y de Isaac a Jacob y eso todo va representando la obra de Dios con nosotros. No solo estamos leyendo cosas del pasado; ***"lo cual"***, la historia de los patriarcas, dice Pablo en Gálatas que **"es una alegoría".**

Entonces dice el verso 10 del capítulo 28 de Génesis: **"*Salió pues Jacob de Beerseba*";** ¿sabe qué estaba haciendo Jacob aquí? Escapándose, estaba escapándose como hacemos nosotros, que nos escapamos y nos escondemos, no queremos y salimos. Y Dios había dicho: mira Abraham, ***"esa es la tierra que te voy a dar",*** y a Isaac ***"no salgas de aquí"*** y luego Jacob se quiere ir de ahí porque la cosa está tan difícil y como que quiere tirar la toalla, y aquí empieza a escaparse pero antes de que se

escape Dios le da la revelación, todavía no obedeció la revelación pero después de mucho tratamiento mientras se escapaba, volvió a donde primero había estado sufriendo, donde había edificado el primer altar al Dios de Betel, el Dios que quiere vivir en familia, el Dios que es Trinidad, que es Familia, el Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo es el Dios de Israel, el Dios de la Iglesia, el Dios de la familia de Dios, Él quiere tener familia y quiere hacer familia y eso implica cruz y cruz y cruz cada vez más profunda. Una cruz más profunda es un altar más elevado. ¡Ay! hermano si usted viera cómo los altares empiezan con tres codos y llegan hasta veinte codos; después bajan otro poquito, pues Dios sabe Dios entiende.

Vamos a seguir la tipología, a seguir la pista. Que Dios nos ayude a entender. Entonces dice así: **"*Salió pues Jacob*"**, ¿de dónde salió?, ¿sabe cómo se llama el último título que le puso la sociedad Bíblica? "Jacob huye de Esaú". Entonces salió, pero cuando se encuentra otra vez con Esaú al regreso, porque Dios le hizo volver a Betel de donde se había escapado y a veces nosotros nos escapamos porque es tan complicado soportar hasta el final porque no perseveramos hasta el final sino solo hasta el principio, eso de la perseverancia hermanos, eso no es perseverancia, si no es hasta el fin no es perseverancia.

Entonces dice: ***"y llegó a un cierto lugar"***; note, una experiencia una revelación ***"y durmió allí, porque ya el sol se había puesto; y tomó de las piedras de aquel paraje y puso su cabecera,***

y se acostó en aquel lugar”*;* o sea que él agarró una piedra de cabecera, esa es la primera piedra de Betel. A esa piedra fue que bajó la escalera del cielo para que el cielo y la tierra se comuniquen, o sea para que Adán tenga una Eva, es la misma cosa, son figuras distintas pero el misterio es el mismo, eso es lo que hay que captar e ir entendiendo. Entonces dice acá: “***Y soñó: y he aquí una escalera que estaba apoyada en tierra*”. ¡Oh! Si hubiera dicho que estaba colgada del cielo para nosotros sería más fácil, pero está apoyada en tierra, esa es la parte que a nosotros nos toca del asunto. Porque a veces vemos la parte de Dios, pero acuérdese que en este tabernáculo con el tiempo, todavía no, pero ya empieza uno a entenderlo, la escalera estaba apoyada en tierra. ***“yo quise”*** dice el Señor desde el cielo, ***“pero tú no quisiste”,*** le dice al hombre allá en la tierra. *Yo quiero que tú quieras lo que yo quiero;* ahí se apoya esto. ***“Esfuérzate en la gracia”****;* la gracia es Dios descendiendo y los ángeles de arriba para abajo, pero ahora hay que en la gracia subir de abajo para arriba. ¿Sabe qué le dijo Dios a la serpiente? ***“Polvo comerás todos los días de tu vida”****;* Satanás quiso ser el dios de los hombres pero qué es el hombre sino polvo, le tocó a la serpiente comer polvo todos los días de su vida.

Pero también el Señor es humillado hasta el polvo, flor de harina, ceniza, pero de ahí ascendió; o sea la base está en el polvo de la tierra, en la muerte y en la cruz se apoya la resurrección.

Entonces dice ahí: ***“y su extremo tocaba en el cielo”***; su extremo tocaba en el cielo, o sea que no

es de un día para otro, es una caminata. Volvamos ***"y he aquí ángeles de Dios subían y descendían por ella. Y he aquí Yahveh estaba en lo alto de ella, el cual dijo: Yo soy el Dios de Abraham tu padre, y el Dios de Isaac";*** vamos a ver qué dice de Jacob, si sigue los caminos de sus padres, la línea de Dios, la línea de la simiente de la mujer que vendría por Abraham y que sería simiente de Isaac y simiente de Jacob y Judá y de Isaí y de David y de Salomón. Por ahí ya salió sobre esto un librito llamado "**Linaje Mesiánico**".

El trabajo de Dios, ¿cuántas fueron las Jornadas? 42 y cuántas fueron las generaciones que numeró Mateo? 42; todas esas caminatas, esas generaciones aprendiendo lecciones para la formación de Cristo. La revelación y la formación de Cristo. Sigamos ***"Yo soy el Dios de Abraham tu padre y de Isaac; la tierra en la que estás acostado te la daré a ti y a tu descendencia"***; te la daré, oye, estás ahí en el polvo, pero te la daré a ti esa tierra, que después en Hebreos se nos explica que es el símbolo de la plenitud de Cristo, la tierra, quién iba a pensar. Dice que la tierra no el cielo, ¿cuándo es que vamos a ir conociendo a Cristo? Pues cuando estamos en el polvo de la tierra, porque ahí es donde se apoya Cristo. ***"Será tu descendencia como el polvo de la tierra, y te extenderás al occidente, al oriente, al norte y al sur"***. ¡Oh! Por esto es que el altar era cuadrado, y por eso es que lo primero que se restaura es el Altar de Bronce en el tiempo de la restauración, y por eso es que la Nueva Jerusalén es cuadrada y por eso es que el Templo del Milenio es cuadrado y también el altar es cuadrado. Fíjense que

cuando Dios empieza a describir lo que había en el atrio, porque todo esto va apareciendo de a poquito y después se va desarrollando, en el atrio primero cuando pasamos aquí de Betel al tabernáculo pues parece que el atrio fuera uno solo, pero había dos cositas en el atrio: el lavacro y el altar, *"arrepiéntase y crea"* por ahí empieza el atrio. Jesús empezó su ministerio diciendo *"arrepentíos y creed en el evangelio"* y ¿qué es arrepentimiento? "Metanoia", que quiere decir cambio, mudanza de entendimiento y de paradigma, ver las cosas como Dios las ve no como nosotros creemos que son y no son. Tenemos que salir de las tinieblas a la luz, e ir viendo y aprendiendo a ver las cosas como Dios, y eso es la esencia del arrepentimiento y es ese el lavacro donde uno se mira y es conducido al Altar de Bronce y pone las manos para sus pecados caer sobre el sacrificio, en nuestro lugar para expiación. En Romanos son tres capítulos mostrándonos el espejo de lo que somos *"no hay justo ni aun uno"; "sepulcro abierto es su garganta";* eso es la conclusión de los tres primeros capítulos de Romanos que es el atrio, la primera parte, el lavacro, ¡ese es el lavacro! Ahí es donde nos tenemos que arrepentir si no vemos como Dios ve las cosas, que era lo que estábamos leyendo la vez pasada antes de ver lo del altar del atrio. ***"Si se arrepienten de todo lo que han hecho, hazles entender el diseño de la casa..."*** todo, si se arrepienten, si se avergüenzan. O sea que si no vemos seguimos pensando que las cosas son como nosotros decimos apoyados en nuestra propia prudencia, y Dios tiene que "desestructurarnos" para reestructurarnos, y eso es una herida, por eso es un Altar de Bronce, ¿pero qué hace el bronce? Cubre

la madera, el bronce bruñido es el fruto de haber pasado por el horno y te reviste del nuevo hombre que ha sido juzgado, que se ha juzgado a sí mismo a la luz de Cristo, está revestido de Cristo, si no es pura madera que se quema. Pero ahora la madera está escondida y el bronce la tiene que recubrir.

Entonces ahí dice: ***"Será tu descendencia como el polvo de la tierra, y te extenderás al occidente, al oriente, al norte y al sur"***; recuerdan cuando estudiamos el templo los que estuvieron o los que lo han oído, que el lavacro aquí era muy simple, después te dabas cuenta que el lavacro ahora era un mar de fundición sobre doce bueyes como los doce apóstoles que llevan el mensaje de la reconciliación bautizando en Su Nombre, y tres bueyes iban para el norte, tres para el sur, tres para el occidente y tres para el oriente. Como en la nueva Jerusalén, ahí estaban las puertas de los apóstoles de las doce tribus y los nombres de los apóstoles y cada uno juzgando una tribu. Doce puertas, tres puertas de perla hacia el norte, tres hacia el sur, tres hacia el oriente y tres hacia el occidente todo es igual desde el principio solo que se va y se va desarrollando. ¿Qué quieren decir esos bueyes? ¿No dijo el Señor que nosotros éramos esos bueyes? Que aprendamos de Él, que nos pongamos el yugo, *llevad mi yugo sobre vosotros* y que aprendiéramos de Él que es manso. Nosotros no somos mansos, la mansedumbre hay que aprenderla a punta de fuete. ¿Usted cree que los caballitos se vuelven mansos así como así? ¡Ay!, los tienen que enlazar y tratarlos durito para que no reviren tan rápido porque pareciera que somos hechos de pólvora, que nos tocan y ya sale

el chispazo, no se nos puede decir nada porque ya explotamos. No sabemos quedarnos callados, pero sabe que hay un día que es en el séptimo sello, en que todo el mundo se va a quedar callado por media hora, porque la solemnidad de la presencia del Señor y la inminencia de su juicio hace que se nos cierre la boca, pero ahora respondemos y hablamos y decimos y reaccionamos demasiado rápido, no hemos aprendido a quedarnos callados. Pero un día hermanos, todo mundo se quedará callado. Hay que aprender a quedarnos callados. Si no, vamos a destruir lo que Dios está construyendo, con la lengua. Mirad cuán grande fuego puede encender la lengua. Así que hay que aprender a quedarnos callados. Mire hermano, yo he tenido que estar con la mitad de mi labio de arriba pegado a la mitad del injerto del labio de abajo, callado, y he visto hermanos con su boca cocida con alambre. Porque Dios nos tiene que ayudar para no hablar de más, porque una chispa produce un incendio terrible. No podemos ser caballos desbocados. Tenemos que ser quebrantados, experimentados en quebranto para no abrir la boca como la abrimos.

Entonces dice el versículo 14: ***"Y todas las familias de la tierra serán benditas en ti y en tu simiente".*** Mire cómo le habla Dios a Jacob, todavía ni siquiera es Israel, todavía no ha pasado por Peniel, todavía es Jacob; Jacob quiere decir suplantador, astuto, engañador. Israel quiere decir: Príncipe con Dios, y sin embargo Dios le dice a ese engañador: ***"todas las familias de la tierra serán benditas"***; si hubiera dicho en Cristo, es decir, benditas en la simiente de Abraham, Isaac y

Jacob que es Cristo; pero ¡que diga también que en Jacob! Y ni siquiera Israel sino Jacob.

En ocasiones nosotros decimos "Cristo" y claro, cómo no vamos a tener en cuenta a Cristo, pero Cristo lo que quiere es formarse en nosotros. Él es bendición eternamente, lo que Él quiere es que también ¡tú y yo seamos bendición en Él! Esa es la cosa, Él quiere incluirnos.

"Serás bendición"; ¿quién? Tú Jacob, Tú y tu simiente. Claro que la simiente de Abraham (Cristo) es bendición, pero ¿y yo? Dios quiere que yo también sea bendición y que tú también seas bendición. Eso es lo que Él está haciendo; ***"le haré una ayudadora idónea"***. ¿Y cómo se la hace? Hiriendo, sacando, edificando, conformando, poniendo el dedo en nuestras fortalezas, en el muslo para que nos duela apoyarnos en nosotros mismos y seguir como si no pasara nada, como si lo que hacemos y decimos no fuera nada. Pero cuando te vas a apoyar en un muslo dislocado, duele, te duele. Mientras no nos duele nosotros seguimos hablando, haciendo, manejando etc. Expresándonos a nosotros mismos y no al Señor, y Él tiene que hacernos ayudadora idónea, no estorbo, sino ayudadores. Eso es lo que Él dijo ***"le haré"*** y eso es lo que Él ha estado haciendo y por eso pasamos por donde pasamos. Porque Él dijo ***"Le haré a mi hijo bodas".*** Le haré una ayudadora idónea que sea como Él es. Que Él diga ***"esta es ahora como yo, carne de mi carne, hueso de mis huesos".*** Son una misma cosa, son una sola carne.

En ocasiones nosotros decimos: *bueno Él sí pero yo no*, no, Él quiere que yo sea una costilla sacada de Él y hecha a la imagen de Él, y que yo también esté con Él en el mismo Cuerpo siendo una sola carne, eso es demasiado lo que Dios dijo. Que Eva sea una sola carne con Adán quiere decir que Cristo será una sola carne con la Iglesia y la Iglesia sea una misma carne con Cristo. Nosotros lo que queremos es separar las cosas y Dios lo que quiere es unirnos porque si no nos unimos no hay fruto, no hay fruto.

Entonces ahí dice, versículo 15. ***"He aquí, yo estoy contigo"****;* ¡Aleluya!, con este Jacob todavía no transformado, qué maravilla, todavía no es Israel, pero ya está el Señor con él, ¡Aleluya!, desde antes de la fundación del mundo nos escogió; ***"y te guardaré por dondequiera que fueres"****;* o sea, tú te vas a ir por donde tú quieras, así como Pedro cuando era joven iba por donde quería y hacía lo que quería a la manera de él. Pero ¿sabes qué? Yo me voy a ir detrás de ti, y ¿sabes qué voy a hacer después de que te acompañe por todas esas pruebas que vas a tener? Voy a volver a traerte aquí de donde te estás escapando. Sigue diciendo **"*y volveré a traerte a esta tierra*".** Yo le dije a tu padre Isaac, que no se vaya de ésta tierra, le dije a Abraham que recorriera ésta tierra, porque es aquí donde yo estoy diciendo ¿cuál es el lugar terrible? Es aquí, lo que tú estás queriendo abandonar, pero yo sé que las cosas no salen de un día para otro, pero hay que trabajar. Entonces tú vas a ir y vas a empezar a hacer tus negocios, y yo te voy a hacer encontrar con tu tío Labán que es mejor engañador que tú, tú le vas a cambiar las ovejas y él te va a cambiar las mujeres. Cuando nos

encontramos con otro "peor" que nosotros, ahí es que vamos entendiendo cómo somos, cuando nos hacen lo que nosotros hacemos a otros. Nunca entendemos hasta que no pasamos por lo que el otro pasó. Ahí recién vamos a entender. Porque nosotros hablamos demasiado descuidadamente, teóricamente, nuestros consejos son vanos, palabras ligeras, sin peso, porque son pura teoría, ¡porque no hemos pasado por ahí! El día que pases, tus consejos van a tener peso. No van a ser livianos, ni ligeros ni atropellados, ni fáciles. Casi no vas a querer ni decirlo. Porque cada cosa que dices, a ti te la cobran. Porque tú eres el que vas a ser juzgado con el juicio con que tú juzgas a otro. Y tú no entiendes la injusticia de tu juicio hasta que no te pase a ti. Cuando te pase a ti, aprendes a cerrar la boca, a no ser tan ligero.

El hermano Roujet recordaba un hombre que empezó escribiendo un libro: "10 consejos para educar los hijos", ese fue el título del libro en la primera edición, la segunda edición era "10 intentos de consejo, para ver si puedes llegar a tu hijo" y en la medida en que las ediciones iban saliendo iba cambiando los títulos hasta que dejó de publicarlo. ¡Ay!, nosotros estamos dispuestos a aconsejar a todo el mundo. No os hagáis mucho maestros de otros, porque recibiréis mayor condenación. Las cosas se aprenden es ahí, en el horno. No en las graderías sino en la arena. Si te pasan a ti, ahí tú vas a entender, ahí recién tú te vas a poner en los zapatos de la otra persona.

Entonces dice acá: ***"volveré a traerte a esta tierra; porque no te dejaré hasta que haya hecho lo que***

te he dicho*"**. ¡Eso sí me gusta!, ***"no te dejarë hasta que haya hecho lo que te he dicho" ¿Qué le dijo Dios a Jacob? Vas a ser bendición a todas las familias de la tierra. Comunión con Cristo, tú y la simiente tuya serán bendición. No solo tu simiente sino tú con ella, los dos juntos, ese es el misterio del Cuerpo de Cristo. Es Cristo haciendo sus obras a través de Su Iglesia**.** ***"El que guardare"****,* tú tienes que guardar ***"mis obras"*** dice el Señor. Las que Él preparó para Él hacer a través de ti. Así como Él hacía lo que Su Padre le mostraba. El Padre se movía y como el Padre ama al Hijo, le muestra lo que el Padre hace, ¿para qué? Para que el hijo lo haga igualmente con el Padre. Y así el Hijo hace sus obras es con nosotros. ***"El que guardare mis obras hasta el fin";*** primero Él hace ***por*** nosotros que es la parte más fácil, esa la hace solo Él, que Él murió por nosotros, pero cuando nos toca morir con Él, ya no solo hace por nosotros sino que hace ***en*** nosotros. Y para qué hace y está haciendo cosas en nosotros, para poder hacer ***con*** nosotros, ***"aun estará la palabra en su boca",*** la de Él, ***"y yo habré oído",*** *"que Dios"*, dice en Tesalonicenses Pablo, ***"cumpla con Su poder todo propósito de bondad y toda obra de fe",*** con Su poder; ¿quién cumple? Dios, pero ¿quién se propone y quién obra en la fe? Tú. Por eso la escalera se apoya en el polvo de la tierra. ***"Yo quise pero tú no quisiste".*** Señor, ¿qué hago? **"**¿por qué hablas a mí***? Levanta tu vara y abre el mar"****.* ¿Se da cuenta? ¿Quién abrió el mar? ¿Dios o Moisés? Dios, pero a través de Moisés. Así el Padre ama al Hijo y le muestra lo que hace para que el Hijo lo haga. Hermano, cuando veas a tu hermano, al más pequeñito, al que más menosprecias, acuérdate que Dios lo escogió para ser admirado Dios

en Él. Como dice ahí en Tesalonicenses ahí en esos mismos versículos que estábamos leyendo, ***"para ser admirado en los que creyeron".***

Nosotros queremos admirar al Señor pero sin ninguna relación con los hermanos, porque los hermanos no son de admirar, pero Dios no lleva las cosas ahí, lo que Dios quiere es ser admirado ***en*** los que creyeron. No es para nosotros robarle la gloria a Cristo, no, es porque Él dijo: ***"Padre, la gloria que me diste, yo les he dado para que sean uno, como nosotros somos uno".*** Ese es el sentido de las pisadas, de los altares, del avance progresivo de esta figura del altar.

Entonces aquí es donde Él dice: **"*No te dejaré hasta que haya hecho lo que te he dicho*"**; y voy a hacer de ti esto, de ti yo voy a hacer esto. Ya el Nombre del Señor fue glorificado por el Hijo, pero qué dijo el Hijo: ***"Padre, glorifica tu nombre"; "He glorificado tu nombre"*** y le añadió otro trueno, ¿sabe qué es ese otro trueno? ***"Y lo glorificaré otra vez".*** Ya lo glorificó en el Hijo, ahora glorificará Su nombre en el Hijo formado en la Iglesia. Porque ese es el misterio de Cristo; Cristo formado en la Iglesia. Así que el asunto es con nosotros y no sin nosotros. ¡Ay!, Dios sí es valiente al meterse con nosotros tratando de hacer esto, gracias a Dios que Él es Dios, como dice Pablo, *para esto mismo es Dios*. ¡Aleluya! Para eso Él permitió el diablo y todas las debilidades y problemas que él causó; ***"para esto te he levantado, para mostrar en ti mi poder y que mi nombre sea anunciado en toda la tierra"***, eso es lo que Dios está haciendo y lo está haciendo con los débiles, con

lo que no es, con lo menospreciado, con lo vil del mundo que somos nosotros, para deshacer lo que pretende ser algo, que es el diablo y su mundo.

Entonces dice versículo 16: ***"Y despertó Jacob de su sueño y dijo"***, o sea, Señor, hay que despertar un día. ***"Ciertamente Yahveh está en este lugar y yo no lo sabía",*** !ay¡ Señor Jesús, ¡Él estaba ahí! ***"Y yo no lo sabía"***, como Job cuando decía ***"ahora mis ojos te ven, por tanto me arrepiento"*** y dice: ***"Y tuvo miedo"***; ¡ah! ¿se da cuenta? Tuvo miedo, es normal ese miedo pero no es el final ***"y dijo: ¡cuán terrible es este lugar!"*** que implica tanto honor, que implica nuestra muerte. Él dice que *el que ama más su vida que a mí no es digno de mí.* Entonces dice: ***"no es otra cosa que casa de Dios, y puerta del Cielo. Y se levantó Jacob de mañana, y tomó la piedra que hab****ía puesto de cabecera, y la alzó por señal, y derramó* ***aceite encima de ella."*** Note, así empezó, la piedra ungida, después es el tabernáculo y la Shekina, después es el templo y la Shekina. La gloria de Dios. Así como Jesús que vino y tabernaculizó y vino la gloria allá y quedaron aterrados los que lo vieron.

¿Para qué se edifica la casa? Para llenarla de la gloria, y eso es lo que quiere decir ***"la gloria que me diste yo les he dado"*** para llenarnos de Su gloria. ¿A dónde nos está llevando el Señor, será que queremos ir aunque sea miedoso el asunto?

Pero todavía no aparece el Altar de Bronce aquí, el Altar de Bronce aparece más adelante, ahí está donde Dios le dice que vuelva, él empezó a volver

porque le empezaron a suceder algunas cosas, miren lo que le empezó a pasar a Jacob. Primero en el 30 aparecen estos títulos: "Los hijos de Jacob", "Tretas de Jacob y de Labán", no eran solo de Jacob ni eran solo de Labán, los dos hacían sus tretas y Dios trataba con uno y con el otro. Y entonces llegamos al verso 1 del capítulo 31 miren estas frases. ***"Y oía Jacob las palabras de los hijos de Labán, que decían: Jacob ha tomado todo lo que era de nuestro padre, y de lo que era de nuestro padre ha adquirido toda esta riqueza. Miraba también Jacob el semblante de Labán, y veía que no era para con él como había sido antes"***. Al principio, hola sobrino ¿cómo estás? Y ahora cara larga. Pero además de eso mire el siguiente versículo, el 3, porque en el 1 era lo que decían, luego era cómo lo trataban pero ahora dice: ***"También Yahveh dijo a Jacob"*** por qué dice ***"también Yahveh dijo"***? porque pareciera que eran los hombres no más, pero era Dios el que decía, cuando están pasando esas caras largas esas acusaciones es porque Dios nos está haciendo entender algo. Y ¿qué es? Aquí dice: ***"Vuélvete a la tierra de tus padres, y a tu parentela, y yo estaré contigo". "Vuélvete... y envió, pues, Jacob, y llamó a Raquel y a Lea al campo donde estaban sus ovejas, y les dijo: Veo que el semblante de vuestro padre no es para conmigo como era antes"***; al principio todos somos tan ilusos. –Hermanos vamos a tener una comunión maravillosa, vamos a tener todas las cosas en común. Y luego, –Pero te dio y tomó el pedazo de queso más grande y a mí el más chiquito ¿por qué? Tráigame ese pedazo para mí. Ahí empiezan las realidades.

Entonces dice: ***"el semblante de vuestro padre no es para conmigo como era antes; más el Dios de mi padre"****;* a pesar de todo el semblante ***"ha estado conmigo. Vosotras sabéis que con todas mis fuerzas he servido a vuestro padre; y vuestro padre me ha engañado, y me ha cambiado el salario diez veces"***; aunque él también hacía los cambios de las ovejas y todo entonces le hacían lo mismo. Dios nos hace encontrarnos con personas que somos iguales. ***"pero Dios no le ha permitido que me hiciese mal. Si él decía así: Los pintados serán tu salario, entonces todas las ovejas parían pintados"****;* pero él no decía por qué, ***"y si decía así: Los listados serán tu salario; entonces todas las ovejas parían listados. Así quitó Dios el ganado de vuestro padre, y me lo dio a mí"****;* le echaba la culpa a Dios, ***"Y sucedió que al tiempo que las ovejas estaban en celo, alcé yo mis ojos y vi en sueños, y he aquí los machos que cubrían a las hembras eran listados, pintados y abigarrados. Y me dijo el ángel de Dios en sueños: Jacob. Y yo dije: Heme aquí. Y él dijo: Alza ahora tus ojos, y verás que todos los machos que cubren a las hembras son listados, pintados y abigarrados; porque yo he visto todo lo que Labán te ha hecho"****;* o sea en esa guerra entre astutos, había un astuto más que era Dios. Sigue diciendo: ***"Yo soy el Dios de Betel, donde tú ungiste la piedra, y donde me hiciste un voto. Levántate ahora y sal de esta tierra, y vuélvete a la tierra de tu nacimiento. Respondieron Raquel y Lea, y le dijeron: ¿Tenemos acaso parte o heredad en la casa de nuestro padre? ¿No nos tiene ya como por extrañas, pues que nos vendió"***; porque en ese tiempo se pagaba la dote. ***"y aún se ha comido***

todo nuestro precio?" o sea la dote, ***"Porque toda la riqueza que Dios ha quitado a nuestro padre, nuestra es y de nuestros hijos; ahora, pues, haz todo lo que Dios te ha dicho"***; y ahí Jacob huye de Labán. Antes él huyó de Esaú, ahora él tiene que huir de Labán para reencontrarse con Esaú. Pero se quiere escapar por un lado y Dios no lo deja escapar y lo tiene aquí y allá. ¿Qué está pasando Señor?.

Más adelante Jacob se prepara para el encuentro con Esaú. Ahí tuvo que ir arriesgando todo, y luego fue cuando llegó a Peniel y peleó con Dios, que se puso al nivel de nosotros porque Dios pelea con nosotros de varón a varón, el no pelea de Dios a hombre sino de hombre a hombre, se hizo hombre para pelear con nosotros. Y así transformarnos de Jacob (engañadores y astutos) en Israel. ¿Cuándo? Cuando vio el rostro de Dios, cuando conoció a Dios, cuando fue quebrado en su fortaleza natural. O sea ahí dejó de ser Jacob y pasó a ser Israel. Entonces note que él tenía que volver a ese lugar.

Capítulo 35 ahora: ***"Dijo Dios a Jacob: Levántate"***; note, ya se lo había dicho antes pero él como que seguía dormido. Lo mismo le pasó a Abram***,"sal de tu tierra y de tu parentela"*** y él seguía con su papá y con sus parientes, lo mismo pasó acá, él tenía que volver desde el 33 pero en el 35 seguía revoloteando. A veces no entendemos a Dios que debemos correr el riesgo de salir del sistema de supervivencia que ahí era donde viviría Él. Sigue y dice ***"Y sube a Betel",*** a la casa de Dios, ***"y quédate allí; y haz allí un altar"***. ¡Ah! Ya aparece el altar, antes estaba el tabernáculo sin altar, teníamos

la visión pero no la consagración. Hablamos pero no hacemos, ahora ***"haz"*** en Betel, en la casa de Dios, no en los montes altos, no en tu apartamento privado, en Betel. ***"haz allí un altar al Dios que te apareció cuando huías de tu hermano Esaú"***. Cuando huimos de los hermanos, no podemos edificar en Betel; ¡Ay, Ay, Ay!, cosa seria, *vuelve y haz un altar donde se te apareció Dios cuando huías de tu hermano.*

"Entonces Jacob dijo a su familia y a todos los que con él estaban: Quitad los dioses ajenos que hay entre vosotros"*;* ahora sí *un* es la resolución, nada de idolatría, ***"Y limpiaos, y mudad vuestros vestidos".*** Ahí está el nuevo hombre. Limpiarse del uno y vestirse del otro. ***"Y levantémonos y subamos a Betel; y haré allí altar al Dios que me respondió en el día de mi angustia, y ha estado conmigo en el camino que he andado. Así dieron a Jacob todos los dioses ajenos que había en poder de ellos, y los zarcillos que estaban en sus orejas; y Jacob los escondió debajo de una encina que estaba junto a Siquem"****;* una figura de la cruz. Todos los dioses enterrados debajo de esa encina. ***"Y salieron"*** y ahora mire ***"el terror de Dios estuvo sobre las ciudades que había en sus alrededores, y no persiguieron a los hijos de Jacob"****,* cómo cambiaron las cosas, como dice en Hechos de los apóstoles, de los demás ninguno se atrevía a juntarse con ellos porque es una cosa terrible, donde no se sobrevive. El terror de Dios estuvo en todas las ciudades y no le hicieron daño a Jacob. Eso no lo había visto Jacob, ni lo había pedido Jacob, pero así actúa Dios. Aterrorizó; ***"Y***

llegó Jacob a Luz", así se llamaba antes, que está en tierra de Canaán, esta es Betel, !oh¡, note, Luz es Betel, Betel es Luz. ¿Cuál es el mensaje de Dios que dice Juan? ***"Dios es luz".*** Y ¿de qué trata la palabra de Dios? Del misterio de Cristo, y ¿cuál es el misterio de Cristo? Betel, el Cuerpo de Cristo, la casa de Dios, la edificación de la casa de Dios. **"***él y todo el pueblo que con él estaba. Y edificó allí un altar, y llamó al lugar El-***bet-el"*****.** O sea el Dios de Betel, no es solamente Betel, es el Dios de Betel. Es el Dios de Su casa. Dice que el celo de su casa lo consume. ***"porque allí le había aparecido Dios, cuando huía de su hermano. Entonces murió Débora, ama de Rebeca";*** esta es otra Débora, hay dos Déboras en la Biblia, ***"y fue sepultada al pie de Betel, debajo de una encina";*** debajo de una encina, igual que los ídolos, allí fue sepultada. Y dice: ***"la cual fue llamada Alón-bacut",*** que quiere decir la encina del llanto, pero entonces note después del llanto: ***"Apareció otra vez Dios a Jacob, cuando había vuelto de Padan-aram, y le bendijo".*** ¡Oh! Note dónde le aparece Dios y dónde lo bendice Dios, nada menos que en medio del llanto. Sepultados los ídolos, sepultados la vida vieja, hasta Rebeca, hasta la misma Rebeca la madre de Jacob. Y dice ***"Y le dijo Dios: Tu nombre es Jacob; no se llamará más tu nombre Jacob, sino Israel será tu nombre; y llamó su nombre Israel."*** En el oriente cada vez que hay una etapa crucial, que muda la vida de una persona, se le cambia el nombre. Ya no te llamarás más Simón, Pedro serás llamado, Sarai no más, serás Sara ya no serás más Abram sino Abraham. Ya no serás más Jacob sino Israel. O sea Dios te pone el nombre

conforme a lo que ha hecho en ti. Conforme a lo que Dios ha trabajado te nombra. Ahora Israel es el nombre de él.

Seguimos, ***"También le dijo Dios: Yo soy el Dios omnipotente: crece y multiplícate";*** ahí está, cuando hay bendición, hay multiplicación. Pero ¿cuándo es que hay la bendición? Después del llanto. ¿Amén? Ese es el Altar de Bronce, el altar de El Bet-el, el altar del Dios de la casa divina. ***"crece y multiplícate; una nación y conjunto de naciones procederán de ti, y reyes saldrán de tus lomos. La tierra que he dado a Abraham y a Isaac, la daré a ti".*** Antes era Dios de Abraham y de Isaac, ahora pasa a ser ¡Dios de ISRAEL! ***"la daré a ti, y a tu descendencia después de ti daré la tierra. Y se fue de él Dios, del lugar en donde hab****ía hablado con él. Y Jacob erigió una señal en el lugar donde había hablado con él"* o sea donde se había encontrado con Dios, ***"una señal de piedra, y derramó sobre ella"*** y aquí está el altar ***"Libación";*** era lo que estábamos diciendo, la libación es el último sacrificio. Porque todos los sacrificios se van haciendo y el último era derramar el vino de la jarrita hasta que se acababa. O sea es poner la vida hasta la muerte.

Vamos allí al Nuevo Testamento para entender la libación porque todo esto es figura del nuevo. Vamos a Filipenses capítulo 2, versículo 17**.*"Y aunque sea derramado en libación sobre el sacrificio y servicio de vuestra fe, me gozo y regocijo con todos vosotros. Y asimismo gozaos y regocijaos también vosotros conmigo"***. ¿Quién

es el que iba a ser derramado en libación? El propio Pablo, o sea Pablo había servido al Señor, servido a la iglesia, servido a la fe de la iglesia, ahora lo que él está presentando es la Iglesia en sacrificio también igual que él. Y por eso él dice así: ***"aunque sea derramado en libación",*** ahora la libación antes era tipológica, ahora es poner la vida hasta la última gota y a Pablo lo decapitaron. Esa es la libación, el último sacrificio. Cuando dice libación es como la cerecita encima del ponqué. Debajo de ese están todos los demás sacrificios, y ese es el último. Hasta la muerte por el Señor. ***"Y aunque sea derramado en libación sobre el sacrificio y servicio de vuestra fe"*** o sea la fe, es un sacrificio y un servicio. Y es el de la iglesia y es también para la iglesia, para el Señor y por la iglesia. Por eso dice ***"cumplo en mí, lo que falta de las aflicciones de Cristo por su cuerpo que es la iglesia";*** cumplo en mi carne, eso lo dice también Pablo. ***"aunque sea derramado en libación";*** ahí está la libación, el sentido real de la libación. Ahora Jacob se despojó de todo, llegó a conocer al Dios de Betel, El Bet-el.

Entonces ahí aparece la libación y ese es el Altar de Bronce. Y faltaba, teníamos la piedra de la casa, y teníamos el aceite de la unción, pero faltaba el altar, no puede faltar, ahora sí dejó de ser teoría y pasó a ser realidad. Entonces volviendo al 14 y 15 del 35 de Génesis. ***"Y Jacob erigió una señal en el lugar donde había hablado con él, una señal de piedra, y derramó sobre ella libación, y echó sobre ella aceite. Y llamó Jacob el nombre de aquel lugar donde Dios había hablado con él, Betel"***. El lugar es Betel pero ¿con quién se

encuentra uno en Betel? Con El-Bet-el el Dios de Betel, para encontrarse verdaderamente con Dios en la casa de Dios. Cuando nos reunimos no es solo para encontrarnos nosotros sino para encontrarnos con Dios y ser transformados y ser conducidos a subir las escaleras de ese altar, que tiene niveles y hay que subir en escalera por el oriente.

Entonces como el tiempo se nos fue vamos a decir que lo que vimos hoy fue: "Avance tipológico del Altar de Bronce parte 1 Primordios". Vamos a parar aquí. Oremos.

Querido Padre, ten misericordia de nosotros, ayúdanos a entender y a no temer, Jacob temió eso quiere decir que el hombre teme, Señor, pero tú ya conociste esto antes de ser circuncidados y a la justicia de la fe que nos da vida. Señor, todavía necesitamos cortar con mucho de la carne, porque Tú ya lo hiciste en la cruz, nosotros debemos apropiarnos de todo y no de pedacitos. Ayúdanos Señor a tomar de la copa que Tú tomaste, porque Tú dijiste: de cierto os digo que de la copa que yo he bebido vosotros también beberéis. Señor ayúdanos a entender esto, que no seamos superficiales, ten misericordia de nosotros, compadécete de nuestra libertad y ligereza, y superficialidad, límpianos y ayúdanos en el nombre del Señor Jesús. Amén. ❑

Gino Iafrancesco V., 26 de julio 2013 Bogotá D.C., Colombia. Transcripción: Marlene Alzamora y Camilo Medina Arias, revisada por María Beatriz Durán Bautista, María Mercedes Lozano Martínez y el autor.

AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE (2)

DEL TABERNÁCULO AL TEMPLO

Tres centralidades concéntricas.-

Con la ayuda del Señor vamos a estar continuando en esta noche la serie que hemos venido trayendo poco a poco dentro del contexto general de las cosas que el Señor ha considerado centrales: tres centralidades concéntricas; primero Dios en Cristo, el misterio de Dios, Cristo, como dice Pablo a los Colosenses, tal como lo dice en el original griego; ¿qué otro centro puede haber que Dios mismo revelado a través de Su Hijo Jesucristo, y claro, también el Espíritu de Cristo? porque todo lo que hay en el Padre y en el Hijo viene a nosotros por el Espíritu; y esa tercera centralidad, el cuerpo de Cristo. Lo recordamos en Deuteronomio capítulo 12, donde se nos habla del santuario único, y que debemos servir al Señor allí donde el Señor ha puesto Su nombre; y el nombre de Dios, nuestro Padre, está en Su Hijo Jesucristo; y también, el que está en Jesucristo está en el Espíritu; y también por un mismo Espíritu Dios nos bautizó en un solo y único cuerpo que abarca a todos los que han recibido al Señor, que han sido limpiados sus pecados por Su sangre, y que han sido regenerados por el Espíritu. Entonces estos somos el Cuerpo de Cristo en toda la tierra; no somos auditorio privado de algún ministro o de alguna persona terrenal, con excepción del Señor Jesús, que es Dios y es hombre,

y permanece hombre a la diestra del Padre, y vendrá como hombre glorificado, pero como hombre. Amén.

El motivo de la Casa de Dios.-

Dentro del contexto del Cuerpo de Cristo, entonces vimos, y hemos estado viendo el motivo de la casa de Dios a lo largo de toda la Biblia. Empezamos desde la figura de la esposa del Señor, siendo Eva; pasamos a Betel, pasamos al Tabernáculo, pasamos al Templo, y llegamos al Señor Jesús y la iglesia, y entonces, al Milenio, y por ahora hemos estado viendo el Templo del Milenio; esto continúa después, y termina no para terminarse, sino para permanecer eternamente con la Ciudad de Dios, la Nueva Jerusalén.

También, dentro del Templo, hemos estado viendo distintos aspectos del mobiliario del Templo, y ahora al llegar al estudio en Ezequiel, del Templo del Milenio, nos encontramos con el altar, y estuvimos viendo e hicimos una inicial lectura en el capítulo 43 de Ezequiel, acerca del Altar de Bronce, y la lectura se encuentra en el capítulo 43, entre los versos 13, inicialmente al 18, y continúa desde el 19 al 27 con la purificación del altar. Entonces, ahora no estamos concentrándonos en todo el Templo, en general, sino exclusivamente en el *Avance tipológico del Altar de Bronce*.

La vez pasada vimos la primera parte de este *Avance tipológico del Altar de Bronce*, y vimos lo relativo al Altar de Bronce en Génesis, en el caso de Adán y Eva, en el sacrificio de Cristo tipificado en

el sueño profundo de Adán, que fue herido en el costado y de allí tomó Dios una costilla, y le edificó una mujer. Estábamos viendo cómo esa entrega de Adán cediendo su costilla es una figura de Cristo.

La Palabra del Señor nos dice en Romanos que Adán es figura del que había de venir; por lo tanto, ese sueño profundo de Adán cediendo su costilla para que de ella le sea hecha Eva, eso nos recuerda a Cristo siendo herido igualmente en el costado por una lanza; salió sangre y agua, y de allí Dios, por la sangre de Su Hijo, obtuvo la iglesia del Señor Jesús, para Él. Entonces ahí vemos escondida la figura inicial, o la idea principal, o la idea maestra que se desarrolla luego en el Altar de Bronce y luego pasa a Betel. Estoy haciendo un recorrido rapidísimo para ubicarnos en el contexto y poder concentrarnos en la parte de hoy. Ahí, con Betel, vemos el desarrollo de los patriarcas; hoy los vamos a recordar otra vez en la siguiente etapa, porque cada etapa se desarrolla en la siguiente, pero la siguiente subsume las anteriores; o sea que ese desarrollo desde el principio, que está escondido, nos ayuda a entender lo más complejo posterior; entonces, por eso siempre debemos tener presente las revelaciones principales, las líneas maestras, las palabras claves o conceptos claves de la revelación, y ahí el Señor nos va ayudando a ver más. De esas palabras claves, esas líneas maestras, se desarrolla después la tipología, pero siempre la tipología más desarrollada mantiene esas revelaciones iniciales; entonces ellas nos ayudarán a entender los desarrollos complejos y por eso estamos viendo el *Avance tipológico del Altar de Bronce*. Lo último

que vimos fue en Betel, allí, cuando la piedra fue levantada y ungida, después se derramó sobre ella libación por Jacob, el tercero de los patriarcas; ya en la vida de estos tres hombres escogidos por Dios, Abraham, Isaac y Jacob, Dios se declaró ser el Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob, y ahí ya vemos una primera trilogía; esa trilogía va a continuar apareciendo después, en el resto de los altares, y en los constituyentes de los altares en los que va avanzando la tipología.

Para esto que les voy a decir ahora, quiero recomendarles dos libros especiales, que no son difíciles de conseguir, aunque sea prestados. Primero, un libro de nuestro hermano **Charles H. Mackintosh**; él escribió una obra que se llama ***Estudio sobre el Pentateuco***, y tiene un volumen sobre Génesis, otro volumen sobre el Éxodo, otro volumen sobre Levítico, un cuarto volumen sobre Números, y otros dos volúmenes, el quinto y el sexto, sobre Deuteronomio. En el primer volumen, en el volumen de Génesis, el hermano llega al momento de las vidas de estos tres patriarcas, Abraham, Isaac y Jacob, y presenta la tipología; una de las grandes cosas que el Señor nos dio en el cuerpo de Cristo a través de nuestro hermano Mackintosh es la tipología Cristológica del Antiguo Testamento, y especialmente en el Pentateuco; ese fue uno de los grandes aportes del Espíritu Santo a través de nuestro hermano Charles Mackintosh; y en ese primer volumen sobre Génesis, él hace un seguimiento muy minucioso y muy rico de la vida de estos tres patriarcas. En la vida de estos tres patriarcas hubo varios altares, y tú te das cuenta que

esos altares son altares progresivos, es decir, que el significado de cada altar es más desarrollado que el anterior; la consagración al Señor, la participación con Cristo; primero, la obra de Cristo, Él mismo *por* nosotros; luego la obra de Él *en* nosotros y nuestra participación *con* Él, siendo nosotros también crucificados juntamente con Él; y es la obra, ya no sólo *por* nosotros, sino la obra *en* nosotros, que también es un altar, es un altar progresivo como los altares progresivos de estos patriarcas; y después de la obra *por* nosotros y de la obra *en* nosotros, llega a la obra *con* nosotros. La obra *por* nosotros es primero, para que pueda empezar Él una obra en nosotros; y la obra que el Señor hace *en* nosotros también es anterior a lo que puede hacer con nosotros; lo que Él haga *con* nosotros depende de lo que Él haga *en* nosotros; y lo que Él haga en nosotros, descansa en lo que Él hizo *por* nosotros; nos damos cuenta de que hay una subida y luego, lo mismo, esa subida se ve en la progresión entre esos tres patriarcas. Claro que no estamos basándonos solamente en nuestro hermano Mackintosh pero lo recomendamos porque nos ayuda, nos introduce en el punto de la tipología patriarcal.

El hermano **Watchman Nee**, que es posterior a nuestro hermano Mackintosh, él también se dedicó a observar esto con cuidado, y hay una obra de él que se ha publicado con el título ***Transformados en su semejanza***, donde habla la parte de Abraham, la parte de Isaac, la parte de Jacob, como tipología. La parte de Abraham es una base que tiene que ver con la elección, que tiene que ver con el Padre; la parte de Isaac, que es la simiente de Abraham,

que cargaba con la leña para el sacrificio donde él mismo iba a ser sacrificado, pero de lo cual volvió vivo, es una figura que tiene que ver ahora con el Hijo; entonces, la parte de Abraham continúa con la de Isaac; la parte de la elección, que es respecto del Padre, que nos dio y nos escogió en Cristo, pero la parte de Cristo es la provisión, que es en Cristo; la elección, la parte de Abraham, está relacionada con el Padre; la provisión, la parte de Isaac, está relacionada con el Hijo; pero la verdadera transformación, el trabajo de transformación de los elegidos, según la provisión en Cristo, la verdadera transformación, de Jacob a Israel en Peniel, se da en Jacob; Jacob es transformado en Israel, ahí se da la obra transformadora del Espíritu. Entonces, primero está la parte del Padre que es escogiendo, el pre-conocimiento o presciencia de Dios, la elección de Dios, la predestinación, la ordenación de todas las cosas antes de los siglos, como podemos ver en Efesios; tú tomas el primer capítulo de Efesios, y en el primer capítulo ves que nos escogió en Cristo, en su Hijo, antes de la fundación del mundo, el beneplácito divino, el propósito divino, la elección divina; pero ya, en el capítulo 2 de Efesios, ya tú ves la provisión divina para que esos escogidos puedan alcanzar los propósitos del Padre; entonces, hay una base, abajo, que sustenta la otra. Primero, el propósito eterno de Dios, el beneplácito de Dios, su voluntad, el misterio de su voluntad, y luego la elección y predestinación y ordenación de todas las cosas en función de que los que aman a Dios, en Cristo, reciban con Él la provisión. En el capítulo dos de Efesios vemos la provisión del Hijo que está tipificada en Isaac que es la simiente de Abraham,

que carga con la leña como Cristo cargó con la cruz, y luego regresa vivo de lo que era su muerte; entonces, esa segunda parte, la de Isaac, es la del Hijo; y la tercera parte, la de Jacob, es la obra transformadora del Espíritu Santo, siguiendo a través de todas las circunstancias de su vida, para que aprenda lecciones a través de todo lo que le acontece en la vida, para que al fin vea el rostro de Dios directamente y sea librado; como dice: *Fue librada mi alma, vi a Dios cara a cara*, porque hasta aquí, me contaron, *de oídas te había oído*, pero ahora...; ¿se da cuenta? antes era de oídas, pero ahora, esta parte es la del Espíritu Santo; *ahora mis ojos te ven*, como decía Job: *ahora mis ojos te ven*; lo mismo es el caso de Jacob: *vi a Dios cara a cara y fue librada mi alma*. Eso es lo que Jesús habló del Espíritu; *cuando el Espíritu Santo venga, el otro Consolador, entonces conoceréis, veréis que yo estoy en mi Padre, mi Padre en mi, y yo en vosotros*; y el Padre en el Hijo, y el Padre y el Hijo en nosotros por el Espíritu Santo, ya es la verdadera transformación, ahí es cuando Jacob se vuelve Israel.

Entonces, esa trilogía nos muestra tres niveles, y esos tres niveles aparecen en Betel, con la piedra, con la unción, y con la libación; y en la libación vemos el elemento del Altar de Bronce. Entonces, ahora tenemos que continuar en la segunda parte de este *Avance tipológico del Altar de Bronce*, y hoy tenemos que pasar de la época patriarcal, desde la época de Abraham, Isaac y Jacob, a la época de Moisés para edificar el tabernáculo; porque, primero, Eva es la edificación de Dios; luego, eso se transforma en Betel, con más detalles, y en la

época patriarcal, ya se revela mucho; y esos dos libros, el del *Estudio de Génesis* de Mackintosh, y *Transformados en su semejanza*, de Watchman Nee, nos ayudan a entender mucho; y no porque Watchman Nee se basó realmente en Mackintosh quiere decir que vaya a repetir la misma cosa, no; usted puede leer a Mackintosh, y va a ser enriquecido con cosas que ni menciona Watchman Nee, y también puede leer a Watchman Nee, y va a ser enriquecido con cosas, y esas cosas nos ayudan a avanzar; entonces, les sugiero que lean esos dos libros, en el de Mackintosh especialmente la parte de los tres patriarcas: Abraham, Isaac y Jacob; y en el de *Transformados en su semejanza*, la parte de Watchman Nee, para entender espiritualmente ese avance de Dios hasta esa época patriarcal. De ahí ya tenemos que pasar al Altar de Bronce. Entonces, ahora les sugiero que vayan conmigo al libro del Éxodo, capítulo 27. Tuvimos un campamento allá en Arbeláez, donde nos dedicamos a estudiar el Altar de Bronce; esas grabaciones existen, los hermanos que quieran conseguirlas, se les copian, y también no sólo que están grabadas sino que las grabaciones fueron transcritas y están incluidas en el libro ***La Casa y el Sacerdocio***, que se ocupa de desarrollar el aspecto del Tabernáculo con todos sus utensilios, y entonces, ahí hay como unos diez capítulos relativos al Arca del Pacto, y luego tuvimos todo un campamento relativo a la Mesa de los panes de la proposición, y luego tuvimos otro campamento relativo al Altar de Bronce, y eso todo está recogido en ese volumen como de 600 páginas, ***La Casa y el Sacerdocio***; entonces, los que quieran empaparse de esto, volver a leerlo y los que no estuvieron en

esos tiempos, pueden leerlo para ir teniendo las cosas frescas. Hoy lo que estamos haciendo es un avance tipológico panorámico y entonces por eso estoy apelando a esos documentos anteriores para los que quieran realmente digerir y el poseer estas cosas que nos ayudarán.

Entonces, hoy voy a retroceder, no a todos los detalles, pero a los puntos clave, los puntos que enlazan con el avance. Entonces, en el capítulo 27 se nos habla del Altar de Bronce, y vamos a ver cómo la tipología después de aquí, se desarrolla en la del Templo; el Tabernáculo fue del tiempo de Moisés, pero luego pasó al Templo en el tiempo de David, que consiguió el lugar y los materiales, y el hijo de David, Salomón, figura de Cristo, le edificó casa. Dios le dijo a David: *David, tú has derramado mucha sangre, tú no me edificarás casa, pero tu hijo, que nació de ti, él me edificará casa*; entonces, el hijo de David edifica la verdadera casa, y Salomón, que era figura del Hijo de David, edificó el templo físico, que es un figura de Cristo edificando la iglesia, el Cuerpo de Cristo; pero aún la iglesia es una etapa antes del Reino; es una introducción apenas, en el nivel espiritual, de arras, pero el resto de la herencia, porque las arras son apenas el anticipo espiritual, la herencia es completa; entonces, para los vencedores, ya se pasa del nivel de la iglesia, como vencedores, al nivel del Milenio, y por eso pasamos del templo al otro templo, al segundo templo, porque el primer templo fue el que hizo Salomón, el segundo templo fue el que restauró Zorobabel con Josué, hijo de Josadac; y el tercer templo, es el que viene

en el Milenio; pero antes del Milenio está la casa espiritual que el Hijo verdadero de David que es Cristo, edifica, y es la iglesia, pero la iglesia no es el fin, la iglesia es una etapa, y por eso se tiene que pasar de la Iglesia al verdadero reino más completo que es el Reino Milenial, en el cual reinarán los vencedores que salen de la iglesia; entonces, en la iglesia es todavía lo poco, en el reino ya es lo mucho, porque Jesús dice a los vencedores de la iglesia: *fuiste fiel en lo poco* (eso fue en la historia de la iglesia), *yo te pongo sobre lo mucho* (que es el tiempo del Milenio) donde los vencedores avanzan más allá de la iglesia, porque aquí no andamos por vista, sino por fe; allá andaremos viendo Su gloria, y estaremos también glorificados, por lo menos los que sean vencedores en el tiempo de la iglesia; en el tiempo del Milenio estarán glorificados, pero aún el Milenio no es todavía el final; es apenas el séptimo día de descanso, pero todavía en el Milenio se habla del campamento de los santos; o sea que si es campamento, todavía se está en peregrinación, y el definitivo es la Nueva Jerusalén; pero toda esa Nueva Jerusalén viene siendo edificada desde Adán y Eva. Allá estaban Adán y Eva en el jardín, y el río que salía del jardín, que se dividía en cuatro ríos, mostrando cómo el Señor quiere llevar hacia los cuatro ángulos de la tierra Su reino; ese río es el que te conduce a donde había oro, y ónice, y bedelio, o sea a los materiales preciosos para la edificación; en el jardín no está la edificación, pero están los materiales, y el río conduce a esos materiales que se usarán para la edificación; después esa edificación continúa.

Ahora llegamos, en esas etapas del avance tipológico, y ya no dentro de toda la casa de Dios, sino ahora de manera específica en el asunto del Altar de Bronce, llegamos al Tabernáculo; y para comparar el avance tipológico entre el Tabernáculo y el Templo. Nuestro hermano, que ha venido aquí a Colombia, que es canadiense, llamado **George Warnock**, ya uno de los bien ancianos, tiene noventa y tantos años ya, él escribió una obra que se llama ***De la Tienda al Templo***; fue uno de los escritos de este hermano, y fue uno de los más significativos del llamado Avivamiento de la lluvia tardía que hubo en la historia de la iglesia hacia la primera mitad del siglo XX, lo que se llamó el Avivamiento de la lluvia tardía, y el hermano George Warnock es uno de los representantes de ese avivamiento; en sus escritos ha quedado este material, y este material, *De la Tienda al Templo*, es un material que nos sirve dentro de este proceso. Cuando estoy recomendando hermanos, lógico que no estoy diciendo que todos son infalibles, ni mucho menos nosotros pretendemos ser infalibles, pero sí útiles y que nos pueden ayudar para seguir avanzando en esto.

Entonces, vamos a hacer una lectura ya dentro de este *Avance tipológico del Altar de Bronce*, del capítulo 27 desde el verso 1 al 10; son 10 versículos: "*Harás también*", aquí cuando dice "*Harás*", acuérdense del tema que mencionamos la vez pasada en Betel; en Betel la escalera descansaba en tierra y tocaba el cielo, entonces, son dos palabras claves, la de descansar en tierra, y la de tocar el cielo; descansaba en tierra, tocaba el cielo. Uno

pensaría pero por qué no dice que cuelga fuertemente del cielo, y enfatiza el cielo; es que lo que dijo el Señor es que Él quiere ser el Dios de la tierra; Dios ya es el Dios del cielo, donde hay rebelión es en la tierra, por eso el Señor nos enseñó a orar: *Padre nuestro que estás en los cielos, venga*, venga aquí, *a la tierra, tu reino. Que tú reines en la tierra como reinas en el cielo*; o sea que donde hay la rebelión, donde hay estorbo al reino del Señor, es en la tierra; entonces por eso el Señor vino del cielo a la tierra a salvar lo que estaba perdido; Él lo que quiere es en la tierra extender Su reino porque en el cielo Él reina; entonces, para que Él reine en la tierra como en el cielo. En el libro de **Nehemías** se habla del Dios del cielo y de la tierra; Dios no quiere ser sólo el Dios del cielo, Él lo es, Él quiere ser Dios en la tierra, ser nuestro Dios; no solamente quiere ser Dios, sino nuestro Dios; que sea Dios para nosotros y que nosotros lo reconozcamos como nuestro Dios, y sea nuestro Dios, y todo lo que Sus nombres hablan de Él, sea realidad para nosotros. Él quiere ser nuestro proveedor, Él quiere ser nuestro sanador, quiere ser nuestra vanguardia, Él quiere ser nuestra paz, nuestro pastor, nuestra justicia, el Dios que está siempre presente entre nosotros; Él quiere ser Dios para nosotros. Él ya lo es en sí mismo, pero en la tierra es desconocido, pero Él dijo que todo lo que se hace en la tierra es vano porque la tierra fue hecha para *ser llena del conocimiento de la gloria de Dios*; o sea, es esta tierra donde Dios quiere que se extienda, por eso fue que en la tierra plantó el Edén, y salía el río, y el río se volvía en cuatro ríos que se iban a cuatro direcciones; así como estamos viendo que el Altar es cuadrado, que

en el Templo estaba la fuente con aquellos doce bueyes: tres para el norte, tres para el sur, tres para el este, tres para el oeste; como los doce apóstoles que salieron a llevar el ministerio de la reconciliación; los bueyes llevando el lavacro que nos conduce después al Altar. Para todos lados están esos bueyes, y esos bueyes eran los doce apóstoles. Él dijo: *llevad mi yugo sobre vosotros, sed mansos*; entonces, todo eso es tipología, y ahora, en el atrio estaba el lavacro y estaba el altar. Cuando Jesús comenzó a evangelizar, es decir, a introducirnos del mundo al atrio, las dos cosas cuando Él evangelizaba eran principalmente el arrepentimiento y la fe en Dios. "*Arrepentíos porque el reino de los cielos se ha acercado*" y "*creed en el Evangelio, el tiempo ha llegado*". Entonces, estos dos elementos, el del arrepentimiento y el de la fe, están tipificados en estos dos muebles en el atrio que son el lavacro, donde uno se ve a sí mismo porque ese lavacro estaba hecho de los espejos de bronce de las mujeres de Israel, y ese es el primer trabajo del Espíritu Santo, convencernos primeramente de pecado, entonces de justicia, y de juicio; entonces, ¿a dónde los llevaba el lavacro? Hacia el altar; cuando el Espíritu Santo nos convence, nos hace ver como Dios ve; esa es la esencia de lo que significa arrepentimiento: *metanoia*, de cambio de *nous*, de entendimiento, ver las cosas a la luz de Dios; *en tu luz veré la luz*, ahí es cuando nos arrepentimos, cuando nos reconocemos pecadores, dignos de muerte, pero ahí entonces somos llevados, como ese es el trabajo de la ley, la ley fue un ayo que nos llevó a Cristo; entonces ahí somos trasladados, en el mismo atrio, del lavacro al Altar de Bronce; hay

después, más adentro, otro altar de oro, pero apenas estamos en el atrio, es el Altar de Bronce; entonces, en el Altar de Bronce es sacrificado el cordero por nosotros, y esa es la esencia del evangelio. ¿Cómo comienza el evangelio? Con que Cristo murió por nosotros, eso fue en el atrio, y luego fue sepultado, resucitó y ascendió; entonces, ahí nos va trasladando del atrio al Lugar Santo y al Lugar Santísimo, y note esas tres escalas, siempre es el número tres. Atrio, Lugar Santo y Lugar Santísimo; entonces ahora, en Romanos, que es el Evangelio de Dios, los tres primeros capítulos sirven de lavacro, de espejos de bronce de las mujeres de Israel, para darnos cuenta de que no hay justo ni aún uno, de que no tenemos excusa; pero luego, en la mitad del capítulo 3, ya nos lleva al altar, luego aparece en el capítulo 4 y el capítulo 5, aparece el sacrificio del Señor por nuestras transgresiones, y en el 4 se ve el aspecto de las transgresiones, y en el 5 se ve el sacrificio por el pecado, ya no por los pecados, sino el pecado, y por eso en Levítico tú ves también que se habla de lo mismo; en Levítico aparecen las diferentes clases de sacrificios, los que son por las transgresiones, otros por el pecado, otro, ofrenda de paz, y así nos vamos encontrando con estas palabras claves: holocausto, ofrenda por las transgresiones, ofrenda por el pecado, ofrenda por la consagración, la ofrenda mecida, o sea, esos muchos sacrificios representan los múltiples aspectos del único y suficiente sacrificio de Cristo; están tipificados en toda esta historia, o sea, toda la Biblia está integrada, cada parte está encajando con otra parte; la tipología aquí, la tipología avanza, y también aquí la experiencia espiritual avanza; primero somos

perdonados, luego crucificados con Cristo, y resucitados con Cristo, y sentados con Cristo, como reyes, en lugares celestiales, y primero por la fe, el Espíritu en arras, y después, cuando Él venga, el resto de la herencia, seremos glorificados como Él es glorificado, y los vencedores estarán reinando, pero todavía el Reino Milenial no es el definitivo, el definitivo es el Reino Eterno, el de la Nueva Jerusalén. Entonces, ese avance se nota en las mudanzas o avances en la tipología. La tipología primero te muestra las palabras claves, las líneas menores pero maestras, y después se va desarrollando; entonces acá, cuando Dios dice "***Harás***", ahí está la parte que Dios le pide a Su pueblo que le haga a Él. Nosotros tomamos de lo que Él ha hecho, para por medio de lo que Él hizo y nos da a nosotros, también le hagamos; o sea, Él dijo yo quiero esto, yo os doy la tierra, ahora te tienes que poner en la tierra que yo te doy ¿Cómo nos va a introducir a reinar en la tierra? Primero nos la da, es la provisión, pero luego tú tienes que poner el pie, es la aplicación. Es por medio de la renovación que somos transformados. La provisión nos trae hasta Isaac, pero la transformación nos hace pasar hasta Jacob para ser transformado en Israel, y dice que somos transformados por medio de la renovación del entendimiento, y esa renovación del entendimiento es casi lo mismo que *metanoia*, transformación del nous, del entendimiento, y ese es el arrepentimiento; *de oídas te había oído, pero ahora mis ojos te ven*. Antes veía conforme a mi propia luz, me engañaba acerca de mí mismo y de todo, ahora, estoy a la luz de Él, *en tu luz veré la luz*. Cuando Él nos ilumina, ya no vemos las cosas desde

nuestro propio punto de vista ni el de otros hombres, sino que Dios abre el cielo para nosotros y empezamos a entender de verdad a la luz de Dios. Ahí, sentamos cabeza, nos arrepentimos, nos disponemos al Señor, como dijo: Señor, *ahora mis ojos te ven, por tanto me aborrezco en polvo y ceniza*, ese es el arrepentimiento; ahora yo te voy a preguntar y tú me vas a enseñar, ahora voy a caminar contigo, de tu mano. Dios empieza a hacer una obra en nosotros, y esa es la primera obra, del lavacro somos llevados al altar; luego, cuando vemos el Templo, en el tiempo de Salomón, y los que estuvimos leyendo esos capítulos del atrio, tanto el atrio del Tabernáculo como el atrio del Templo, ahí nos damos cuenta de que empiezan a haber unos muritos de piedras con cedro que dividen el atrio en dos; y luego, cuando pasamos del Templo al Templo del Milenio, que ya lo vimos, nos encontramos que ahora en el Templo del Milenio hay el atrio exterior, que es el enlozado, donde somos juzgados, igual que ante el Altar de Bronce; y en el atrio interior es en donde están las mesas de los sacrificios; entonces, se dan cuenta cómo se va avanzando de lo simple y se pasó a Betel, y allí era sólo libación, pero libación es lo último de todos los sacrificios, es la parte final, y después tú llegas y pasas ahora al atrio del Templo, ya no del Tabernáculo, y te das cuenta cómo ahora se describe sobre todo el avance tipológico del lavacro, y del altar casi no se describe, pero después, del lavacro casi no se habla en el Milenio, pero del Altar de Bronce sí se habla, avanzando mucho más. Entonces, te das cuenta que Dios está haciendo un avance tipológico.

Entonces, ahora vamos a mirar, viendo este contexto general, ya en relación al capítulo 27 de Éxodo: *"Harás"*. Ahí está la participación nuestra, nuestra colaboración con Dios, nuestra consagración a Dios, para que lo que Él proveyó sea aplicado, para que la renovación del entendimiento nos transforme para pasar de Isaac a Jacob, de la obra del Hijo, a la obra del Espíritu, que esa es la obra del Padre por el Hijo y por el Espíritu; primero por nosotros, en nosotros, y con nosotros. ¿Amén? Entonces, dice: *"Harás también"*, o sea, harás así mismo, "*un altar de madera de acacia*"; entonces por eso la madera representa lo humano, esa es la parte humana, porque Dios quiere contar con nosotros. La cosa es reinar con nosotros y en nosotros, así como reina eternamente en la trinidad en Su Hijo; el Hijo siempre es llamado la esfera del reino del Padre; cuando no había nada, el Padre reinaba en Su Hijo, el Hijo hace siempre lo que le agrada al Padre, entonces, ahora por eso el Padre quiere tener muchos hijos como Su Hijo para que Su Hijo sea el primogénito entre muchos hermanos, y por eso dijo: Hagamos al hombre; note: hagamos, que aquí también nos hemos detenido mucho tiempo en esos "hagamos" de Dios, "Hagamos", o sea, lo que hace el Padre, lo que hace el Hijo, lo que hace el Espíritu Santo, los tres niveles: la elección de parte del Padre, del conocimiento anticipado, predestinación, lo que hace por el Hijo, y lo que hace por el Espíritu. La obra del Espíritu es la de aplicación y es la de real transformación, entonces, ahí vemos esa trilogía de *el Dios de Abraham, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob.* Amén.

Entonces, aquí dice "*madera de acacia, de cinco codos de longitud y de cinco codos de anchura, será cuadrado el altar y su altura de tres codos, y le harás cuernos en sus cuatro esquinas, los cuernos serán parte del mismo, y lo cubrirás de bronce*".

En la vez pasada, que vimos la parte uno del *Avance tipológico del Altar de Bronce*, leímos Ezequiel 43:13-18. O sea, seis versículos; aquí, son apenas dos versículos, o sea, es apenas un tercio. Allá es tres veces más; se leyeron más detalles. Cuando leímos, la vez pasada, ese cortito pasaje de seis versos, se queda uno todo mareado pensando: ¿Y a qué hora vamos a terminar de ver todas estas cosas? Pero, note que aquí, esos seis versos, están escondiditos en dos. Estos dos nos muestran detalles que después se desarrollan en los otros de Ezequiel 43; ahora están las líneas maestras, ¿cuáles son esas líneas maestras? El altar habla de una longitud y de una anchura, o sea que es cuadrado el altar, y está a la altura de tres codos. Entonces, vamos a detenernos un poquito en la primera parte; en la primera parte, aquí, en esta descripción primera, el altar aparece de cinco codos por cinco codos, es un cuadrado de cinco por cinco; después va a ser de doce por doce, y de catorce por catorce, pero, por lo pronto, es de cinco por cinco. El número cinco es el número de la gracia, y vamos a explicar por qué.

En primer lugar, el número 3 es el número divino, el número de la trinidad; del Padre el 1; del Hijo el 2, que es el testigo, porque el testimonio es en boca de dos, y después 3, conste toda palabra, el Hijo es el testigo fiel y verdadero, al Padre lo conocemos

solamente a través del Hijo, y nadie puede venir al Padre sino por el Hijo, pero tampoco nadie puede conocer al Hijo sino por el Espíritu Santo; el Espíritu Santo es el que glorifica al Hijo. Por eso la altura del altar es a la altura de Dios; hay tres niveles, un codo, dos codos y tres codos; lo que aquí en el Altar de Bronce son tres codos, después, en el altar del Milenio, son tres partes: el Jeiq, que así se llama el Zócalo, el Haazara es la cornisa, mayor o menor, que tiene una parte que se llama el Sabyb; otra lo que se llama el Ariel, la parte de arriba. A veces las traducciones de Jeiq le ponen base o zócalo; Sabyb o intermedio; y las traducciones no siempre son tan exactas, entonces preferí usar las palabras hebreas exactas. ¿Qué es el Jeiq?, la parte más amplia, de catorce por catorce, y sobre esa descansa la parte intermedia, que es el Sabyb que va, entre un primer Haazara, o nivel, de una grada, y el otro, un poco más angosto; por eso, a esas gradas, de la segunda parte y de la tercera parte, o sea, de la primera para la segunda, cuando termina el Jeiq que es la primera parte que se le llama descanso, ahí en la lectura que hicimos, ahí usted ve que tiene como una gradita, porque el cuadrado es de catorce por catorce y luego, encima está el de doce por doce. Entonces, hay una primera Haazara que se le llama, esa es la palabra exacta en Hebreo, que es, como decir, la primera grada, que le llaman la cornisa mayor, es la de catorce, y luego al reducirse a doce, la otra, entonces hay una cornisa menor, porque después está el Ariel, que es un poquito menor, la tercera parte más angosta. Entonces, el altar del Milenio tiene esas tres partes, que aquí Éxodo las simplifica en tres codos, que tiene que ver con el

número de Dios, del Padre el 1; del Hijo el 2; y del Espíritu Santo el 3, y entonces, está el descanso principal, donde el propio Hijo está en el seno del Padre, entonces es de catorce por catorce; el otro es de doce por doce, y el otro es el Ariel que es más angosto; entonces, hay una gradita, que se le llama una Haazara, o como una cornisa mayor porque era de catorce por catorce, y la otra es la de doce por doce, entonces es una cornisa menor, una segunda gradita; imagínese un cuadrado que va subiendo, después un nivel de doce por doce, antes era de catorce por catorce, un cuadrado; ahora es doce por doce encima, la segunda parte, o la intermedia, encima de la primera; y luego, sobre esa intermedia, el Ariel; el de abajo es Jeiq, el del medio es Sabyb, pero que tiene Haazara, o sea, dos cornisas, dos gradas, una rampa que va subiendo, como esas pirámides Mayas que van subiendo de lo más ancho hasta lo más estrecho, y el tercero Ariel. Y la Nueva Jerusalén también tiene forma de una pirámide, sólo que, en el Templo del Milenio, la pirámide no está completada, pero ya en la Nueva Jerusalén ahora sí se completa; en la Nueva Jerusalén está completa, ya está toda terminada la obra, pero, en la descripción del altar, se va subiendo de una primera base a una segunda y a una tercera; en la tercera es donde ya se ponen los sacrificios, están los cuernos del altar, y esos cuatro cuernos que aparecen en el Templo del Milenio, en el Altar de Bronce aparecen también aquí; sólo que aquí aparece el cuadrado, y los tres niveles con los tres codos de altura. O sea que la tipología va avanzando. ¿Se da cuenta de que vamos encontrando en este simple ya previsto el más complejo?; pero no vas a entender el más

complejo si no vas viendo cómo va subiendo la tipología con lo más simple.

Entonces, por eso, llegamos al número 5. Después de Dios, que era el único que existía antes de la creación del mundo, Dios decidió que existiera la creación, entonces ¿cuál es el número que le sigue al 3? El 4; y por eso el número 4 en la Biblia, es el número de la creación. Por eso en el capítulo 4 del Apocalipsis Dios es alabado por ser el Creador, *porque por tu voluntad existen y fueron creadas*, y ese es un primer cántico, es el cántico a Dios por ser el creador, y las criaturas lo adoran *porque tú creaste todas las cosas, por tu voluntad existen*; pero luego, en el capítulo 5 de Apocalipsis, hay un nuevo cántico, ya no sólo por la creación, sino por la redención: *porque tú fuiste inmolado, por tu sangre los has redimido de todo linaje, y pueblo, lengua y nación*; y entonces, en el capítulo 5, que es el número de la otra obra de Dios ¿cuál es la obra de Dios después de la obra de la creación? Porque la creación cayó, entonces Dios tuvo que hacer una nueva obra y Jesús vino, ya había descansado Dios de la obra de la creación, pero vino la caída, entonces, ahora viene otra obra de Dios, la de la redención, recuperar la creación caída. Entonces, ahora dice Jesús: *mi Padre hasta ahora trabaja y yo trabajo*; ya había descansado en cuanto a la creación, Dios ya había descansado, pero en cuanto a la redención, *ahora mi Padre trabaja, y yo trabajo* y el Espíritu Santo también trabaja; entonces la siguiente obra, la de después del 4, es la del 5, que es la obra de la redención; el Altar de Bronce, que es donde se sacrifican los corderos, es figura de la obra de redención

del Hijo, por eso era cinco codos por cinco codos. ¿Pero por qué después sube a doce por doce? Porque el número 12 es la aplicación de la redención hacia el norte, hacia el sur, hacia el este, y hacia el oeste; *mira, de acá te extenderás al norte*, le dijo en Betel a Jacob, *y al sur de la tierra donde estás*, que es figura de Cristo, como lo dice Hebreos, con Abraham, llega con Jacob y dice: yo soy el Dios de tu padre Abraham, y soy el Dios de tu padre Isaac, pero ahora va a ser también el Dios de Jacob, y va a convertir a Jacob en Israel, y ahora te extenderás de aquí hacia el norte, al este, al oeste, y la tierra donde estás, que es figura de Cristo, *a ti te la daré*. Ahora, Dios trae a Cristo, y ahora envía a los doce apóstoles: tres al norte, tres al sur, tres al este, tres al oeste, como las doce puertas de perla de la Nueva Jerusalén, donde están aquellos ángeles, con los nombres, las puertas, de las tribus; y donde los doce apóstoles juzgarán a las doce tribus, y cada tribu se relaciona con cada apóstol a través de las doce piedras preciosas, las doce del Urim Tumim que eran las piedras de las doce tribus, y los nombres de los doce apóstoles sobre esas piedras en el muro de la Nueva Jerusalén, entonces, a través de las piedras preciosas del Urim Tumim y de los fundamentos del muro de la Nueva Jerusalén, se asocia cada apóstol con cada tribu, porque cada apóstol tiene su nombre en una piedra, y cada piedra representa una tribu en el Urim Tumim, en el pectoral que tenía tres, tres, tres y tres es decir doce. Entonces vemos cómo ahora la tipología pasa del 5 al 12, de cinco por cinco que es la redención, al doce por doce que es la aplicación, el usufructo, la transformación. Entonces, nos damos cuenta de

cómo esos avances en la tipología nos muestran el avance de Dios.

Entonces, seguimos aquí todavía en las líneas centrales; ya sabemos por qué era cinco por cinco, y por qué el número 5 es la obra de la gracia, la reconciliación, el ministerio de la justificación, el ministerio de la reconciliación, porque ese Altar de Bronce es figura de la cruz, donde es sacrificado el cordero, o el macho cabrío, o los becerros; todos estos sacrificios son hechos en este altar de cinco por cinco; entonces, si el altar del sacrificio, el altar de la expiación, de la propiciación, de la redención, de la reconciliación, es cinco por cinco, vemos que la quinta obra, el número 5, es el número de la gracia. Padre, Hijo, Espíritu: 1, 2, 3; creación, que Él quiso que haya creación, entonces es 4, pero como cayó, ahora Dios hace otra obra, de redención, y es el 5. Entonces, después de la redención, ahora llega el 6 que es el número del hombre, y el 7 el número de la obra inicial de Dios, la primera parte de la obra, en arras: 3 + 4 = 7; la obra de Dios con la creación, 3 + 4 es el 7, pero 3 x 4 es el 12, la obra de la consumación; por eso en Apocalipsis, al final, aparece el 12; 12 perlas, 12 ángeles, las 12 tribus, los 12 fundamentos, las 12 piedras preciosas, los 12 apóstoles, y 12 x 12 = 144, el muro de la ciudad; entonces, el 12 es la consumación. Pero entonces, ¿se da cuenta que en el altar las medidas van pasando del 5 al 12? O sea, es el avance, así como aquel lavacro, ese mar de fundición que estaba sobre los 12 bueyes representan los 12 apóstoles, así como le dijo a Jacob: te extenderás al norte, al sur, al este y al oeste, como un cuadrado, y ahora también

ellos, esos bueyes, llevan el yugo del Señor, llevan el ministerio al norte, al sur, al este y al oeste; es la obra apostólica del Señor; todo eso es un desarrollo, todo es un desarrollo, un avance tipológico de todo, pero ahora estamos viendo el del Altar de Bronce.

Entonces, dice ahí: "*será cuadrado el altar*"; también lo vimos allá en el del Templo; y dice: "*y su altura de tres codos*". O sea, a la altura de Dios; la obra de Cristo es a la altura de Dios, lo que Dios merece, la reconciliación que Dios merece, la suficiencia; *hagamos al hombre a nuestra imagen*, está la obra del Padre, la del Hijo, la del Espíritu, que no es solamente la obra de elección, sino de provisión y de transformación; el Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob, los tres codos, que luego aparecen en el Jeiq, y luego en los dos Haazara, que es el Sabyb y en el Ariel, el Ariel es la parte de arriba, donde estaban las cornisas de arriba, los bordes, donde estaba después el sacrificio, que a veces lo traducen como chimenea, donde estaba el fuego, es el Ariel, la parte de arriba, que descansa en la intermedia, que descansa en la de abajo.

Entonces, estamos viendo cómo ya está escondido, en esos tres codos, el Jeiq, las dos Haazara, o cornisas mayor y menor, que es la parte intermedia el Sabyb, y luego, la tercera parte, el Ariel; esos son los nombres en el hebreo, que al leerlo ahora, no vamos a volverlo a leer; cuando lleguemos a leerlo sobre la base de toda la tipología, vamos a ver dónde dice el uno, dónde dice el otro, y dónde dice el otro y vamos viendo qué significa. Con este avance, ya vemos. "*y harás cuernos en sus cuatro*

esquinas", igualito que en el Templo del Milenio, "*los cuernos serán parte del mismo*". Fíjense que de los cuernos era de donde se agarraba uno pidiendo misericordia, porque para eso es que es el sacrificio, para alcanzar misericordia, entonces las personas se agarraban de los cuernos del altar, y para eso Dios puso esos planos, que representan el poder de la sangre del Señor. Que los cuernos tienen poder, pero ya no es el poder de otras cosas, sino el poder de la obra de redención en Cristo; recibimos gracia, porque nos agarramos del altar, de los cuernos del altar; es decir, ahí nos sostenemos, y ahí recibimos misericordia y gracia y recibimos la justicia que es de Dios por la fe; ya no es la justicia propia, es la justicia que es de Dios, lo que hizo Dios, que fue el sacrificio de Su Hijo, para que nosotros tengamos un agarradero; esos cuernos del altar son el poder de Dios, ese es nuestro agarradero y eso aparece aquí en este altar y aparece también en el del Milenio.

Entonces, dice: "*y lo cubrirás de bronce*" que es el juicio, el juicio de Dios; de Jesús se dice que tenía pies de bronce bruñido porque Él pasó, llevó el juicio por nosotros, por eso era como bronce bruñido. Entonces ahora, lo que era de madera, se cubre de bronce, porque el juicio que el Señor llevó por nosotros, nos cubre ¡Aleluya! nos cubre.

"*Harás también sus calderos para recoger la ceniza*", porque cuando se quema totalmente el sacrificio, el holocausto se vuelve ceniza. Como el Señor se humilló hasta la muerte, los que morimos con Cristo también nos volvemos ceniza; nuestro ego se va volviendo ceniza, o sea flor de harina, que es el

grano de trigo, duro, y si no cae en tierra y muere, no lleva fruto, pero si muere, lleva fruto; entonces, eso es cernir. Se le mostraba, a uno de nuestros hermanos, tres cernidas; el Señor cerniendo una, dos y tres cernidas; y ¿qué resulta de la última cernida? Flor de harina, entonces, ser vueltos polvo, nuestro ego negado hasta que Cristo sea formado. Entonces ahora sí, con esa flor de harina, se mezcla con aceite, y se hace el pan de la proposición, y ¿qué es un pan? cada tribu es un pan, cada iglesia es un pan; el pan que partimos es la comunión del cuerpo, entonces, cada uno es un grano finito, egoísta y lleno de problemas, pero Dios nos muele, nos muele y nos cierne, o sea que quedamos flor de harina para poder ser amasados unos con otros, y horneados juntos, y ahorita, el hornito de la gran tribulación... el horno Dios no lo va a dejar más allá, pero tampoco nos va a dejar crudos. Dice que hubo una tribu que se quedó cruda, dice que *Efraín fue como torta no volteada*, o sea que está quemada por un lado, y cruda por el otro, así es cuando no nos disponemos al Señor; quedamos por un lado muy quemados, pero crudos en otras cosas, pero Dios dice que llega la hora de voltear la torta, o sea, de transformarnos. Entonces ahí habla también de las *paletas* para recoger las cenizas y *sus tazones*, que eran para recoger la sangre, y también dice: *sus garfios*, para remover los pedazos, darle la vuelta a la carne, y *sus braseros* para poner el fuego; esas son las pruebas que pasamos para irnos cocinando para dar un sabor para el Señor.

"*Harás todos sus utensilios de bronce, y le harás un enrejado de bronce de obra de rejilla, y sobre*

la rejilla harás cuatro anillos de bronce a sus cuatro esquinas"; y ¿para qué son esos cuatro anillos? Para llevar el altar, o sea, *el ministerio de la reconciliación como embajadores de Cristo; rogamos en nombre de Dios, reconciliaos con Dios, es el Evangelio; ¡arrepentíos y creed!* Ahí se va llevando tanto el lavacro como el altar.

Entonces, dice así: "*y la pondrás dentro del cerco del altar abajo*"; aquí se llamó un *cerco del altar abajo*. Al Altar de Bronce hay que ponerlo ahí, y la rejilla dentro del altar, y el altar, así como vamos a ver, el Jeiq, que es la parte de abajo, la de catorce por catorce, y luego la de doce por doce y encima de eso entonces el Ariel; Jeiq, Sabyb y Ariel. Y el Sabyb está dividido, la gradita del 14 al 12 es el primer Haazara, la cornisa mayor, y del 12, para colocar encima el Ariel, la segunda cornisa menor; porque una era de 14, y la otra de 12; una es la mayor, escalón abajo, y otra, la menor que vimos en Ezequiel 43:13-18. Ahí vamos entendiendo esas figuras.

Entonces, luego dice "*Harás también varas para el altar, varas de madera de acacia las cuales cubrirás de bronce*". O sea, estas varas son las que cargan el altar, los levitas lo cargan, o sea, es el ministerio de la reconciliación, cargando el altar como también se cargaba el arca, y también eran de madera, porque son hombres, pero hombres que Dios ha cubierto con la obra de Cristo, con Su sangre y con Su sacrificio; ahora son las maderas cubiertas de bronce en todo el altar, y también en las varas que lo llevan; esas varas son como las

ruedas de los querubines que portan al Señor; ahí en Ezequiel aparece el Hijo del Hombre, sentado sobre el trono de Zafiro, sobre la expansión que está sobre las alas de los querubines, a cuyos cuatro lados tenían cuatro rostros ¿no? estaban las ruedas, y el Espíritu estaba en las ruedas. Les decía: rueda. Y ellos llevaban el trono del rey, la extensión del reino; de aquí, Jacob, te extenderás; esta tierra te la daré a ti y te extenderás; el Señor recuperando la tierra, deshaciendo las obras del diablo que vino a robarse al hombre, destruirlo, a que la tierra fuera maldecida; ahora la obra de Cristo es recuperar la tierra ¿qué es lo que le dijo Dios a Adán? Sojuzgad la tierra, pero el bandido se compró al policía, el diablo se compró a Adán y a Eva; se vendieron a él, entonces, ahora viene Cristo, y ahora Él sí venció, y ahora, gracias al Él, ese altar es cuadrado, y es también destinado a llevar ese ministerio de la reconciliación por toda la tierra; ese es nuestro trabajo, hermanos todo esto nos ubica dentro de la economía divina, dentro del plan divino; entenderle a Dios en qué estamos, en qué grada estamos, en qué edificación estamos. ¿Amén? Todo son figuras, porque Dios nos habla para ser colaboradores de Él; primero, ser salvados; segundo, transformados, y entonces así, salvos y transformados, colaborar con él como Su Cuerpo y llevarlo a Él como las ruedas de los querubines llevan Su trono, pero el trono de Dios es en nosotros, ¿se da cuenta? Su casa no son los querubines, Su casa somos los redimidos; esa es Su casa, y entonces, los de la casa, tenían que hacerle este altar. Se da cuenta ¿qué es que todos juntos le hagamos un altar? Como dice allá Romanos 12,

vamos a leer y ya volvemos aquí, para que vean que esto no es sólo individual, sino también colectivo, por eso eran 12 bueyes, por eso eran 4 lados, por eso el río se dividía en 4 para llevar el agua viva a todos los costados, a todos los rincones; entonces, vamos a Romanos, capítulo 12, para ver ese aspecto corporativo: "*Así que, hermanos os ruego por las misericordias de Dios*". ¿Qué son las misericordias de Dios? Como dice Pablo en Hechos: la obra de Cristo por nosotros, de Dios a través de Cristo y del Espíritu; esas son las misericordias, no sólo una para perdonarnos, dos para libertarnos, tres para podernos consagrar siendo regenerados, y regenerados para ser renovados, y renovados para ser transformados y vivificados y ser glorificados; esas son las misericordias de Dios para poder presentarnos, y no sacar el cuerpo, para poder colaborar con Él; entonces, dice: "*Os ruego por las misericordias de Dios que presentéis*", note el plural: "*Os ruego... presentéis vuestros cuerpos*", todo esto es plural, ahí vemos el número 12, tres por el norte, tres por el sur, tres por el oriente y tres por el occidente; o sea, 3 x 4 = 12. Ahora dice: "*presentéis vuestros cuerpos en sacrificio*", ahora es singular, "*sacrificio vivo, agradable*", no agradables; agradable el sacrificio vivo de todos juntos, presentando el servicio de iglesia al Señor, "*sacrificio vivo, santo*", ya no muerto; el que murió fue el Señor, ahora nosotros somos resucitados con Él para presentarnos como vivos, pero presentarnos juntos, trabajando juntos, el uno hace esta parte, el otro hace la otra, otro hace otra, y todos haciendo, vamos llevando al Señor; portando el arca, portando la mesa, portando

los altares, portando el candelero, que es lo que le estamos haciendo al Señor cuando estamos en el ministerio de los asuntos de la iglesia; es como cuando a las tortas, a los panes de las tribus se les ponía el incienso encima, ese es el ministerio de oración de la iglesia, el incienso encima de cada pan de la proposición; ahí le estamos haciendo la mesa, también le estamos haciendo el altar de oro con el incienso; todo esto dice: *lo harás, lo harás*, o sea, Él espera contar con nosotros para que Él tenga lo que Él merece. Él merece esto ¿o no? Entonces, por eso tenemos que aprender a servirle colectivamente; uno en una parte, el otro en otra, y el otro en la otra, el uno en una esquina, el otro en otra; uno en una cosa, el otro en la otra, y todos complementándonos, porque o si no, es como yo les decía a los hermanos acerca de Lisbethcita que está aquí ¿verdad? Yo les decía que cuando ella se fue, es como si le hubieran sacado una pata a la mesa; cuando se le saca una pata a la mesa, la mesa queda desbalanceada y la sopa se derrama porque falta una pata; pues sí, tiene tres, pero le falta una para cuatro. Yo decía que cuando se fue Lisbeth, se notaba como un hueco que nos quedó; y así es con cada uno; es como yo que tengo siete hijos, nos sentamos a la mesa, pero Patricita está en Chile, y veo esa silla vacía, y me hace falta. El Padre quiere que estén todos sus hijos, y así es hermanos, a cada uno Dios lo diseñó, porque hay garfios, hay aristas, hay cucharitas y hay jarritas, no todos los vasos del ministerio son iguales; tú no tienes que ser como ninguno, sino como Dios te está haciendo a ti, y como tú estás colaborando para que Él te haga, porque si tú no le dices: Señor,

haz en mí, ¿cómo vamos a hacerle a Él lo que tenemos que hacer juntos? Tenemos que hacer el candelero; cuando estamos reunidos como iglesia, cada uno en nuestra localidad, estamos haciendo candelero; cuando estamos adorando al Señor, estamos haciendo incensario; cuando estamos llevando el mensaje, estamos cumpliendo el ministerio de la reconciliación, como Dios rogando a través de nosotros: *Os rogamos en nombre de Cristo, reconciliaos con Dios*; ese es nuestro trabajo, tenemos que hacer de todos estos vasos, ingredientes, utensilios del servicio del ministerio; entonces, fíjense: el uno hace una cosa, y el otro le pone las ruedas; si no hubiéramos grabado esto, se terminaba acá; no iba a circular; es como si les faltaran las ruedas a los querubines, o las barras al arca, o al altar, o a las mesas; pero uno lo graba, otro lo transcribe, otro lo corrige, otro lo imprime, otro lo distribuye, otros se reúnen y lo leen, lo estudian, lo mastican; y así va circulando y extendiéndose la Palabra de Dios para que corra, como los ríos de Dios que corren a los cuatro costados, los cuatro ríos del Edén, para llevar la vida y llegar a donde están los materiales preciosos para edificar. El jardín del Edén tiene los ríos y los materiales, pero no la Nueva Jerusalén, pero ese jardín aparece al final; al principio y al final; al final, es la Nueva Jerusalén en donde está el río, pero ahora el río no sale del jardín, sino de debajo del trono, y los elementos están en la Nueva Jerusalén; ahora, empieza la provisión y termina la edificación por la colaboración. *Yo quise*, pero quiero que tú también quieras; si tú quieres lo que yo quiero, lo hacemos juntos; como dice Pablo: *somos colaboradores*, por

eso dice: *harás*, por eso la escalera tiene su asiento en la tierra; *que reine el Señor en la tierra como reina en el cielo*.

Entonces, sigue diciendo: "*presentéis vuestros cuerpos en sacrificio vivo*"; ahí pasó de lo plural a la unidad y también la unanimidad del Cuerpo; y no sólo unánimes, sino también juntos, esa es la victoria. Eso es presentar el cuerpo, no sacar el cuerpo. Hay quienes dicen: hermanos, yo los acompaño espiritualmente; ¡no, hermano! Queremos que esté aquí, físicamente, y si nos ayuda a recoger las sillas, a trapear, a limpiar, mejor; es solamente un ejemplo de cómo todos debemos estar haciendo nuestra parte, según lo que cada uno sea, todos cooperando. Qué lindo es eso de la iglesia, hermanos, el Padre dice: *seré a vosotros por padre, y vosotros me seréis hijos e hijas*, todos sirviendo al Señor, cada uno según su misión, y no tiene que ser igual a la de nadie; tú no tienes que imitar a nadie, sólo al Señor; ser como Él te pone, y ver que lo tuyo sea de Cristo, y que sea bíblico. ¿Amén?.

Entonces, seguimos en Romanos 12, ahora la última parte del verso 1: "*presentéis vuestros cuerpos en sacrificio*"; muchos cuerpos en un sólo sacrificio, pero no muerto, sino vivo, y no sólo "*vivo*", sino "*santo y agradable a Dios, que es vuestro culto racional"*. Vuestro, plural; culto, singular; racional, todo dentro de la razón, todo dentro de la normalidad, nada de locuras, nada de mistificaciones; todo es muy lógico. "*No os conforméis a este siglo, sino transformaos*" ahí está Jacob, "*por medio de la renovación*", o sea, ese es el alma; dice: el alma es en

el lugar Santo, ¿se da cuenta? La transformación es en el alma, pero empieza Dios dispensándose desde el Santísimo al Santo; del Santo, al Atrio, y nosotros, por la dispensación de Dios, siendo introducidos del mundo, al Atrio, y del Atrio al Santo, y del Santo al Santísimo, esa es la escalera; Dios baja, y sus ángeles bajan y Cristo nos monta sobre sus hombros, y en Su pecho, en Su seno, y nos sube por la escalera hacia el Padre y esa es la comunión, esa es Betel; para eso es el tabernáculo de reunión; Betel, reunión, escalera de comunicación del cielo con la tierra, arca de la alianza, medias medidas del arca; media naranja; Él en nosotros, nosotros en Él. ¡Aleluya, Aleluya!

Entonces, dice: "*transformaos por medio de la renovación de nuestro entendimiento para que comprobéis cuál sea la voluntad de Dios*", o sea, el misterio de Su voluntad que Él se ha propuesto, para comprobar el propósito eterno de Dios, ¿cuál es? "*Hagamos al hombre*", un hombre colectivo, según nuestra imagen, o sea, que contenga y exprese a Dios, "*y señoree*" ese es el reino, pero primero es la imagen, la semejanza y el señorío; y ¿en dónde es el señorío? Donde está el enemigo. ¿Dónde tenía que extender Dios el reino? en la tierra que el diablo le robó; en Canaán donde estaban los gigantes, los Nefilim, los hijos de los Nefilim; ahí tenía Israel que expulsar a los gigantes y establecer el reino de Dios; es como le dijo a Jacob: *te extenderás*, así como los cuatro ríos que salen del Edén, al norte, al sur, al este y al oeste; por eso es cuadrado, por eso es cuadrada la Nueva Jerusalén. ¿Amén?.

Entonces ahí dice: "*para que comprobéis cuál sea la buena voluntad de Dios agradable y perfecta. Digo pues, por la gracia*". Y empieza a decir la vida práctica de la iglesia; unos cuidando de los otros, de los pobres, de los entristecidos, de los enflaquecidos, de los perdidos, de los santos, y empieza, en el capítulo 11 a desglosar la vida práctica de la iglesia, en un montón de servicios; es el *"digo pues"*, ese *pues* es el desmenuzamiento de esa voluntad agradable y perfecta, la vida de la iglesia que ustedes pueden leer en todo el capítulo 12, vida interna de la iglesia, pero en el 13, número del diablo y del mundo, también la vida de la iglesia en el mundo, en el 12 y en el 13 ¿Amén hermanos?.

Entonces, volvamos un poquito a Éxodo 27, y dice en los versos 7 y 8, para terminar esta parte. Dice: "*y las varas se meterán por los anillos, y estarán aquellas varas a ambos lados del altar cuando sea llevado*"; el altar es para ser llevado, es para extender el evangelio, la salvación, la recuperación y la consagración a Dios, para que lo de Dios se extienda aquí, en nuestro barrio, en nuestra localidad, en nuestro distrito, en nuestro departamento, en nuestra Colombia, en nuestra América del Sur, en todo el mundo; empezando por Jerusalén y siguiendo por Judea, y por Samaria, hasta lo último de la tierra; ya ahora en el campamento, hubo un hermano de Coihaique, de allá en el fin del mundo; más de 1200 kms más abajo de Puerto Mont, que es el coxis de Chile, después empiezan las islas, y luego la Antártida ¡Aleluya! ¡Gloria al Señor!

Y dice: "*lo harás hueco*", ¿por qué hueco? Porque es para ser llenado, si nosotros estamos llenos de nosotros mismos, no podemos contener al Señor. El Señor dice: *abre la boca, y yo la llenaré*; es Él dentro de nosotros, o sea que tenemos que hacer espacio para el Señor, no para el diablo; para afuera es puro bronce, pero para adentro, hay lugar para el Señor llenar la vida de los seres humanos; de tablas es que somos nosotros. "*De la manera que te fue mostrado en el monte, así lo harás*". Entonces, note que en los detalles que aparecen aquí del Altar de Bronce, se ha desarrollado la tipología.

Ahora, vamos a hacer una comparación con el Templo; pasar del Tabernáculo al Templo.

Concédanme unos minutos para no alargar esto después mucho tiempo. No va a ser tan largo por un detalle al que les quiero llamar la atención: el altar y todo lo del Templo, es descrito dos veces; tanto en Reyes, por Jeremías con Baruc, como en Crónicas, por Nehemías con Esdras; sólo que, el tiempo de Jeremías, era el tiempo de la dispersión, entonces, cuando empieza a multiplicarse, a perfeccionarse, y a avanzar la tipología del Tabernáculo en el Templo, se le dedica mucho tiempo al lavacro, primero; todavía no tanto al altar, pero, cuando llegamos al tiempo de la restauración de la casa, que aparece la descripción otra vez, pero desde el tiempo de Nehemías y Esdras que era el tiempo de la restauración, ahora se le dedica poco espacio al lavacro, y se le dedica más espacio al altar. Es muy curioso, el Altar de Bronce no se describe en el libro de Reyes, ¿por qué no se describe? Porque era el tiempo en

que Dios iba a explicar las razones del juicio, las razones de la dispersión; no había realmente consagración, de manera que el Espíritu Santo se quedó callado y no mencionó el Altar de Bronce en Reyes.

Vamos al libro de Reyes, y vamos a ver en el capítulo 6, dice que Salomón edifica el Templo, y aquí ya lo hemos estudiado, y empieza a describir las columnas, y luego empieza a describir el mobiliario del Templo y fíjese, yo ya lo he estudiado con cuidado, y no encontré el Altar de Bronce descrito por Jeremías con Baruc, en el libro de Reyes. Lo otro sí, todo: el candelero, un candelero se vuelve diez candeleros, porque Dios quiere la multiplicación de las iglesias; y la mesa se vuelve diez mesas, y el altar, y las bases y las fuentes se multiplican, pero vas a buscar en el libro de Reyes, del tiempo de Jeremías, que era el tiempo del cautiverio y Jeremías es el que explica en su Libro, y en Reyes y en Lamentaciones, por qué fueron castigados, por qué fueron esparcidos, dispersos y por qué fueron cautivados; no había servicio a Dios, ¿qué interés, entonces, en mencionar el Altar de Bronce si no había consagración a Dios?, la gente estaba dispersa, y hay silencio en el libro de Reyes acerca del Altar de Bronce; pero no porque no hubiera Altar de Bronce; sí había, pero no se mencionó cuando se estaban explicando las razones de la dispersión, cuando Dios esconde Su rostro. *Me provocasteis a ira*, pero luego, cuando ya los setenta años del cautiverio hacen que el remanente esté hasta la coronilla de los ídolos de Babilonia, y no quiere saber nada más de Babilonia, y sólo cree en el único Dios, dice: *me buscaréis de todo corazón, y me encontraréis,*

porque me buscaréis de corazón, entonces ahí es cuando Dios termina el eón, o el kairós, o el periodo de Babilonia, porque esos elementos propios de ese kairós ya hicieron su trabajo con el cautiverio; le resultó del horno un remanente, los demás se quedaron. Ahora, Dios muda los tiempos; quita los reyes de Babilonia, pone los reyes de Persia, introduce otros elementos en otro kairós; ahora Ciro el persa, dice: *vuelvan a Jerusalén, quiero que edifiquen el templo y oren por mí; lo que necesiten lo tienen, aquí están las cartas*; esas son las cartas de las ofrendas que aparecen en Esdras, el decreto de Ciro y todos los que cooperaron; empieza la restauración de la casa; entonces, en ese tiempo, que era tiempo de restauración, ahora Nehemías vuelve a contar la historia, la misma historia, pero cuando tú comparas los acontecimientos contados por Jeremías, y los mismos acontecimientos contados por Nehemías, ahí te das cuentas que hay unas variantes, no en los acontecimientos, sino en las narraciones; ahí te das cuenta de que Jeremías está escribiendo en tiempo de dispersar piedras, y Nehemías está escribiendo en tiempo de recoger piedras. Entonces, hay cosas que, para el tiempo de la dispersión, no era necesario mencionar, pero para el tiempo del retorno había que enfatizarlas; entonces, en el tiempo de Jeremías, él escribe la historia conjunta del remanente con las otras tribus, e iba alternando lo de Judá con lo de Israel, tú ves la línea de Judá llevándola a la verdad, y la otra línea es golpes de estado, sube y baja, hasta que esas tribus eran llevadas; en cambio Nehemías sólo se concentra en el remanente y entra con los detalles de la casa de Dios, porque era el tiempo de la restauración;

Jeremías cuenta la historia para explicar el por qué del cautiverio y del castigo, y Nehemías cuenta la historia para fundamentar la restauración; entonces, había cosas que estaban en los libros de los profetas testigos de los acontecimientos, que las recoge Crónicas: los demás hechos del rey tal están en los libros de tal y tal, ahí está la bibliografía de Nehemías que venía basada en profetas testigos oculares, de todo, pero el Espíritu Santo le permite tomar unos datos nuevos a Nehemías, que no aparecen en Jeremías, y ocultar unos que ya no eran necesarios; en el tiempo de la dispersión había que decir que Salomón apostató, pero ya en el tiempo de la restauración para qué acordarse de la apostasía; mejor quedarnos con Eclesiastés que es fruto del arrepentimiento; entonces, cuando lees la misma historia contada por Jeremías y por Nehemías, ves el énfasis del Espíritu en Nehemías, en el tiempo de restauración, y enfatiza cosas que no decía Jeremías, los detalles del Templo, de los cantores, de los oficiales, de los porteros; eso no lo cuenta Jeremías; y las historias de algunos reyes las cuenta chiquititas, en cambio, en cambio Nehemías amplía las partes de la historia de Josías, y la de Josafat, los fieles y a otros ni los menciona; por eso fue que ni siquiera Mateo incluyó en la genealogía de Jesús a unos reyes que no había ni que recordar, era mejor olvidar; entonces, por eso se cuenta la misma historia desde dos ángulos; una para explicar el castigo, y otra para fundamentar la restauración; por eso el libro de **Aproximación a Crónicas** tiene ese subtítulo. Es una recopilación de una visión de la economía fundante; fundante quiere decir ir poniendo los fundamentos de la restauración, y

la misma historia es contada desde dos ángulos por el mismo Espíritu Santo; pero ahora sí, en Crónicas, menciona el Altar de Bronce, Nehemías, pero chiquitito. No se mencionó en los Reyes porque era tiempo que no había consagración alguna, pero cuando hubo la restauración, ahora sí se cuenta, ¿y por qué es contada dos veces esa historia?, para explicar una cosa y para fundamentar la otra. La historia contada por el Espíritu Santo para hacer entender el porqué del cautiverio, y la dispersión, y el juicio, pero ahora la misma historia vuelve a ser contada por el mismo Espíritu Santo pero con otro objetivo, fundamentar la restauración; entonces, por eso es que el libro de Crónicas, en el griego, tiene un título que se llama *Paralipómenos*; cuando tú buscas en algunas Biblias, el título no es Crónicas, sino Paralipómenos; y ¿qué significa "para"? de Paralelo, *Paralipómenos* significa *omisiones*; o sea que lo que se omitió en la versión de Jeremías con Baruc en Reyes, es suplido por Nehemías, con Esdras, en Crónicas; y cosas que ya se dijeron en Reyes, y no era necesario repetirlas, son omitidas en Crónicas. Lo que se omite en Reyes, lo suple Crónicas, y lo que no es necesario volver a hablar, o contar, como la apostasía de Salomón y otras cosas, eso con una sola vez es suficiente, pero hay que enfatizar otras cosas nuevas, que no aparecen allá, como por ejemplo, los porteros, los músicos, los servicios en el templo, cómo la casa fue reconstruida en el tiempo, y cuando cuenta esa historia, que no lo contaba Reyes, lo cuenta Crónicas, cómo se llenó el templo con la gloria de Dios, pero ¿para qué hablar de eso cuando hasta Dios está saliendo del Templo? Ezequiel estaba allá, y vio cómo la gloria

de Dios se levantó y se puso a la puerta, para irse, pero luego, cuando vemos la visión de Ezequiel, esa gloria está volviendo para sentarse otra vez. Empieza Dios yéndose, y termina Dios regresando; así termina eso en Ezequiel, y ahora, en Crónicas, viene lo que se omitió en Jeremías; se descubrió en Crónicas, y lo que ya no era necesario repetir en Crónicas, de Reyes, se omitió en Crónicas. Por eso ese libro se llama el *"Libro de las omisiones"* o sea, Paralipómenos, es el título griego de Crónicas. Ese es el objetivo.

Entonces, si tú lees aquí Reyes, donde empieza desde "Salomón edifica el templo" y cuenta eso, y el mobiliario del templo, no mencionó el Altar de Bronce, y ya estamos entendiendo porqué no lo mencionó; pero cuando la misma historia es contada para fundamentar la restauración, ahí sí reaparece otra vez el Altar de Bronce.

Entonces, vamos al libro de Crónicas; ahí aparece el mobiliario del Templo, pero hay una cosa interesante. El versículo 1 del capítulo 4 menciona el Altar de Bronce. En la época del Templo de Salomón, la descripción que se vuelve a hacer en Crónicas, ahora sí incluye lo que se omitió en Reyes; incluyó, porque era tiempo de restauración, pero no le dio muchos detalles; le dio más detalles a la fuente, porque hay que empezar primero pasando por el lavacro, y hay que darle lugar al lavacro porque él es el que nos va a conducir después al Altar de Bronce; entonces, el Altar de Bronce es callado en Reyes, el altar es bien explicado pero en Crónicas, el altar es mencionado pero no es bien detallado.

Cuando llegamos al Templo del Milenio, ahora es al contrario; el altar ahora es completamente descrito, con detalles, y el lavacro no se menciona, pero sí hay purificación; hay una fuente en Jerusalén y un río que sale; en lugar de describir el lavacro ahora describe es la fuente purificadora, el río que purifica, en el Libro de Ezequiel. Pero mire 2 Crónicas 4:1, lo que había omitido Jeremías, lo menciona Nehemías, que es el que escribió Crónicas, y mire lo que dice: *"hizo además un altar de bronce"*, esa omisión fue suplida por el *Libro de las omisiones*: *"hizo además un altar de bronce",* y ahora fíjese la mudanza de las medidas que hizo Salomón, *"de veinte codos de longitud, veinte codos de anchura, y diez codos de altura",* y nada más; ya no describe nada más. Ya después empieza y dice: *"e hizo un mar de fundición"* y ahí sí le pone los detalles; pero del altar, solamente muestra que existió altar, que Jeremías no lo describió, pero lo escribió Nehemías; no Jeremías, pero sí Nehemías en la época de la restauración; sólo que ahora las medidas se ampliaron otra vez; primero, acabamos de ver que cuando lo hizo Moisés, era de cinco por cinco, pero ¿cuál es el objetivo? llevarlo a los 4 ángulos de la tierra, entonces, 5 x 4 = 20, entonces mire, ahora el altar tenía veinte codos de longitud, o sea, se cuadruplicó, entonces ahí vemos el objetivo de la tipología, el *Avance tipológico del Altar de Bronce*; se cuadruplicó el altar, veinte codos de longitud y veinte codos de anchura, y diez de altura; primero era 3, lo de Dios, pero el trabajo de Dios es para todas las naciones, la generalidad, es para las naciones, diez como las diez vírgenes; el número 10 nos habla de la generalidad, de la universalidad,

este altar había que llevarlo a las naciones, y ahora vemos cómo las medidas se cuadruplican, porque el número 4 es el número de la creación, hasta donde deben circular los ríos y el ministerio, los bueyes, ahora se multiplica por cuatro, y de cinco codos ahora pasa a ser veinte codos por veinte codos, y la altura pasa a ser de 3, a 10. Ahí ves el *Avance tipológico del Altar de Bronce*. Entonces, ahora sí voy a parar aquí, y todavía tenemos que seguir con el Templo del Milenio; entonces, hoy se va a llamar *Avance tipológico del Altar de Bronce, parte 2*, del Tabernáculo al Templo. Gracias hermanos. ❑

Gino Iafrancesco V., 2 de agosto 2013 Bogotá D.C., Colombia. Transcripción: Johanna Alvarado, revisada por María Beatriz Durán Bautista, María Mercedes Lozano Martínez y el autor.

AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE (3)

DESARROLLO DE LA TIPOLOGÍA:
AMPLIACIÓN DEL ALTAR DE BRONCE: INTRODUCCIÓN PREPARATORIA AL JEIQ.

Oración.-

La paz del Señor. Padre: en el nombre del Señor Jesucristo te agradecemos porque podemos confiarnos en tus manos íntegramente; Tú eres nuestro Adonai, nuestro dueño, nuestro Señor; todo te pertenece a ti por creación y por redención. Señor, encomendamos a ti nuestras vidas, encomendamos todas las cosas en tus manos, te pedimos que nos ayudes en Cristo Jesús, por Tu Espíritu, a someternos íntegramente a Ti, conquista todos los rincones más profundos y escondidos de nuestro ser y ayúdanos, Señor. Gracias porque no nos abandonaste a nosotros mismos, tuviste la buena voluntad para con los hombres de venir a salvarnos y Tú eres capaz de salvarnos; no solamente te pedimos que nos perdones, lo cual también te pedimos, sino que te entregamos en tus manos todo nuestro ser para que hagas lo que quieras hacer con nosotros porque nosotros sin Ti no podemos llegar a ninguna parte y Tú quieres llegar a Tu propósito y también Tú cuentas con nosotros; enséñanos lo que necesitamos saber, todo lo que no esté claro en nuestra vida; te pedimos que en tu fidelidad nos ayudes y nos conduzcas; límpianos y perdónanos de nuestros pecados y que también nos perdonen aquellos a quienes hemos ofendido, Señor, y condúcenos

Tú a lo que Tú deseas, no queremos ponerte estorbo, sino que Tú hagas lo que quieras, enséñanos y guíanos siempre bajo la sangre del Cordero, por la guía de tu Santo Espíritu. Señor, Tú conoces la carga de la palabra que creemos que Tú has colocado; no somos capaces de compartir si no es contigo; te pedimos que Tú vayas delante de nosotros; Tú sabes, Señor, todas las cosas, en el nombre del Señor Jesús, amén.

Vamos a dar un paso más en la serie que estamos viendo y estamos por ahora en lo relativo al *Avance tipológico del Altar de Bronce* y ya vimos dos capítulos; hoy vamos a dar un pasito, un tercer capítulo que es apenas un pasito porque no vamos a terminar el tema hoy. Vamos, para empatar con las veces pasadas, al libro del Éxodo donde nos habla del Altar de Bronce en el capítulo 27, sólo para repasar el esqueleto primario y sobre él ir mirando el desarrollo que el mismo Señor ha ido dando; ya de esto hablamos, pero entonces voy a hacer una mención rápida para poder tener ese esqueleto en el cual ir colgando los avances del Espíritu en la revelación acerca de esto: ***"Harás también un altar de madera de acacia de cinco codos de longitud, y de cinco codos de anchura; será cuadrado el altar, y su altura de tres codos"***. Vamos a detenernos un poquito en estas principales medidas iniciales; aquí presenta el altar con cinco codos de largo, con cinco codos de ancho y con tres codos de altura.

El número 5 hemos recordado que en la Biblia después del 3 que es el número de Dios, que es un solo Dios, único en esencia, naturaleza y sustancia,

y esa esencia única, esa naturaleza única, subsiste en tres personas que las tres forman un mismo Dios, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. No son tres dioses, son tres personas en las que subsiste el único Dios. La esencia divina está en el Padre y la misma en el Hijo y la misma en el Espíritu Santo y por eso los tres son llamados *Dios* y cada uno tiene conciencia personal y se interrelaciona con el otro pero ninguno es un Dios separado, ninguna de las tres personas es un Dios separado, es una persona en la que subsiste el único Dios, ya sea de manera ingénita como en el Padre, o unigénito como en el Hijo o procedente del Padre y del Hijo como en el Espíritu Santo, tres maneras distintas como subsiste el único Dios en tres personas. Esto en otras ocasiones se ha ido estudiando con más detalle, aquí lo voy mencionando rápidamente; y entonces el 4 es el número de la creación porque Dios quiso que además de Él, existiera la creación; por eso después del tres viene el cuatro, el número cuatro siempre se asocia con la creación, con los cuatro ángulos de la tierra, con las cuatro caras de aquellos querubines que representan la creación delante del Señor.

En Apocalipsis capítulo 4, Él es adorado por la creación, pero en el 5 es adorado por la redención porque después de que parte de la creación cayó, Dios decidió hacer otra obra; Él ya había descansado de Su obra de creación, pero Jesús dijo: ***"ahora mi Padre todavía trabaja y yo trabajo"***, ya no era una obra de creación, sino de redención de la creación caída; por eso el número después del 4 es el cinco y el cinco es el número de la gracia y por eso

en Apocalipsis 5 ahora Él es alabado con un nuevo cántico; el primer cántico era un loor por haber sido creados, *porque por tu voluntad existen todas las cosas y fueron creadas*, pero en el capítulo 5 el cántico nuevo es *porque tú los has redimido de todo linaje, lengua y nación*; el Cordero. Entonces aquí vemos el Altar de Bronce, que representa la cruz donde es sacrificado el Cordero, de cinco codos por cinco codos en su presentación inicial; pero sobre esta cruz, o sea sobre este Altar de Bronce, se presentan variedades de sacrificios que todos representan distintos aspectos del sacrificio único y suficiente de Cristo, pero que es tan rico, como se dice, son tan inagotables sus riquezas de gracia que cada vez el Espíritu va abriendo, abriendo, abriendo y por eso también este Altar de Bronce se ha ido desarrollando.

Entonces además de esas medidas del cinco, vemos las medidas de la altura que son tres, como lo dice el versículo 1 en la parte final: ***"será cuadrado el altar y su altura de tres codos"***; o sea, es una obra de reconciliación, de holocausto para satisfacer la justicia, santidad y gloria de Dios, y también de expiación y también de reconciliación y también de consagración, etc. Que es una obra a la medida, a la altura de Dios, por eso aparecen *tres* codos de altura; esta base de esta altura de tres codos es desarrollada en el altar del Templo del Milenio; y ese Altar de Bronce del Templo del Milenio tiene también tres niveles; hoy apenas vamos a detenernos en el primer nivel de abajo, o sea, en el primer codo de abajo para arriba, como se desarrolla en Ezequiel; pero antes de llegar a Ezequiel tenemos

que pasar por algo que la vez pasada pasamos un momentito del Altar de Bronce del tabernáculo al Altar de Bronce en el Templo, el que edificó el hijo de David, Salomón, figura de Cristo; y la vez pasada hicimos una mención de las modificaciones y es por causa de algunas cosas.

Entonces hermanos, vamos a ir a unos versículos que nos van a ayudar en esto; vamos a tener abierto el capítulo 43 de Ezequiel; hoy apenas vamos a detenernos en el verso 13, o sea en el primer nivel de los tres niveles que tiene el altar; el Jeiq, el Sabyb y el Ariel; así se llaman en el hebreo, Jeiq que es el mayor, que es la base de todo, que sostiene las otras partes; el altar sube de manera piramidal aunque no llega a una pirámide, sino que la base más grande que es la de abajo, ese es el Jeiq, sobre esa se levanta una que se llama el Sabyb y luego encima de esa se levanta la tercera que es el Ariel; son los tres nombres de los tres niveles, que en Éxodo aparece simplemente como tres codos, pero esos tres codos se desarrollan después en tres niveles con muchos más detalles y significados; pero claro que hay que empezar, como hemos procurado hacerlo, viendo el desarrollo desde el principio y cómo se va avanzando desde lo más simple a lo más complejo.

Entonces hoy solamente estaremos introduciéndonos en el Jeiq, o sea en la primera parte, en el primer codo de abajo para arriba del altar; pero antes de llegar a él, todavía tenemos que añadir unos detalles que la vez pasada apenas mencionamos rápido y que hoy vamos a necesitar. Les ruego que si ustedes quieren, los que están tomando nota, puedan tomar nota

de algunas Escrituras que hoy necesitaríamos; vamos a ver cuáles, hasta donde podamos llegar a ver.

Entonces quisiera que miráramos allí en Ezequiel 43 ese verso 13; la parte de la descripción del Altar de Bronce en el Templo del Milenio empieza en el capítulo 43 y va desde el verso 13 al 17, o sea, 13, 14, 15, 16 y 17; son cinco versos donde es descrito el Altar de Bronce del templo, y luego desde el 18 hasta el final del capítulo 43 está el sacrificio de purificación del altar cuando es profanado. Recuérdese que este altar va a ser profanado por el anticristo así como fue profanado en los tiempos de Antíoco Epífanes; después nos detendremos con más detalles en la purificación del altar profanado, pero por ahora vamos a detenernos en la descripción misma del altar como el Señor quiere que entendamos su diseño. Él dice: ***"si se arrepienten, enséñales el diseño de la casa y todas sus entradas, salidas, todos los detalles, si se arrepienten"***, ¿verdad? Entonces es parte de lo que el Señor quiere hacer, es algo que para el Señor es de importancia; si para nosotros no es de importancia, nos quedamos excluídos de esto, pero si queremos seguir al Señor tenemos que seguirlo en toda Su palabra y pedirle a Él: Señor, abre nuestros ojos, abre nuestro corazón, ayúdanos a ver el aspecto espiritual de todo esto. Él dice: ***"el que me ama, guarda mi palabra"***.

Por eso vamos a leer este versículo 13 aquí: ***"Estas son las medidas del altar por codos (el codo de a codo y palmo menor). La base";*** esa palabra que se llama ahí ***"base"***, existe una palabra en inglés muy cercana a la palabra base que le da

mucho sentido, y aquí, los que saben inglés, desde el principio van a empezar a entender; pero si no, no se preocupe, vamos a ir entrando poco a poco. La palabra *base* es una palabra muy cercana a una del inglés que es *bosom*, que significa *regazo*, *seno*, como dicen en portugués el *colo* donde la mujer tiene a su niño entre sus pechos, a su esposo, el esposo a su esposa; esa es la traducción aquí tan mínima que se necesita para entrar en la palabra "Jeiq", mucha profundidad; ese es el primer nivel, el primer codo de altura del Altar de Bronce que aquí es el Jeiq al que ahora le da muchos detalles; allá sólo había dicho tres codos, pero ahora esos tres codos son los tres niveles: el Jeiq, el Sabyb entre dos Haazara, y el tercero es el Ariel de donde viene la palabra "ara"; las aras del altar, eso viene de la palabra hebrea Ariel; a veces se dice Ariel, a veces arel, pero de ahí viene la palabra ara; las aras del altar es la parte alta, la parte de arriba donde están los cuatro cuernos del altar que sobresalen de las cuatro esquinas para los cuatro ángulos de la tierra.

Entonces aquí en el 43:13 dice: ***"la base, de un codo, y de un codo el ancho; y su remate por su borde alrededor, de un palmo. Este será el zócalo del altar";*** o sea, una de las traducciones de la palabra Jeiq, pero la palabra Jeiq la tenemos que seguir en la Escritura porque es muy rica y es la que nos hace entender por qué Dios coloca eso en el primer lugar, pero entonces no podemos saltarnos tan rápidamente la pasada del tabernáculo al templo del hijo de David en el tiempo de Salomón, del tabernáculo al templo, y luego de ahí pasar al del Milenio, la vez pasada

hicimos una mención que hoy debemos desarrollar un poquito más para tener esos elementos juntos para poder ir avanzando con ellos.

Entonces yo les voy a rogar que vayamos a mirar dos versos, 1º de Reyes y 2º de Crónicas, vamos a tener los dos bien abiertos para ir comparando: 1º de Reyes capítulo 8 y 2º de Crónicas capítulo 4. Vamos a 1º de Reyes 8:64, dice así: ***"Aquel mismo día santificó el rey..."***, éste se refiere al día cuando se dedicó el templo de Salomón, el templo de Dios que edificó Salomón hijo de David en figura de Cristo. Ustedes recuerdan que Dios le había dicho a David: *David, tú has derramado mucha sangre y tú no me edificarás casa*, pero tu hijo que nacerá de ti, él me edificará casa; entonces el hijo de David le edificaría casa; entonces, primero vino el hijo de David en la tipología que es Salomón y con los materiales que le preparó su padre David y con las medidas que David recibió de Dios por revelación, muy distinto de lo que hizo Herodes que fue engrandecer el templo según cosas de él, pero Dios nunca se lo mandó de esa manera porque lo que hizo Herodes no era mandado por Dios, por tanto no cuadra, no cuadra con las medidas de la tipología, de la numerología bíblica, etc; en cambio lo que hizo Salomón fue porque lo recibió de David, no sólo los materiales sino el plano. Ustedes cuando leen 1ºde Crónicas, ven que Dios fue el que le dio a David el plano del templo, las medidas; aquí nos demoramos un buen tiempo, casi un año con los hermanos en Teusaquillo en estas reuniones de los viernes, estudiando el templo y vimos esas medidas y los detalles del templo. Y esas medidas se las dio

Dios a David; o sea, son medidas de revelación, no son solamente cosas arquitectónicas con motivos de vanagloria como me parece que fue lo que hizo Herodes, no, aquí son revelaciones divinas, es Dios diciéndole al hijo de David cuáles son las medidas que satisfacen Su corazón para su casa; entonces esa tipología habla y esa tipología sigue hablando.

Ahora vamos a ver cómo esa tipología del tiempo de Salomón, desarrolla la tipología del tiempo de Moisés en el tabernáculo. Empezamos hoy recordando otra vez esas mínimas medidas y ahora vamos a ver aquí lo de Salomón; pero hay algo curioso que hizo Salomón; el Altar de Bronce con las medidas que Dios dio a Moisés, existía en el templo, sólo que como leímos la vez pasada, fueron ampliadas; ¿por qué? Porque se hizo un altar complementario en el atrio y aquí hay que aprender algo; entonces eso está aquí donde estamos leyendo aquí en 1°de Reyes 8:64; lo podemos leer un poquito más atrás para que vean el contexto; dice desde el 62: ***"Entonces el rey, y todo Israel con él";*** y ahí está la palabra clave, el rey es el hijo de David figura de Cristo; primero Él es el que hace todo, primero es Él que pasa por la cruz por nosotros; o sea Él muere por nosotros y allí hay un aspecto; primero lo que Él hizo *por* nosotros; pero hay otros aspectos, lo que Él hace *en* nosotros y *con* nosotros; entonces hay que pasar no solamente del sentido de lo que Él hizo *por* nosotros, sino que lo que Él hizo por nosotros es para poder hacer algo *en* nosotros y entonces poder hacer algo *con* nosotros, en la medida que haga algo *en* nosotros; primero Él hizo *por*, Él solito, *consumado es*, nadie le ayudó, pero también

Él simbolizó la inclusión nuestra en Su cruz, Él sí murió por nosotros en la cruz solito, pero también Él murió para que nosotros también muramos con Él, ese es el otro aspecto, pasar al segundo escalón, como dice: *Si uno murió por todos, luego todos murieron*; esa es la inclusión de los demás en la muerte de Cristo, esa es la crucifixión no sólo de Jesucristo por nosotros, sino también de nosotros y de nuestro viejo hombre con Jesucristo para morir con Él; y por eso hay una ampliación y por eso dice acá, volvemos allí al versículo 62: ***"Entonces el rey y todo Israel con él"***, es el hijo de David ***"y todo Israel con él"***, (o sea, todo el pueblo que le sigue, ¿qué hicieron?) ***"sacrificaron víctimas delante de Jehová"***, ¿quién es la primera víctima? El Señor mismo, suficiente para salvarnos, pero si nos unimos a Él, también nosotros somos ahora las otras víctimas, ahora somos también nosotros los que debemos morir y debemos descender al polvo y a la sepultura juntamente con Él; entonces Él primeramente muere por nosotros, pero ahora el Espíritu Santo, así como la paloma guió al Cordero, ahora la misma paloma guía al Cuerpo de Cristo que ha sido bautizado en Su muerte para también serlo en Su resurrección; entonces por eso dice aquí lo siguiente: ***"y todo Israel con él, sacrificaron víctimas delante de Yahveh"*** .

Y ahora miren lo que pasó ahí en el templo; ***"Y ofreció Salomón sacrificios de paz"***, porque lo primero era el holocausto que era para satisfacer la justicia de Dios, la santidad y la gloria de Dios porque Él fue ofendido y el Señor es el mediador entre Dios y los hombres y la obra de la cruz no es solamente

pensando en los hombres, sino pensando en su Padre, su Padre no pecó, pero su Padre fue ofendido terriblemente, entonces Él fue sacrificado porque el perdón no podía ser sin sacrificio, ¿por qué Dios no nos perdonó sin el sacrificio de Cristo? Porque entonces Su justicia no sería satisfecha y Su gloria no sería reivindicada ni Su santidad; entonces Él perdonó pero a través del sacrificio, Jesús dijo: *Padre, si tú quieres, puedes hacer que pase yo esta copa, pero no como yo quiera sino como tú quieras*, y el Padre ¿qué hizo? le dio la copa para que la base, la base, la base fuese suficiente; hay que entender la base.

Entonces ahora, primero los distintos tipos de sacrificio que son descritos en Levítico; cuando ustedes leen Levítico, ven que hay muchos tipos de sacrificios; los primeros que son descritos, son los holocaustos que eran enteramente quemados, los sacerdotes no participaban ni comían nada del holocausto; cuando eran los sacrificios de expiación, los sacerdotes sí tenían su parte y hasta el pueblo comía una parte, pero lo que el holocausto sacrificaba era enteramente para Dios, porque es para satisfacer a Dios, la justicia de Dios y por eso ahora Dios perdona con justicia, no solamente por misericordia, aunque también hay misericordia, pero como dice 1ªde Juan, vamos a leerlo, subrayen eso; yo sé que algunos ya lo saben, pero hay hermanos nuevos que es necesario que vean esto.

Vamos a 1ª de Juan 1:9 que dice: ***"Si confesamos nuestros pecados"***, o sea, noten, *si confesamos*, porque Él murió por todos las cosas, por todo el mundo, la palabra es *cosmos*, pero no todos se

salvan aunque Él murió por todos, porque no todos reconocen sus pecados ni lo reciben; entonces dice: ***"Si"***, ese si es condicional, ***"si confesamos nuestros pecados, él es fiel y justo para perdonar nuestros pecados, y limpiarnos de toda maldad. Si decimos que no hemos pecado le hacemos a él mentiroso, y la verdad no está en nosotros"***. O sea que la Palabra nos hace reconocer nuestros pecados, y si los confesamos, por la muerte de su Hijo en favor nuestro, por haber merecido nosotros la muerte por esos pecados, entonces ahora Él nos limpia; pero si decimos: si acaso yo he pecado; si no vemos a la luz de Él las cosas, todavía no es aplicada la sangre; por eso nosotros tenemos que decirle: Señor, límpiame de lo que soy consciente y también de lo que no, para que algún día tú me puedas mostrar lo que yo ahora no estoy viendo; y como cabe esa posibilidad, es mejor pedirle perdón por los pecados de que somos conscientes y también de los que no y que Él nos los permita conocer para arrepentirnos de verdad.

Entonces dice acá en el versículo 9: ***"Si confesamos nuestros pecados, él es fiel y justo para perdonar nuestros pecados",*** es una cosa, ***"y limpiarnos de toda maldad"***, es otra cosa, por eso hay una "y" entre perdonar y limpiar de toda maldad. Una, perdonar tiene que ver con lo que hemos hecho; y limpiar tiene que ver con lo que hemos sido o somos; no solamente hemos hecho cosas malas, sino que somos malos y necesitamos no sólo ser perdonados, sino limpiados y librados de lo que somos en nosotros mismos; esa es la realidad y todo esto nos lleva a Él; nosotros queremos que

nos perdone así en globo de una vez, para que no nos vayamos al infierno y listo, pero Dios sabe que esa es pura superficialidad y Él quiere que tengamos conciencia real de las cosas, seamos perdonados y seamos mudados, libertados, no sólo perdonados sino libertados de lo que somos y hechos nuevas creaturas por Su Espíritu. Entonces por eso los sacrificios que se hacían, unos eran por las transgresiones, otros eran por el pecado; el pecado en singular es lo que somos en Adán, en nosotros mismos; entonces por eso es que necesitamos no solo ser perdonados sino librados, crucificados con Cristo; entonces aquí dice Juan: ***"él es fiel y justo"***; ¿por qué usa esas palabras: fiel y justo? ¿por qué no dice simplemente Él es misericordioso, un abuelito gordo que le hacemos una cosquillita y ya, como si no hubiera pasado nada? No es así, es fiel y justo porque Su Hijo murió. Sin derramamiento de sangre no hay remisión de pecados, ¿por qué? Porque la justicia de Dios dice: ese es un pecado digno de muerte; y mientras uno no tome conciencia de eso, entonces uno ni lo confiesa ni ve la necesidad de la sangre, y uno no puede ser liviano; Dios lo que quiere es iluminarnos y de verdad perdonarnos y limpiarnos y libertarnos y regenerarnos y santificarnos y renovarnos y configurarnos a Su Hijo y transformarnos de verdad, íntegramente: espíritu, alma y cuerpo, todos esos niveles; entonces no podemos ni siquiera pasar de largo por el primer nivel porque a veces pasamos muy apresurados, sin confesar. Bueno, si algo hice, entonces perdóname, pero no es así.

Ahora dice: ***"justo"***; ¿por qué es justo para perdonar? Porque hubo el sacrificio de Cristo, porque Su Hijo inocente y probado y declarado victorioso por el propio Dios murió una muerte que no tenía que morir por Él mismo; entonces ahora sí es una muerte en holocausto y en expiación, y también es una muerte por la culpa, es una muerte también por el pecado, no por los pecados, porque hay una diferencia entre los pecados y el pecado; los pecados es lo que hacemos, pero el pecado es lo que somos, es la naturaleza pecaminosa; en la cruz no se tratan solamente los pecados, se trata también el pecador; no solamente muere Cristo por los pecados, muere el pecador para que su viejo hombre sea también crucificado juntamente con Cristo; dice: *Si uno murió por todos, luego todos murieron* y por eso aquí aparece junto con el hijo de David todo el pueblo de Dios; entonces por eso hay esa ampliación o amplitud del altar; no quiere decir que la obra de Cristo no haya sido suficiente, claro que fue suficiente, pero justamente en esa suficiencia está también la inclusión de la crucifixión nuestra con Él; entonces por eso tenía que ampliarse el altar, no porque no hubiera sido suficiente la obra de Cristo, sino para que nosotros comprendiéramos que la obra de Cristo era para encontrarnos a nosotros en Su muerte, para nosotros también morir con Él; que Él muera por nosotros, ahí está perfectamente simbolizado en el altar del tabernáculo sin ampliación. Entonces en esas alturas, en esos tres codos, están escondidas cosas que después Dios las empieza a ir mostrando cuando va ampliando la tipología del Altar de Bronce.

Volvemos a 1ºde Reyes, capítulo 8, verso 63: ***"y ofreció Salomón sacrificios de paz"***, porque ahí ya hay paz, porque cuando tú ves la lista de los sacrificios en Levítico, no aparece al principio, al principio aparecen otros: el holocausto que es para con Dios, la reconciliación del pueblo con Dios y el corazón de Dios tiene que quedar satisfecho, Él no va a aprobar el pecado ni la injusticia, ni la falta de santidad, ni la afrenta de Su gloria sin el sacrificio de Su Hijo; sin propiciación, no se puede ser liviano en estas cosas, dice después de sacrificio por transgresiones, sacrificio por el pecado, por la culpa, sacrificio de paz, de reconciliación. Cuando ustedes estudian Romanos, ven que la propiciación es la base de la redención; sin propiciación, sin poner a Dios en pro y no en contra, eso es propiciación, Jesucristo es la propiciación, sobre la base de la propiciación está la redención; no hay redención, no hay recuperación de lo perdido si Jesús no es muerto como sacrificio expiatorio o propiciatorio; y sobre la base de la redención está la justificación; justificados por la redención, redimidos por causa de la propiciación; y después viene reconciliados, y después viene salvos de la ira, y salvos por la vida; son distintos aspectos. Los hermanos que no han visto esto, sería bueno que repasaran el libro "**Provisiones de la cruz**" y vieran el capítulo 2; allí se muestran esas diferencias entre propiciación y relaciones también, no sólo diferencias, diferencias y relaciones, continuidades, efectos, fundamentos, propiciación fundamento de la redención, redención fundamento de la justificación, de la salvación de la ira, de la reconciliación y la salvación por la vida; por eso habla de perdón *y*, no *o*, si fuera *o*, el

perdón sería lo mismo que la limpieza, pero es una "y", *perdón de los pecados*, (muchos) ***y*** *limpieza de la maldad* que tiene que ver con el pecador, no sólo con los pecados; no sólo los pecados tienen que ser expiados, sino que el pecador tiene que morir con Cristo al pecado y nacer de nuevo para ser de Dios. ¿Amén?.

Entonces por eso aquí menciona el otro aspecto que es el del sacrificio de paz; eso lo vemos en el verso 63: ***"Y ofreció Salomón sacrificios de paz, los cuales ofreció a Yahveh; veintidós mil bueyes y ciento veinte mil ovejas. Así dedicaron el rey y todos los hijos de Israel la casa de Jehová"***. O sea, la casa se dedica con los sacrificios de paz que es un aspecto distinto; cuando hay paz hay reconciliación y entonces hay consagración, ahora se vive para Dios y Dios recupera al hombre perdido, no sólo recupera al hombre del infierno sino que lo recupera de su miseria en sí mismo para darnos a Cristo por vida, para que vivamos por Cristo; nos damos cuenta que no es un perdón así rapidito. Bueno, me perdona y listo, ahora puedo volver otra vez a la discoteca, nada de eso, así no es; a veces la gente que no conoce a Dios quiere estar con el diablo la mayor parte del tiempo, pero no quiere irse al infierno, está un "poquito perdido", piensa que reza y dizque empata, no es así.

Entonces llegamos ahora al 64: ***"Aquel mismo día santificó el rey el medio del atrio"****;* noten que en el atrio del tabernáculo era un solo atrio pero había dos muebles; un mueble que era el *lavacro* y tiene que ver con el arrepentimiento, el

reconocimiento, la confesión de los pecados; y el otro que era el *altar* y tiene que ver con creer en el Evangelio, creer en el sacrificio expiatorio que nos limpia y nos perdona, nos perdona y nos limpia; pero esos dos aspectos ya comienzan en el altar del templo y por eso cuando aquí se estudió el altar del templo nos dimos cuenta que ya en el templo empiezan a aparecer dos aspectos en el atrio y había unas columnas de bronce con unas maderas de cedro que mostraban que ese atrio estaba dividido en dos partes; y ahora cuando llegamos al templo del Milenio ahora sí son dos atrios, el exterior y el interior; y el exterior tiene que ver con el *lavacro*, o sea, el enlosado, donde Jesús fue a ser juzgado por Pilato; entonces el enlosado es el primer atrio exterior del Templo del Milenio, donde se desarrolla la tipología del lavacro de bronce, o sea, la obra convictiva del Espíritu Santo haciéndonos reconocer los pecados para conducirnos como ayo a Cristo, del lavacro al otro atrio, o sea donde está el Altar de Bronce; pero ahora Salomón amplía lo que pasa en el atrio del templo hecho por Salomón y miren lo que dice ahí que también eso se desarrolla después mucho más en el Milenio; por eso no quería que pasáramos por alto este avance.

Entonces dice así en el verso 64: ***"Aquel mismo día santificó el rey el medio del atrio, el cual estaba delante de la casa de Jehová"****;* o sea la parte más interior que todavía no era tan interior como aparece bien definido en el Templo del Milenio, atrio exterior y atrio interior, pero sí se estaba previendo con esas divisorias de columnas. Cuando ustedes vuelvan a estudiar eso, el atrio en el libro "**La casa**

y el sacerdocio", ya ven como se va perfilando esa subdivisión del atrio, ya hay una subdivisión entre el lavacro y el altar, después ya ese atrio aparece dividido en dos partes por esas columnas y esas vigas, y ahora cuando llegamos al atrio del Templo del Milenio, ahora ya son dos atrios, el enlosado del juicio porque en el enlosado es donde se paran los reos para ser examinados y condenados o no, y ahí tuvo que estar también Jesús en el enlosado, y así se le llama al atrio exterior, para ser expuesto, para ver si hay pecados y cuáles son; o sea el lavacro es el espejito, espejito de las mujeres, espejitos de bronce para verse a sí mismo y allí eso es lo que hace la ley, y eso es lo que hace Romanos 1, 2 y 3, nos muestra que somos culpables, eso es lo que Jesús dijo que sería el primer trabajo del Espíritu Santo: *convencer al mundo;* y cuando Cristo venga ¿qué va a hacer? Va a dejar convictos a todos los impíos que obraron y hablaron impíamente contra el Señor; entonces ese es el trabajo del Señor; dice que delante de Él viene Su obra y Su obra comienza por convencer al mundo, primero de pecado, y entonces de justicia; el pecado debe ser juzgado; entonces de juicio; ahí está el altar, Jesús llevó el juicio, por eso aparece con pies como de bronce bruñido, o sea Él pasó por el fuego del juicio, sufrió el juicio, fue azotado, fue crucificado, fue maldecido, que hasta dijo, *Padre por qué me has desamparado*, pero luego fue resucitado, ¡Aleluya! No terminan las cosas ni siquiera en el atrio interior, eso es para que puedas entrar al santo y entonces al santísimo porque conocer a Dios es en serio; o si no morimos con sólo verlo, *no me verá hombre y vivirá*; para no morir Él nos está enseñando cómo permanecer con Él, delante de Él

sin morir, eso es lo que Él nos está enseñando, porque la gente piensa que como ahora no lo ven, pueden blasfemarlo, pero cuando solamente vean un poquito de Su gloria se caen muertos; hasta los más santos hombres cayeron como muertos, Juan cayó como muerto, Isaías, Daniel, Job, etc.

Entonces dice: *bienaventurados los que no vieron y creyeron* para después poder ver, porque los otros no van a ver nada, van a estar en oscuridad perpetua y eso es por su propia vergüenza, porque cuando hay vergüenza uno quiere que se lo trague la tierra; pueden ser cinco minutos de vergüenza terribles, ¡cinco minutos de vergüenza! Cuando eres expuesto como eres, quieres que te trague la tierra. Dice que los impíos tendrán vergüenza perpetua, así dice en Daniel 12, *vergüenza perpetua*, imagínense, todo el tiempo con vergüenza; con razón las cucarachas se esconden, por eso la gente busca la oscuridad para hacer las cosas a escondidas, pero aún allá van a confesar y doblar sus rodillas delante del Señor. Nosotros, porque no lo hemos visto en gloria, ni entendemos esto; pero Dios quiere que lo entendamos porque nos vamos a encontrar con Él.

Entonces fíjense en este verso, esa ampliación en 1º de Reyes 8:64: ***"Aquel mismo día santificó el rey el medio del atrio, el cual estaba delante de la casa de Jehová";*** ahora dice cómo lo santificó, ***"porque ofreció allí los holocaustos";*** o sea, reconocer la justicia de Dios y el juicio de Dios, la santidad, la gloria de Dios. ***"las ofrendas y la grosura de los sacrificios de paz, por cuanto el altar de bronce";*** noten, el pequeño del tabernáculo, el que era de cinco

por cinco codos, ese era pequeño para tantos sacrificios que había que ofrecerse; se tuvo que hacer aquel que pasó de cinco a veinte que vimos la vez pasada un poco, pero hoy necesitamos detenernos más. Entonces miren lo que dice: ***"por cuanto el altar de bronce que estaba delante de Yahveh era pequeño"***, o sea, Dios no quiere que solamente Su Hijo muera por nosotros, si eso es sólo lo que sucede, eso es pequeño; Dios quiere que nosotros muramos juntamente con Él; entonces había que ampliar. No quiere decir que el sacrificio de Cristo no fue suficiente para perdonarnos, pero lo que pasa es que Él no quiere sólo perdonarnos, Él quiere libertarnos, Él quiere crucificar al pecador y al viejo hombre, librarnos de nosotros mismos, las cosas viejas, la carne, el mundo y el diablo y acabar con todo lo viejo para poder comenzar de nuevo con Cristo, ***"por cuanto en el altar de bronce que estaba delante de Yahveh era pequeño y no cabían en él los holocaustos, las ofrendas y la grosura de los sacrificios de paz"***.

Verso 65: ***"En aquel tiempo Salomón hizo fiesta, y con él todo Israel",*** ¿se dan cuenta cuándo hay fiesta? Cuando alguno recibe al Señor y se bautiza para ser sepultado con Él hay fiesta en el cielo por cada pecador que se arrepiente, ¿no es así? Entonces miren lo que dice acá: ***"una gran congregación, desde donde entran en Hamat hasta el río de Egipto"****;* o sea del puro norte, ahí cerca del Hermón, ahí es Hamat, de los hamateos, que era el límite norte; y el río de Egipto que era el límite sur, ***"delante de Yahveh nuestro Dios, por siete días"***, ahora ustedes entienden porqué es que estudiamos la vez pasada el tema: **¿No se**

avergonzarían por siete días?, que es contra toda ligereza, pero aquí ya vemos los siete días, ***"y aún por otros siete días, esto es por catorce días"***. Y por eso ustedes van a ver ese número catorce en la base de abajo en el Templo del Milenio, todo se va a relacionar, entonces dice así: ***"Y al octavo día";*** o sea, el día de la resurrección, después de que todo lo necesario para tratar con la vieja creación fue hecho, ahora aparece en el 8, día de la resurrección, domingo, el octavo otra vez el primer día, es una nueva creación, ***"despidió al pueblo y ellos, bendiciendo al rey, se fueron a sus moradas alegres y gozosos de corazón, por todos los beneficios que Jehová había hecho a David su siervo y a su pueblo Israel".*** Se dan cuenta hermanos cómo las cosas avanzan y ahora de la muerte a la resurrección.

Ahora vamos a 2º de Crónicas 4:1 que fue el que la vez pasada leímos porque nos dimos cuenta que aquí él tuvo que hacer otro altar para que cupieran todo ese montón porque eran miles, la vez pasada por el tiempo sólo pudimos mencionarlo, pero ahora ya estamos entrando en su sentido. Veamos que 2º de Crónicas se refiere a ese otro altar, porque el de bronce era pequeño, fue el que Salomón colocó en el atrio para incluirnos a nosotros; entonces no me vayan a entender mal, no estoy diciendo que la obra de Cristo no fue suficiente, sólo que Dios quiere que la obra de Cristo no sea solamente por nosotros, sino que nos incluya también a nosotros, que no solamente Él muera por nosotros sino que nosotros muramos por Él; leo aquí y paso a otro pasaje.

Dice así el capítulo 4:1: ***"Hizo además un altar de bronce de veinte codos de longitud"****;* antes era de cinco, ***"veinte codos de anchura, y diez codos de altura"***. Entonces noten los números; antes era cinco por cinco y tres de altura, por eso comenzamos leyendo allá, ahora ese otro adicional que nos incluye a nosotros, ahora pasó de ser de cinco por cuatro porque el cuatro es el número de la creación, ahora es veinte por veinte, o sea que las cosas viejas pasaron también, nosotros también hemos muerto con Él, no sólo Él por nosotros, lo de Él por nosotros está bien explicadito en el cinco por cinco del Altar de Bronce del atrio del tabernáculo, pero ahora es veinte por veinte y la altura no es de tres, sino de diez que representa la generalidad de la humanidad, de las naciones para ser incluidos, o sea el viejo hombre también.

Ahora vamos al Nuevo Testamento para ver ese principio. Colosenses capítulo 1 verso 24, este verso muchas veces lo hemos tratado, pero esta es la hora de recordarlo y volverlo a colocar aquí en este contexto. Dice así: ***"Ahora me gozo en lo que padezco por vosotros"****;* ahora ya no es solamente Cristo muriendo por la iglesia, sino algunos de los apóstoles, si también los que quieran cooperar con Cristo están dispuestos a sacrificarse por la iglesia, no un sacrificio expiatorio porque el expiatorio ya fue cumplido por Cristo, pero para colaborar con la edificación del Cuerpo de Cristo se necesita sufrir con Cristo, nosotros. Porque a veces nosotros decimos: Si Cristo murió por mí, ¿por qué tengo yo que padecer?, ¿sabes por qué? Porque Dios no quiere sólo que no vayas al infierno, sino que dejes de ser

tan miserable como eres, porque o si no, vamos a echar a perder el paraíso, voy a perjudicar a otros hermanos, ustedes me entienden; necesitamos más que ser perdonados, necesitamos ser transformados, liberados, no sólo ser perdonados de lo que hicimos, sino liberados de lo que somos, por eso dice: perdón de los pecados y limpieza de toda maldad.

Sigue diciendo el verso 1: ***"me gozo en lo que padezco por vosotros, y cumplo en mi carne lo que falta de"****,* no *a*, vamos a entender eso, ***"de las aflicciones de Cristo por su cuerpo, que es la iglesia"****. "cumplo en mi carne lo que falta* ***de"*** no *a*, a las aflicciones de Cristo no les falta nada, a mí me falta ir experimentando de las aflicciones de Cristo, ¿entienden la diferencia? No es que Cristo no hizo todo completo, ahora me toca a mí ayudarle a morir, no. Cuando Él murió en la cruz, dijo: ***"consumado es"***, ya la obra de la redención fue hecha y sobre esta base ahora el cuerpo debe ser edificado y ahí es cuando el Señor permite que Simón Cireneo le ayude a cargar la cruz. ¿Qué significa? Si Cristo murió él solo por nosotros, ¿por qué permitió que Simón de Cirene le ayudara a cargar un poquito la cruz? Eso significa que nosotros somos incluidos y se nos concede no solamente creer en Él, sino padecer por Él, ¿para qué? Para colaborar con la edificación del cuerpo de Cristo. No es por la redención, nuestro padecimiento no es para redención como algunos católicos se equivocan y piensan que sus sufrimientos se los dedican a Dios por la salvación del mundo, no, el sacrificio de Cristo Él sólo lo llevó, pero ahora Él quiere que nosotros le ayudemos a cargar la cruz,

es decir, que nosotros también muramos a nosotros mismos, nos humillemos hasta la muerte para que Su casa pueda ser edificada; aquí no se trata de perdonar pecados, sino de sufrir para que Su casa pueda ser edificada porque si nos negamos a ciertos sufrimientos, no se hacen cosas que debían ser hechas; y solamente si morimos con Él, esas cosas van a ser hechas, o si no, nos quedamos en un nivel hasta la mitad o menos de la mitad de los muros.

Entonces ¿qué dice acá?: ***"me gozo en lo que padezco por vosotros, y cumplo"***, ahora Pablo llegó a gozarse; nosotros sufrimos pero Pablo aprendió a superar el sufrimiento y a gozarse, ***"me gozo en lo que padezco por vosotros"****;* pero es muy distinto el padecimiento de Pablo y el de cualquiera de nosotros al de Cristo; el de Cristo es expiatorio, el nuestro es concesión, se nos concede no sólo creer, sino padecer por Él y Él dijo: *todo aquel que quiere vivir piadosamente, padecerá persecución*; eso es cooperar con la obra de Cristo, eso es ampliar el Altar de Bronce, de cinco por cinco a veinte por veinte, para incluir con el hijo de David, a todo Israel, el pueblo de Dios.

Entonces aquí dice: ***"cumplo en mi carne"****;* o sea, mientras estamos en la vida, ***"lo que falta de las aflicciones de Cristo"***. No *a*, a las aflicciones de Cristo no le falta nada, hay un monto que se llama el monto de las aflicciones de Cristo; de esas aflicciones se nos concede participar un poquito a nosotros, no para salvarnos, sino para llevar el evangelio, para soportar el nombre del Señor, para que por la gracia suficiente de Cristo otros sean salvados, para que

otros sean edificados, tenemos que estar dispuestos a padecer con Cristo; es decir, tomar del monto suficiente de las aflicciones de Cristo, que se cumplan en nosotros un poquito. ***"cumplo en mi carne lo que falta",*** ¿a quién le falta? A Pablo, no a Cristo, a Pablo le faltaba sufrir un poquito más, a nosotros nos falta mucho sufrir. ¿Me están entendiendo hermanos? La ampliación del Altar de Bronce; ya estaba aquel altar, ¿pero por qué se hizo el otro? Para que se cumpla en nuestra carne un poquito más de las aflicciones de Cristo, Él ya las pagó todas, su monto es completo, pero nosotros vamos apenas probando y conociendo un poquito a Cristo en las aflicciones, Él es experimentado en quebrantos, nosotros apenas estamos empezando a ser quebrantados. ¿Me entienden hermanos, a qué me estoy refiriendo? ¡Ay Señor! Ni siquiera alcanzamos a empezar el Jeiq, solamente a ir entendiendo las cositas, pero bueno, vamos a avanzar allí en Ezequiel, por lo menos vamos a acercarnos a ese verso 13 del 43, que es el primer nivel del Altar de Bronce.

Cuando leímos todos los versos la vez pasada y la antepasada que tratamos este tema, leímos todo el pasaje primero del 13 hasta el final y la vez pasada solamente hasta el 17 y hoy solamente vamos a leer el 13 para ir avanzando allí, que es lo que se llama el "Jeiq" eso sí ustedes quieren ver esa letra, los que tienen la Biblia Textual pueden ver cómo se escribe la letra y si no, vea como se translitera en español en el Salmo 119; ese Salmo está dividido en las 22 letras del alefato hebreo, o sea todo el Salmo está dividido en esas 22 letras, ese número 22 que es el número de esas flores de almendra en el candelero. Entonces

vamos a ver desde el verso 13 del capítulo 43: ***"Estas son las medidas del altar"*** , o sea, lo que Cristo tenía que hacer era suficiente y nuestra participación con Cristo también debe ser suficiente. Estas son las medidas del altar; sin sacrificio de Cristo, sin derramamiento de sangre, no hay remisión de pecados. *Padre, tú puedes hacer que yo pase esta copa, pero no se haga mi voluntad sino la tuya*, ¿cuál fue la voluntad del Padre? Hijo, tienes que tomar este cáliz y Él dijo: *la copa que el Padre me dio, ¿no la he de beber?* Esa si que fue una copa total; nosotros apenas vamos probando de a poquitito, boberías, no se cumple en nosotros la plenitud de Sus aflicciones, apenas cualquier bobería, ponemos el grito en el cielo, protestamos y de todo, ¿cuándo cerraremos la boca definitivamente?, ¿cuándo nos quedaremos callados como el Cordero mudo?, ¿se dan cuenta cuánto nos falta? Las medidas, hay una medida que es para Cristo y una medida para cada uno, a cada uno repartió una medida de esas aflicciones de Cristo, para cooperar con la edificación, porque Él ya hizo todo para la salvación, ahora falta evangelizar y falta edificar, pero Él ya hizo todo, Él ya pagó el precio y por medio de quien podemos morir, con Él, no por nuestras fuerzas, sino en unión con Él, eso es hacia donde Él nos va llevando a Sus escogidos, a los que van a estar cerca de Él sin morir, van a estar en pie delante del Hijo del hombre sirviéndole la mesa en el interior de la casa.

Ahora dice así: ***"el codo"*** porque decía las medidas del altar por codos, pero entonces ahora explica ***"(el codo de a codo y palmo menor)".*** Antes en el tiempo del tabernáculo y también del templo, o sea en el templo en el tiempo de la historia de la iglesia,

el codo es un codo estándar de 45 centímetros, más o menos desde la punta del dedo más alto, el dedo del evangelista, (que es el primero que toca a la gente, porque el del maestro es el meñique; los apóstoles, el pulgar, los profetas, el índice, los evangelistas, el dedo medio, los pastores, el anular, cinco dedos, la mano de Dios); entonces ahí el codo comienza desde donde empieza el evangelio, el dedo más alto que es el ministerio de evangelismo hasta el codo, ese es un codo, ese es el codo estándar; pero en el Milenio los codos tienen una adición que es el mismo codo más un palmo menor, la distancia del ancho de la mano ese es el palmo menor y el palmo mayor es una cuarta, o sea desde la punta del pulgar hasta la punta del meñique abierto, un palmo mayor, pero cuando la mano está cerrada y se toma el ancho ese es un palmo menor y el palmo era aquel que se ponía alrededor de la mesa para que los panes no se cayeran, nos habla de la mano de Dios, de la protección de Dios; entonces las medidas en el Milenio nos enseñan, son más perfectas que en el tiempo de la Iglesia. Porque en el tiempo de la Iglesia el codo es el estándar de 45 a 50 cm aproximadamente, pero en el Milenio ya es más que la Iglesia, ahora es apenas ser fiel en lo poco, la historia de la Iglesia es ser fiel en lo poco: ¿Qué hiciste con tu mina? Produje diez minas, -muy bien, en lo poco fuiste fiel, sobre mucho te pondré. Ahora, lo mucho viene en el Milenio, solo que algunos tendrán menos en el Milenio que la Iglesia, si no le sirven al Señor. ¿Qué hiciste con tu mina? Señor, la guardé, como eras duro, vienes a recoger donde no sembraste, y empieza a tratar al Señor de duro, entonces qué le dice el Señor? Dale esa mina al que produjo diez minas, o sea que aquel otro que tenía una mina se

queda sin nada, en cambio al que tenía diez minas se le dan diez ciudades y se le da la mina que el otro perdió. Nosotros creemos que somos iguales pero no es así, vamos a ver qué es lo que estamos haciendo, el que recibió diez ciudades fue fiel en lo poco y recibió diez ciudades, que es muchísimo más que diez minas, cuántas minas se mueven en una sola ciudad; pero al hombre infiel se le quita lo que tenía y se le da al que trabajó la mina y obtuvo diez minas y ahora se le va a dar la del otro, o sea que lo que se le quería confiar a él ya no se le puede confiar y hay que adicionarle un poquito de trabajo al que sí. Dios tenga misericordia de nosotros y entendamos estos principios.

Entonces por eso la cuestión es un codo mayor, un codo milenial, un codo con un palmo; antes era el codo sin el palmo, ahora es el codo con el palmo, ahora está adicionado a lo humano lo divino, la naturaleza divina forjada, por eso son las medidas del Milenio, el complemento. Dice: ***"Estas son las medidas del altar por codos"***, ***"(el codo"***, ¿cuál tipo de codo? ***"de a codo y palmo menor),*** ya no son cuarenta y cinco sino como sesenta y tanto centímetros. ***"La base",*** esa es la palabra que se llama Jeiq, que a veces se traduce por fondo, a veces se traduce por profundidad, por base, bosom; base y bosom tienen la misma raíz, en portugués colo, seno, regazo; la parte de abajo del altar, la más ancha, es el regazo pero tiene mucho más significado, cuando empiezas a tomar la palabra Jeiq en su contexto por todas las Escrituras, ves su profundo significado, a veces quiere decir surco, a veces quiere decir canal, y el canal que tienen las mujeres entres sus dos pechos, el seno, no se refiere a los dos senos sino como al seno de Abraham, Jesucristo

está en el seno del Padre, todo el altar está en el seno de Dios.

Vamos a necesitar seguir esa palabrita Jeiq con todos sus versículos para tener el significado, lo que significa la base, el Jeiq, el fundamento, el sustento total del altar. Amén.

Oremos al Señor. Señor tu Palabra es preciosa, tu Palabra nos convida, Tú nos quieres contigo pero cómo podríamos estar si no te verá hombre y vivirá, por eso para poder verte tenemos que ser hechos semejantes a ti como dice tu Palabra, te veremos porque seremos hechos semejantes a ti; Señor ayúdanos a caminar contigo, a entender esto a apreciarlo, a comprenderte Señor, y a pagar en unión con Cristo este precioso precio, que se nos concede sufrir un poquito del monto que tú sufriste suficiente para salvarnos, concédenos no solo creer sino sufrir y padecer contigo para la edificación del Cuerpo, como dice Pablo que en él se cumplía lo que le faltaba a él del monto de tus aflicciones por tu iglesia, ayúdanos Señor, que tengan sentido nuestras aflicciones y que tengan fruto para ti, en el nombre del Señor Jesús, gracias por este privilegio que nos concedes. Perdónanos por ser tan chilletas, en el nombre del Señor Jesús. ❑

Gino Iafrancesco V., 30 de agosto 2013 Bogotá D.C., Colombia. Transcripción: Marlene Alzamora, revisada por María Beatriz Durán Bautista, María Mercedes Lozano Martínez y el autor.

AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE (4)

JEIQ [1]

Oración e introducción coyuntural.-

Buenas noches hermanos, que la gracia del Señor sea con todos los hermanos que están presentes. Vamos a orar por esta nueva sesión.

Querido Padre, en quien podemos dejar todas las cosas que somos y que vivimos, y Tú las conoces bien, y cargaste todo eso sobre tu Hijo Jesucristo, y Él lo aceptó sobre sí; gracias Señor Jesús por cargar con nosotros, cargar con nuestros pecados y con los pecadores que somos nosotros. Gracias porque podemos dejar en Ti todas las cosas. Rogamos a Ti, Señor, que con tu sangre nos continúes limpiando siempre, y con tu Espíritu nos ayudes siempre; no lo pedimos porque lo merezcamos, lo pedimos porque lo necesitamos y Tú nos fuiste dado por el Padre, y Tú tomaste la copa que el Padre te ha dado Señor, y en esa copa está todo nuestro mal, toda nuestra condición humana, todas las cosas, más de lo que podemos imaginar, y Tú la recibiste de la mano de tu Padre, de tu Padre, Señor, lo recibiste, y lo honraste hasta la última gota, y ahora, Señor, sobre esa base nos atrevemos a estar delante de Ti y a entrar en Ti. En el nombre del Señor Jesús te rogamos que Tú puedas hablarnos, Tú puedes si quieres, que Tú puedas tocarnos; la parte tuya es la única que es efectiva. Nosotros somos vasos de barro y Tú eres el tesoro. Que podamos, Señor,

recibir de Tu tesoro y nos puedas ayudar y sostener. En el nombre de Jesucristo. Amén.

Estaremos, con la ayuda del Señor, continuando con el cuarto capítulo de este tema que estamos viendo últimamente, con el título de *Avance Tipológico del Altar de Bronce*. Ya llevamos tres capítulos, y hoy vamos a ver un cuarto; considerando el aspecto del pasaje, parece corto, pero es muy rico y toca muchos otros pasajes, entonces, estamos confiando en el Señor que el Señor mismo nos permitirá discernir en el espíritu lo que es de Él, que sea de Su Palabra. El pasaje que estamos considerando no es de los fáciles, es de los difíciles, y se requiere buscar en el Señor y preguntarle, y buscar Su Palabra, y buscar también en la comunión del cuerpo de Cristo, en la comunión del Espíritu y de la Palabra en el Cuerpo, e ir avanzando en la misma medida que el Señor nos va dando Su luz, nos va consolando, nos va alegrando, nos va dando refrigerio, y paso a paso la luz y la conexión de la vida de esa luz, se va dando en nosotros.

Hoy estaremos viendo, principalmente, algunos aspectos en Ezequiel capítulo 43. La descripción del altar, como lo hemos estado recordando en estas últimas ocasiones, está descrita en los versos 13 al 17; allí se describe el Altar de Bronce del tercer templo, o sea el Templo del Milenio. Hemos visto ya *El motivo de la casa de Dios* desde Génesis, pasando también por los patriarcas, y por el tabernáculo del tiempo de Moisés, por el templo en el tiempo de Salomón, la restauración del templo ha sido tenida en cuenta, también la edificación

de la iglesia como ese templo espiritual durante la era de la iglesia. Pero de la iglesia han de surgir, y han estado surgiendo poco a poco a lo largo de las edades algunos vencedores que han de reinar en el Milenio; y en el Milenio también se nos habla de un Templo que está a punto de ser levantado, y que ha de ser profanado por el anticristo, y que ha de ser purificado, por el cual Dios nos habla, porque esto es Palabra de Dios. Cuando lleguemos al siguiente pasaje, después de este que estamos considerando, que es la descripción del Templo del Milenio, pero hemos estado viendo el avance tipológico hasta llegar a este momento del Templo del Milenio, después de este pasaje viene la purificación, lo cual está muy cerca, está muy cerca el levantamiento del Templo, más de lo que nos imaginamos, y también, por lo tanto, está igual de cerca también la profanación del templo por el anticristo y también la profecía prevé la purificación del Templo para la venida del Señor y el establecimiento del Milenio; así que estamos en esa coyuntura tan clave.

He recibido algunas noticias y comunicaciones por internet, y las he querido comentar con los hermanos, pero lo quiero hacer junto con el comentario profético y bíblico para que podamos valorar más las cosas y tener una mayor comprensión; por causa de las cosas que hay por hacer y el poco tiempo, pues después tengo que viajar también, y hay muchas cosas en el tintero que quisiera pasar a la iglesia, por razón de esto que acabo de mencionar, no sólo del Templo y del Altar de Bronce y de la purificación de él cuando sea profanado, hay cosas que necesitamos repasar,

tanto en la Biblia como noticias que están ya muy adelantadas, necesitaríamos aprovechar el tiempo. Yo les pido, no se si ustedes concuerden en que, como no voy a poder estar con ustedes en otra reunión unida este próximo mes, porque tengo que viajar a fines de este, entonces, yo les rogaría si este domingo podemos hacer una reunión unida, los que quieran, porque aquí no estamos en este momento solamente de la localidad de Teusaquillo sino que hay algunos de otras localidades. Si ustedes quieren, los que quieran, por razón del tiempo, por razón de la oportunidad, y por razón de lo urgente, que es necesario tener en cuenta ahora, yo les rogaría que hagamos una reunión unida este próximo domingo, o sea pasado mañana; mañana hay una boda, nos queda este domingo, ya el otro no nos queda, ya el otro después sería lo último, y ya no nos quedaría quizá sino sólo un viernes, entonces, yo les ruego que me concedan tiempo para poder sacar del tintero las cosas que están allí, y por lo menos sentir que ya las pasé a los hermanos y que ya están en manos de los hermanos, si ustedes me conceden que hagamos una reunión unida este próximo domingo. ¿Concuerdan los hermanos?

Entonces, los que sean de otra localidad, pueden avisarles a los que quieran venir. No estamos imponiendo esto a ninguna localidad, sino sólo invitándolos de parte de la obra del Señor, por causa de la urgencia, por causa del poco tiempo que hay, los que quieran venir están invitados, por favor comuníquenlo a las otras localidades, y no se lo impongan, sino que los conviden, si quieren. Amén. Que estén los que el Señor quiera, si hay dos

o tres ya es suficiente para mí, ya hay quórum, pero ojalá hubiera más.

Entonces, esto lo dije por causa de que estamos justamente mencionando, y están confluyendo muchas cosas relacionadas con todo esto, por eso es bueno estar bien al día; muchas cosas comprendiéndolas lo mejor que podamos. Y sabiendo que se están dando cosas muy serias. En ocasiones anteriores hemos dicho, hermanos, que debemos estar atentos a determinados asuntos, pero algunos de ellos ya entraron en su recta final; ya están. Lo que estábamos esperando que comenzara, ya comenzó, así que por eso les digo esto. No quiero adelantar las cosas sin la suficiente probidad, con el suficiente tiempo y sin las suficientes cosas que necesitamos tener presentes para discernirlas mejor, y aprovecharlas mejor, y estar mucho más listos y preparados con la ayuda del Señor.

Por hoy, hermanos, vamos a entrar en el versículo 13, vamos a ver algunos detalles en el 14 y en el 15. Ustedes se han dado cuenta de que aquí debajo de la Biblia en español coloqué la Biblia en el Hebreo, el interlineal, porque, como les dije que el asunto no es fácil, y las traducciones son variadas, y hay que evaluar las distintas traducciones para poder acercarnos al hebreo de la manera más cercana posible, y he estado estudiando en estos días con varios autores y diccionarios, y todo para poder entender mejor las cosas, y poder evaluar las traducciones; entonces, tuve por bien colocar aquí el texto hebreo, y si hubiera algún hermano presente aquí que conozca algo del hebreo, le pediría que

se sentara aquí a mi lado para ir mostrándole por lo menos a uno que sirva de testigo porque lo que queremos es llegar a una traducción lo más cercana al hebreo posible. A veces algunas traducciones presentan un lado bueno, otras traducciones presentan otro lado, a veces algunas otras permiten alguna contradicción, y se necesita, ante una cosa difícil, examinarlas muy cuidadosamente, y es lo que le he estado orando al Señor, y es lo que he estado procurando hacer. Quiero pasar algunas nociones básicas, que ojalá nos toquen, y algunos versos, no se si alcancemos a ver solo los de la primera parte; ustedes recuerdan que hemos estado viendo cómo el Altar de Bronce del Templo del Milenio está desarrollado de los altares de bronce del tabernáculo y también del templo.

En el Altar de Bronce del tabernáculo, ustedes recuerdan que la altura de él era de 3 codos, y ya vemos esa división en 3, de abajo para arriba, a la altura de Dios; el arca es de solamente 1,5, y de 1,5 de ancho y de 2,5 de largo, y la altura de 1,5, o sea, el arca es como una media naranja, como una media medida, porque es el arca de la alianza, del tabernáculo de reunión, y se refiere a la reunión y alianza de Dios con el hombre; el hombre fue creado específicamente para vivir por Dios y con Dios, y para que Dios viva en el hombre; el hombre es el templo, la casa de Dios espiritual, y por eso esas medias medidas nos hablan del matrimonio, de los cónyuges, de los dos que se hacen uno; y dentro de todo ese mobiliario, en el atrio está el Altar de Bronce, y ese Altar de Bronce tenía medidas completas, porque esa es la obra consumada del Señor.

Y esos 3 codos de altura, después son desarrollados, como ya lo hemos visto, en el templo de Salomón; en vez de ser 3 de altura, son 10, pero son 3 partes, y también se multiplica por 4, y lo vimos la vez pasada, la ampliación del Altar de Bronce en el atrio del templo del tiempo de Salomón, el hijo de David, donde vemos el altar normal, y uno que tuvo que ser colocado para ampliar y que cupieran todos lo demás miles de sacrificios que se hicieron, eso ya lo estudiamos la vez pasada.

Niveles del Altar de Bronce Milenial.-

Y ahora ya llegamos a ver cómo el Altar ahora de Bronce, del tiempo del Milenio, también tiene esos tres niveles, pero más desarrollados. Ya en ocasiones pasadas vimos cómo el atrio fue desarrollándose en la tipología, y ahora vemos cómo el altar, que está en el atrio, también se desarrolla; y hemos dicho, a grandes rasgos, que el Templo del Milenio también tiene el primer nivel, de abajo para arriba, llamado el *Jeiq*; me hubiera gustado poder tener filminas, mostrarles el hebreo, mostrar el dibujo, para que sepan cómo se escribe, poder mostrar las palabras, los versículos, pero necesito ayuda de otras personas y a veces no están cerca. Entonces hacemos lo que podemos, pero, si ustedes miran en el Salmo 119, que está dividido en 22 letras que son el alefato hebraico, ahí ustedes van a ver ahora, mirando ese Salmo que vamos a tener en cuenta allí para ver esa primera palabra, *Jeiq,* se escribe con tres letras, solamente que la primera letra es *Jet* (ח) y tiene dos puntitos horizontales debajo, que corresponden a la letra E, por eso la letra *Jet* (ח) con

dos puntitos horizontales, no verticales, suena "*je*"; y después la letra *Yod* (י), y suena "*jei*", luego la letra *Kof* (ק), entonces es "*Jeiq*" (חיק).←Ese es el nombre de la primera parte, la base pura, el zócalo, el descanso sobre el cual descansa toda la pirámide del altar.

Hoy nos vamos a concentrar en esa primera parte del altar: el sentido espiritual; claro que vemos la tipología, y eso nos ayuda a entender. Lo importante es entender y ser tocados espiritualmente por ese significado.

Entonces, miren conmigo, por favor, los que quieran, el Salmo 119, donde aparecen las letras del alefato hebreo. Ustedes saben que decimos alefato porque empieza por Alef, Bet, Guímel, Dalet, entonces es alefato; en griego es alfabeto porque empieza por Alfa, Beta, Gamma; y en castellano es abecedario porque empieza con A, Be, Ce; entonces, abecedario en castellano, alfabeto en griego, y alefato en hebreo.

Salmo 119, para que ustedes vean allí esas letras, y vamos a aprender cómo se escriben esas letras, y acordémonos que cada letra tiene su porción. Si después leemos las tres porciones, la de Jet, la de Yod y la de Kof, eso también enriquece las cosas; por lo pronto no vamos a leerlo, sino que vamos a ver allí. Vieron que empieza por Alef, los que tienen la versión textual, ahí está la letra misma escrita. Entonces note: Alef, א = 1, Bet, ב = 2, Guímel, ג = 3, Dalet, ד = 4, He, ה = 5; este He suena como una *J* suave, es una *J* que casi no se pronuncia, esa es

una letra que aparece en el nombre de Yahvé (יהוה); aparece la Yod, la He, luego la Vau, y otra vez la He, pero no esa Jet, es otra letra que es parecida; ésta tiene una separación entre una de las rayitas verticales con la horizontal, los que están mirando en la versión textual donde está la letra en hebreo; si no lo tienen acá, después les voy a decir el número, el número es 8, donde dice *Chet*; si lo fuéramos a leer en español, dice *Chet*. En el verso 57, del 57 al 64 está la lección de esa letra, pero no lo pronuncien *Chet* porque esa no es una pronunciación castellana; cuando ustedes oyen, por ejemplo, en alemán, que hablamos, por ejemplo, de Juan Sebastián Bach, leemos Bach, haciendo sonar la *che*, eso no es una pronunciación castellana, es alemana, y se pronuncia *[Baj]*; y lo mismo sucede cuando esa letra hebrea se pronuncia con el idioma hebreo, suena *jet*, como una jota, más fuerte que He, que es más suave; entonces, Jet, ח = 8, y cuando se le ponen dos puntitos horizontales debajo, suena *je*; luego vemos en el verso 73, donde dice Yod, que es una comita, la letra más pequeña del hebreo, parece un apóstrofe, la comita más pequeña, que suena como *i* o como *j,* entonces, Yod י 10.. La letra Jet (ח), que vale 8, y la letra Yod (י), se pronuncia *Jei*; después viene la letra Kuf (ק), que no es la letra Caf (כ); la que está en el verso 81, es la letra Caf, que parece una C, pero al revés; aunque es que ellos la hacen al derecho, y nosotros al revés; esa es la letra C, de comer pero está la Q, que es la Kuf (ק), si usted va más adelante en el verso 145, esa vale 100; ahí dice Kuf, no Caf. Entonces, esas tres letras: Jet, Yod y Kuf; pero la Jet con dos puntitos horizontales debajo, todo se pronuncia *Jeiq* y se escribe así: (חיק)←; y ese es el nombre que

se le da a la primera parte del Altar de Bronce del Templo del Milenio, o sea, la parte baja; imagínense primeramente un bloque cuadrado de catorce codos por catorce codos que está sobre la tierra; esa es la primera base del Altar de Bronce, y a esa es que se le llama Jeiq. Luego, sobre él se asienta otra porción, de doce por doce; el Sabyb; y sobre esa se asienta otra, que se le llama el *Ariel*; entonces hay una base, la primera base de abajo, cuyas palabras claves serían Trinidad, Divinidad, Dios, el Seno de Dios; esa palabra, Jeiq, es una palabra muy rica. ¿Por qué me detengo en una palabra? Porque es que en el significado de la palabra, en los versículos en que en toda la Biblia se usa esa palabra Jeiq, son las que te van dando la revelación. O sea, el Altar de Bronce descansa sobre el Jeiq. Se le llama a veces Seno, Regazo, Profundidad, Canal, y tiene también otros significados que vamos a ver; escogí algunos, no todos porque son muchos, escogí algunas de las palabras claves donde aparece en cierto contexto, para que el significado de esa palabra, en sus contextos bastante amplios, **te vaya haciendo entender cómo toda la obra de la redención que lleva al reino, descansa en Dios mismo**. Descansa en Dios mismo.

La segunda parte, la vamos a ver en otra ocasión, si Dios lo permite. Por eso quisiera que por lo menos terminemos el Altar de Bronce antes de irnos, y ojalá lo de la purificación y algunas otras cosas que están aconteciendo, para que me pueda ir más tranquilo que pude dejar esto a los hermanos, pero no quiero pasar, porque no quiero que sólo los hermanos toquen la imagen intelectual del asunto; cla-

ro que lo necesitamos, pero estoy confiando en que el Espíritu nos haga entender esos tres niveles del altar en forma de pirámide. El Jeiq, el Sabyb y el Ariel que es la parte alta, pero esa descansa sobre la segunda, y la segunda descansa sobre la primera; entonces hay que empezar de abajo para arriba.

La palabra, aquí, lo describe lo mejor que lo pudieron traducir; he comparado varias traducciones serias, de personas muy serias en el hebreo, para que la traducción que yo les presente sea lo mejor que haya podido encontrar, sin pretender llegar a lo final, porque necesitaríamos mucho tiempo para explicar muchas cosas, así que sólo vamos hablando de los trazos principales primero, antes de entrar en las minucias de erudición; sólo los trazos primeros. Amén.

Entonces, ya vieron esas tres letras que forman la palabra Jeiq (חיק) ,← después les recomiendo leer en privado, si es que no tenemos el tiempo nosotros, esas tres porciones del Salmo 119, comenzando por Jet, el número 8; siguiendo por Yod, el número 10; y terminando por Kof, el número 100, o sea, el valor numérico 100. Pero, por ahora, tenemos que ir viendo unos versículos.

Tengo aquí conmigo anotados una serie de versículos para que veamos el uso de la palabra Jeiq. Entonces, voy a leer aquí, primero cómo lo traducen Reina y Valera; después tendremos que hacerle algunos ajustitos comparando otras traducciones, pero sobre todo el original hebreo, para ir empezando desde lo más simple e ir profundizando.

Las medidas del altar.-

Entonces, Ezequiel 43, el verso 13: "***Estas son las medidas de altar***"; por hoy vamos a saltarnos un poquito las raíces de la palabra altar, que les va a parecer tremendo, porque eso pertenece más a la parte segunda, que se coloca sobre el Jeiq; y la que lo corona arriba, que es el Ariel. Cada vez vamos a dedicarnos a ver, primero el Jeiq, luego el otro, y luego el otro. Entonces, sin embargo, ya les llamo la atención a esto: El altar tiene unas medidas. Eso no es una broma. Si esas medidas no son las que deben ser, no hay salvación para nadie; si el Señor Jesucristo no fuera quien es, y no hubiera sido probado como fue probado, y no hubiera vencido de verdad sobre todas las pruebas, su sacrificio habría sido por su propio pecado; pero como Él cumplió las medidas, entonces el sacrificio es expiatorio, y es holocausto, y es también expiatorio y consagratorio; no puede hacerse un altar de cualquier medida, tiene que tener unas medidas, algo que satisfaga la justicia de Dios, algo que satisfaga la santidad de Dios, algo que satisfaga la gloria de Dios, algo que satisfaga la necesidad humana por causa de sus pecados y transgresiones, algo que satisfaga la necesidad humana en cuanto a su condición caída; algo que pueda traer verdadera reconciliación con Dios y verdadera reconciliación con las personas; porque si no se llenan las medidas, no hay alianza, ni hay reunión, no hay reconciliación con Dios, ni entre las personas, no hay salvación, ni redención; entonces, démonos cuenta de que las medidas del altar no son un juego arquitectónico de Dios; no es que Dios es algún diseñador de muebles, entonces

tiene sus ocurrencias; no, Dios está hablando cosas espirituales muy importantes, y aquí nos va a decir Dios, como había dicho: -miren, *si se arrepienten, descríbeles las medidas de toda la casa*-; y entre esas están éstas del altar, que es el segundo mueble importante del atrio; después del lavacro viene el Altar de Bronce.

El lavacro nos habla del arrepentimiento, del reconocerse a la luz de Dios como pecador y digno de muerte, y ahí, entonces, somos, sobre esa base, trasladados al Altar de Bronce. En el atrio estaban el lavacro y el Altar de Bronce; lo primero con que comenzó Jesús el evangelio: "***Arrepentíos y creed en el evangelio"***[1]. El arrepentimiento tipificado por el lavacro, porque en el lavacro, hecho con los espejos de bronce de las mujeres de Israel, es que el Espíritu Santo nos muestra quiénes somos y nos convence de pecado, porque mientras no seamos convencidos, seguimos en la oscuridad, entonces no venimos al sacrificio de Cristo, porque nosotros nos justificamos, pero cuando somos convictos del pecado, y ese era el trabajo de la ley, mostrar que somos insuficientes en nosotros mismos, y que ella es un ayo para llevarnos a Cristo, entonces ahí pasamos de ese primer mueble, que es el lavacro, a ese segundo mueble, que es el Altar de Bronce, y es el evangelio que nos anuncia el sacrificio expiatorio de Cristo. Primero como holocausto y segundo como expiación y ofrenda por el pecado, y ofrenda por las transgresiones, y ofrenda de paz, etc., los distintos aspectos de la obra de Cristo, y ese es el atrio.

---

[1] Marcos 1:15

Cuando lees Romanos, la epístola del Evangelio de Dios, los tres primeros capítulos son: "***no tenemos excusa***"; el capítulo 1, el capítulo 2 y el capítulo 3 nos dejan desnudos; "***no hay justo ni aun uno***". Hasta ahí nos muestran los 3 primeros capítulos que son el atrio del evangelio; y luego ya a partir de la mitad del capítulo 3, durante el 4, y hasta la mitad del 5, se nos viene hablando ya de la obra de Cristo en la cruz: "***justificados pues, por la fe, tenemos paz para con Dios***"; en el 4 dice que somos perdonados de nuestras transgresiones, pero ya en el 5 aparece el problema, no sólo de las transgresiones, sino del pecado, y se pasa a otro aspecto de la obra de Cristo, la muerte por *el pecado*; primero, era la muerte por las transgresiones, pero también es la muerte por el pecado y la crucifixión del viejo hombre, y del pecador, y de la carne, y del mundo, y aun de las cosas viejas, de las diferencias de raza, clase, nacionalidad, sexo; todo eso lo hizo la cruz, y esos distintos aspectos los hizo Cristo de una sola vez, pero están incluidos, y por eso Dios lo explica con tanto detalle, para que realmente conozcamos las insondables riquezas de la gracia de Dios. Comienza por la cruz, de a poco; no terminamos de sondear. Son insondables, no terminamos de escudriñar, son inescrutables, pero hay que entrar en ellas, y la eternidad será necesaria "***porque la vida eterna es que te conozcan a ti, el único Dios verdadero, y a Jesucristo, a quien has enviado***"[2], y es ahí que vamos conociendo el corazón de Dios, y ese precio; y toda liviandad y toda inconciencia van siendo echadas para atrás por medio de la verdadera luz

[2] Juan 17:3

de Dios, del verdadero toque de Dios que es lo que en verdad nos transforma.

Entonces, ahí nos damos cuenta de que esto aparece en el 4, en el 5, en el 6, hasta en el 7 de Romanos, y recién en el 8 llegamos al lugar Santísimo, donde brota la ley del Espíritu de vida en Cristo Jesús. Porque el río brota es desde debajo del trono, que se corresponde con el lugar Santísimo, y de ahí brota hacia la casa primero, y ahí tenemos después la vida de iglesia; por eso ya después, en el 12, se habla de la vida práctica de la iglesia, pero en el 9, 10 y 11, está el lugar de Israel en la casa de Dios, porque la casa de Dios comienza y termina por Israel; por eso no nos podemos saltar del 8 al 12, pero en el 12 tenemos la vida de la iglesia; en el 13, 14, 15 y 16 es la vida práctica de todo el santuario. Pero mire cómo comienza por el atrio, con el lavacro, -*espejito, espejito; arrepiéntete nos dice el espejito*-, y nos lleva al Altar de Bronce.

Entonces vemos que estamos en el Altar de Bronce, y ahora estamos tomando conciencia de que el Altar de Bronce tiene una base que se llama *Jeiq*, que se traduce de muchas maneras, pero que todas esas maneras son **Dios en Cristo para nosotros**, comenzando primero por el Padre y lo divino; ya la segunda parte la podríamos traducir al español como *el inmolatorio*, donde se inmola la víctima; y luego, la parte de arriba, ya son los sacrificios mismos, pero primero, para que haya expiación en el tercer nivel, tiene que haber humanidad perfecta y probada en el segundo nivel, y para que haya humanidad perfecta y probada en el segundo nivel,

el Hijo tiene que vivir con el Padre y estar en el seno del Padre, y eso es lo que significa Jeiq, el seno, lo más íntimo, lo que sustenta todo, de donde todo proviene.

Significado multiforme de "Jeiq".-

Entonces, si ustedes me permiten hermanos, quisiera que miremos algunos versículos para ver los significados de *Jeiq.*

Vamos a comenzar por San Juan, que me parece que es el versículo clave. Este está en el Nuevo Testamento, pero lógicamente que hay traducciones de las palabras del hebreo al griego, y es, como les dije, esa palabra *seno*. Pero vamos a empezar por este importantísimo verso; este capítulo 1 del evangelio de Juan. Vamos a empezar allí.

Primeramente veamos el verso 18. Dice así, leo desde el 16. Venía hablando del Señor Jesús, que dice en el 15: "***Juan dio testimonio de él y clamó diciendo: este es de quien yo decía el que viene después de mí es antes de mí, porque era primero que yo***". Entonces, note que aquí, Juan, aunque él fue considerado por Jesús, de todos los hombres nacidos de mujer, el mayor de todos; nosotros a veces pensamos, bueno, el mayor seguramente fue Moisés, o Isaías, o David; quizá nosotros tenemos muchos personajes favoritos del Antiguo Testamento, pero Jesús dijo que de todos los nacidos de mujer, el mayor de todos era Juan el Bautista.

Si usted reúne todos los pasajes en la Biblia que hablan de Juan el Bautista, va a ver qué tremenda revelación tenía Juan el Bautista; tenía revelación de que Jesús era el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo, que tiene una esposa, y que él es el que tiene que presentarle la esposa y no quedarse con ella y muchas otras cosas más, porque él habla también del reino, así que, la luz que tuvo Juan, realmente fue muy tremenda. Juan tuvo más luz que los otros, porque Juan fue pasando de lo que era tipológico a lo que era real, y a los ojos de Jesús, el mayor de los nacidos de mujer era Juan el Bautista[3]; mayor que Moisés, que Abraham, que todos los personajes del Antiguo Testamento; Dios lo reservó para introducir al Hijo. **"*Sobre quien veas que desciende el Espíritu Santo*"**...;[4] él sabía del bautismo del Espíritu Santo. Lo que Joel, Ezequiel y Jeremías habían introducido, él lo llevó a la realidad. Él dijo: Miren, esta es la realidad, ahora ya pasamos del antiguo pacto a introducir el nuevo en su realidad. Para Jesús, Juan el Bautista era el mayor, por lo tanto también lo era para Dios, y sin embargo, Él agrega: pero **"*el más pequeño en el reino, mayor es que Juan*"**[5], porque Juan era el mayor de los nacidos de mujer, pero el más pequeño en el reino es nacido del Espíritu con un nuevo nacimiento; sobre Juan venía el Espíritu, y había visitación del Espíritu en el Antiguo Testamento, pero fusión del Espíritu Divino con el espíritu nuestro, para una habitación permanente de Dios,

[3] Juan 11:11ª , Lucas7:28ª
[4] Juan 1:33
[5] Juan 11:11b , Lucas 7:28b

comunicándonos todo lo que consiguió Jesucristo, eso fue después de que Jesús murió, resucitó y derramó el Espíritu Santo, y el Espíritu trajo todo lo que consiguió Jesús en su vida humana; primero su naturaleza divina, y luego la humana glorificada; todos esos elementos los toma el hin de aceite y los porta con mirra, canela, casia y cálamo, y lo pasa para la iglesia; de la cabeza pasa a la barba y de la barba pasa hasta el borde de la vestidura, o sea, del Señor Jesús al ministerio del Nuevo Pacto, y de ahí, a la plenitud del cuerpo de Cristo.

O sea que la venida del Espíritu Santo, que ya había venido desde el Antiguo Testamento, pero estaba esperando que el Hijo venciera hasta sentarse a la diestra del Padre para tomar todo eso y pasárnoslo, por lo tanto el menor en el reino es mayor que Juan; porque Juan, pues estaba con Jesús, lo reconoció, el Espíritu Santo venía sobre las personas, que es un aspecto, pero que nos transmita toda la victoria de Cristo es algo más profundo. Había cosas tipológicas en el Antiguo, pero en el Nuevo es mayor; el más pequeño en el reino, por lo tanto, es mayor que Juan.

Entonces a veces nosotros no comprendemos eso y a veces menospreciamos a los hermanos, quizás respetamos a Jeremías, respetamos a Enoc y no respetamos a un hermanito, pero para el Señor ese hermanito tiene a Alguien, que es al mismo Padre, al mismo Hijo en Su divinidad y en Su humanidad y al mismo Espíritu Santo que toma todo lo que es del Padre y del Hijo, lo divino y lo humano, y se lo pasa a ese pequeñito, porque

nadie es grande en sí mismo sino en lo que Dios le da; Dios es el que da; entonces debemos aprender a valorar lo que hay en la Iglesia, lo que hay en el cuerpo de Cristo, en cada pequeñito, valorarlo en serio, porque a veces Satanás nos lleva a despreciar, no es el Señor el que te lleva a despreciar a un pequeñito. Él dice "*No menospreciéis ninguno de estos pequeñitos*". ¡Qué cosa!

Entonces en el verso 15 dice este Juan de quien veníamos leyendo, Juan el apóstol dice de Juan el Bautista: "***Juan dio testimonio de Él, y clamó diciendo: Este es de quien yo decía, el que viene después de mí es antes de mí porque era primero que yo***". ¿Por qué dice esto Juan? Porque Juan tenía conciencia de quién él era. Dice: ¿Tú eres Elías? ¡No! no soy Elías. ¿Tú eres el profeta? ¡No! no soy el profeta. ¿Tú eres el Cristo? ¡No! no soy el Cristo; entonces ¿quién eres? "***Yo soy la voz que clama en el desierto***", lo que decía Isaías 40; y esa voz que clamaba en el desierto ¿Qué era lo que tenía que hacer? *Preparar camino en la soledad, ¿a quién?, ¿a quién? A Y*HVH, a Dios, *enderezad calzada a nuestro Dios*[6]; el que venía detrás de Juan era el propio Dios que se había hecho hombre. Hoy la gente quiere decir que nosotros los cristianos divinizamos a un carpintero; es mentira, fue Dios el que se humanizó, no nosotros que divinizamos a alguien. ¡No! Dios se hizo hombre, Él lo anunció, y el trabajo de discernir eso y no tenerlo por ahí en el aire por si algún día, ¡no!, ¡la hora es ahora!, ¡esta es la hora!, ¡es Este!; ese era el trabajo de Juan.

[6] Isaías 40:3

Entonces él sigue diciendo aquí: "***Este es de quien yo decía...***", y dice: "…***porque de su plenitud tomamos todos, gracia sobre gracia...***"; oiga: ¡*gracia sobre gracia*!, óigame ¡qué cosas entendía Juan! Que la plenitud estaba en Él y que de Él tomamos gracia sobre gracia, que Él era el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo; y dice: "… ***pues la ley por medio de Moisés fue dada, pero la gracia y la verdad vinieron por medio de Jesucristo***". Note que el que viene hablando aquí es Juan y ahora dice: "***A Dios nadie le vio jamás...***", o sea, Dios siempre se había revelado de manera solamente fragmentaria, para que no muriéramos, "*no me verá hombre y vivirá*"[7], pero ahora nos dice a través de quién se revela Dios, cuál es la revelación total de Dios. Y eso que todavía no viene en Su gloria en la primera venida, pero en la segunda venida viene en gloria; y dice: "***A Dios nadie le vio jamás, el Unigénito Hijo que está en...***", por eso es que el *Jeiq* tiene 14 por 14, y la siguiente parte que la voy a traducir el inmolatorio, donde se inmola el que se encarnó, para subir sobre sí la reconciliación de todas sus creaturas, ese está ***"en el seno del Padre"***. La segunda parte del altar, que es de 12 por 12, descansa en la primera que es el *Jeiq,* la base que es 14 por 14, 14 codos por 14 codos, es la base de la segunda parte que es 12 codos por 12 codos, ese segundo que es el que se encarnó para morir, descansa en el seno, en el *Jeiq*, del Padre; nada de lo que hizo el Hijo lo hizo sin el Padre, y todo tuvo origen primero en el Padre, y eso es algo que tenemos que comprender. Entonces luego, esa

[7] Éxodo 33:20

frase ahí: "***el Unigénito Hijo que está en el seno del Padre***", que es el *Jeiq*, "Él le ha dado a conocer*"*; esa es la siguiente parte y Ese es el que murió y cumplió todo lo necesario para salvar y reconciliar y agradar a Dios, satisfacer a Dios, llenar las medidas de la justicia, de la santidad, de la gloria de Dios y de la necesidad total del hombre, por todos los aspectos que el hombre necesita; y esa obra de Él es la tercera parte, el *Ariel*, donde se hace el sacrificio; entonces, hermanos, esos tres niveles del altar son preciosos.

Entonces, ya que estamos aquí en Juan, pasemos al verso 29; allí vamos a mirar algunos versículos, así como nos mostró este primero de manera sucinta, el *Jeiq*, el seno de Dios donde está el Hijo, el Unigénito Hijo que está ahí, se deposita, allí descansa, en el seno del Padre; o sea que el *Jeiq* es el seno, eso es lo que significa *Jeiq* y es la parte baja del altar, la que toca tierra sobre la que descansa el Altar de Bronce; entonces eso significa la obra de Dios, no solo la obra de creación, sino Su intención de salvar.

Entonces, vamos a mirar el versículo 29 del capítulo 1, después vamos a mirar otros dos versos, tres versos, para entender lo que implica esa palabra *Jeiq*, seno, es el mismo Dios, que es el sustento de Su Hijo, **"*agradó al Padre que en el Hijo habitase toda plenitud*"**,[8] "***como el Padre tiene vida en sí mismo, ha dado al Hijo el tener vida en sí mismo***"[9], por eso el Hijo es el Unigénito

[8] Colosenses 1:19
[9] Juan 5:26

del Padre, es engendrado pero no creado, porque no lo empezó crear, sino desde la eternidad ha fluido el amor del Padre al Hijo, y el Hijo como expresión y objeto del amor del Padre, todo eso está ahí en el *Jeiq*, en el seno del Padre.

Entonces vamos a ver algunos versos que nos hablan de ese sentido, quiero que vayamos a Timoteo para ir entendiendo un poquito estas cosas. Vamos un poco a la Palabra del Señor y vamos a ver esa parte, donde dice así: "*que la gracia nos fue dada en Cristo Jesús antes de los tiempos de los siglos".* 2ª Timoteo 1:9. 2ª Timoteo 1:8: "***Por tanto no te avergüences de dar testimonio de nuestro Señor..."***; nosotros pararíamos ahí, pero Pablo dice: "...***ni de mí..."***; o sea que Timoteo también tenía que dar testimonio de Pablo, porque el Señor le encargó algo a Pablo, y si menospreciaba a Pablo, al que el Señor envía, no recibiría de Cristo, lo que Cristo le mandó por medio de Pablo, ¿se da cuenta por qué hasta el más pequeño en el reino de Dios no puede ser menospreciado?, "***No te avergüences de dar testimonio de nuestro Señor, ni de mí, preso suyo, sino participa de las aflicciones por el evangelio según el poder de Dios";*** entonces ahora mire cuál es la última palabra del verso 8, de 2ª Timoteo 1, "***No te avergüences de dar testimonio de nuestro Señor, ni de mí, preso suyo, sino participa...***", será participación nuestra, "...***de las aflicciones por el evangelio...***", esa es la parte de Jesús y luego la nuestra, la de la iglesia, el misterio de Cristo; pero note ***"por"*** o "según", note la base, lo que está debajo de esto, "...***el poder de Dios...***", o sea, lo que está en lo más íntimo del evangelio de

las aflicciones de Cristo para salvar y de la iglesia para cooperar con la edificación; su base, su fuente primera y prístina, es el propio poder ¿de quién? de Dios; entonces ¿Qué está en la base de todo? el *Jeiq,* Dios y ahora mire, Dios, ¿se da cuenta del *Jeiq?* "… ***quien nos salvó y llamó con llamamiento santo, no conforme a nuestras obras",*** o sea nuestras obras no son el Jeiq, nuestras obras no son la base, no podemos descansar en nuestras obras, debemos, sí, hacer obras, pero basados en Cristo, y Cristo se basó en Dios, "…***como yo vivo por el Padre el que me come vivirá por mi…***". ¿Por quién vivía el Hijo? Por el Padre, ¿se da cuenta del Jeiq? ¿Se da cuenta del sustento, la base, el descanso de todo? Entonces dice así: "…***no conforme a nuestras obras sino según el propósito suyo…"****;* note, primero está el propósito, y ahora viene una y, de una primera base pasa a una segunda base, "…***y la gracia que nos fue dada en Cristo Jesús antes de los tiempos de los siglos"***, o sea, en Cristo se manifestó en el tiempo, pero la operación surgió en el corazón de Dios desde la eternidad, la gracia no te fue dada cuando la recibiste, sino en la decisión eterna de Dios, en el pre conocimiento de Dios, en la elección de Dios, en la predestinación de Dios, en la ordenación de Dios de todas las cosas para que te ayuden y en la provisión de Dios, quien envió a Su Hijo y Su Espíritu y nos dio todo; esa es la base, ese el *Jeiq*. Ese es el descanso, esa es la profundidad, ese es el seno, ese el regazo de donde nos alimentamos. Entonces ahí sigue diciendo, "***la gracia que nos fue dada en Cristo Jesús***", no solo cuando murió, cuando murió fue cuando se cumplió, y vino la encarnación y vino la inmolación,

pero el inmolatorio es la segunda parte que está sobre el Jeiq que es la primera parte del altar.

Entonces dice aquí, "…***antes de los tiempos de los siglos pero que ahora…"***, ahora es ya la segunda parte, ya es la encarnación y la expiación. Por allí hay un folletito que se llama "***La identidad del testimonio de la iglesia***", que comienza con la Trinidad, sigue con la encarnación, continúa con la expiación, y esa es la base de la justificación y de la santificación y de la edificación y de la glorificación, pero por ¿dónde comienza? Por el Dios trino; el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, luego viene la encarnación y la obra de Cristo, todo eso es la pirámide del altar. El primero, el de abajo es la base, el descanso, ha sido traducido de varias maneras, la palabra es *Jeiq*. Luego viene la segunda parte, y sobre esa viene la tercera parte; entonces esas tres palabras claves; por eso el Altar de Bronce, cuando era más simple, estaba con tres codos de altura, y esos tres codos estaban simplificando lo que aquí es más profundo, "el *Jeiq*", el *Sabyb* y el *Ariel,* pronunciaciones hebreas, estoy castellanizando, y el *Ariel* de donde viene la palabra el ara del altar, en castellano, las aras, esa es la parte del *Ariel*, la parte de arriba, donde se quemaban los sacrificios, pero no se podían quemar sin la encarnación y la prueba del Hijo y la victoria del Hijo, y eso no podría ser si Dios no fuera como es Dios, a quien el Hijo conoce y el Hijo expresa, y expresa en carne.

Entonces ahora dice aquí, estamos en Timoteo, dice: "…***pero ahora…***" ahora es ya la segunda parte y la tercera, "…***ha sido manifestada por la apari-***

ción de nuestro Salvador Jesucristo, el cual quitó la muerte"…, eso fue con Su sacrificio, y ya la tercera parte, "…***y sacó a luz la vida y la inmortalidad por el evangelio…***", y de eso es que habla el Altar de Bronce en el atrio; primera parte, el lavacro, ***¡arrepentíos!,*** segunda parte, el altar "…***y creed en el evangelio"***[10]. ¿Y de qué nos habla el evangelio? Del Hijo de Dios; el evangelio fue el que sacó a la luz la vida, primero para regenerarnos, pero luego esa vida pasa del espíritu al alma y al cuerpo, o sea que saca no solo la vida, sino la inmortalidad, ¡Aleluya! O sea la resurrección de los muertos para los vencedores, y la inmortalidad para aquellos de las naciones que no son los vencedores pero que van a estar en el reino y también en el eterno, sobre quienes reinará la Nueva Jerusalén; por eso ellos también no comerán del árbol de la vida, pero comerán de las hojas para la sanidad de las naciones, para ser inmortales, como era Adán antes de pecar y antes de comer del árbol de la vida, era inmortal, pero no era todavía glorificado; Adán, aunque no hubiera pecado, hubiera necesitado también comer del árbol de la vida, para no solamente ser inmortal, sino también tener vida eterna; y así en la Nueva Jerusalén estarán los que comen del árbol de la vida que tienen vida eterna, que son los vencedores, y también están los otros, que no pueden comer del árbol de la vida, pero sí de las hojas, para mantenerse en la condición adámica, antes de la caída, pero también antes de comer del árbol de la vida, del fruto del árbol; son categorías diferentes, y todo eso va desde el principio hasta el final.

[10] Marcos 1:15

Entonces ahí por eso dice Pablo: "***del cual yo fuí constituido predicador, apóstol y maestro de los gentiles. Por lo cual así mismo padezco esto; pero no me avergüenzo, porque yo sé a quién he creído...***", o sea el evangelio que se comparte; descansa el *Ariel* sobre el inmolatorio y ese sobre el *Jeiq*. "…***y estoy seguro que es poderoso para guardar mi depósito para aquel día".*** Y ahí empieza a hablar del depósito que aquí se ha tratado bastante; entonces voy a parar esta lectura aquí.

Entonces, con esta palabra aquí que dice ***"...y la gracia que nos fue dada***", note, "…***en Cristo Jesús antes de los tiempos de los siglos...***", pero manifestada ahora en Cristo; o sea en Cristo se manifestó lo que Dios, por naturaleza, desde la eternidad en Su amor decretó, el don de Dios, comienza desde el seno de Dios, la base, esa es la base, *la gracia nos fue dada en Cristo*, pero no desde que Cristo murió, Él sabía para qué venía, la decisión ya era anterior a la encarnación y a la muerte y a la resurrección y a la ascensión y a la venida del Espíritu Santo, desde que cuando solo existía la Trinidad y no existía ni el primer anciano de los 24, ni ningún arcángel, ni principado ni potestad, ya esta era una decisión en Dios que estaba en el seno, en el *Jeiq* de Dios.

El Cordero inmolado antes de la fundación del mundo.-

Entonces vamos a ver otros versos relacionados. Pasamos al evangelio de Juan 1:29: "***El siguiente día vio Juan a Jesús, que venía a él y dijo: He aquí el Cordero de Dios***"; o sea, lo que Dios había

planeado antes y era un plan y se lo había anunciado a Juan antes de que sucediera, y Juan sabía que iba a venir uno de quien él no era digno ni de desatar la correa de su calzado y que era el Cordero de Dios, pero el Cordero como dice Pedro, como lo vamos a leer, y usted ya lo sabe: "*inmolado desde antes de la fundación del mundo*[11]"; en el tiempo fue inmolado en la época de Poncio Pilato, pero la Palabra dice que desde el principio del mundo, antes de la fundación del mundo, por eso dice: "…***la gracia nos fue dada, en Cristo antes de los tiempos de los siglos…"***; ese antes no tiene principio, ese antes es el Dios eterno, Su naturaleza eterna inmutable; de ahí brota todo lo demás, esa es la fuente, ese es el sustento, ese es el seno y la profundidad de Dios. Ese es el *Jeiq* del Altar de Bronce que realiza para Dios y para el hombre, lo que se propuso: "… ***hagamos al hombre a nuestra imagen conforme a nuestra semejanza…***";[12] y en ese "***hagamos"*** está ese pre conocimiento del Padre, en ese "***hagamos***" está esa decisión eterna, ese propósito, y esa elección para ese propósito y esa predestinación de los escogidos y esa provisión y arreglo de todas las cosas, para que esto se dé en los escogidos, esa es la base, ese es el *Jeiq*.

Entonces pasamos ahora a otro pasaje, después de este aquí dice: "***He aquí el cordero de Dios, que quita el pecado del mundo, Este es aquel de quien yo dije, después de mi viene un varón el cual es antes de mí…***"; ¿sabe quién es este

[11] 1ª Pedro 1 .29
[12] Génesis 1:26

varón?, el que aparece ahí en Ezequiel, en el mismo 43; marque Juan porque no hemos terminado de leer Juan y vamos al 43 de Ezequiel; entonces ¡Aleluya! Dice aquí: "***Me llevó a la puerta...***", leo desde el 1, el contexto, "...***a la puerta que mira hacia el oriente y he aquí la gloria del Dios de Israel, que venía del oriente...***"*;* por eso es que la escalera de este altar mira hacia el oriente, vamos a necesitar toda una reunión para entender esto, por ahora lo mencionamos, y dice ***"...y su sonido era como el sonido de muchas aguas, y la tierra resplandecía a causa de su gloria.***", esa es la 2ª venida, y dice: "***Y el aspecto de lo que vi era como una visión,...***", pero ¿cómo era la visión? "...***como aquella visión que vi cuando vine para destruir la ciudad; y las visiones eran como la visión que vi junto al rio Quebar; y me postré sobre mi rostro***". O sea la del capítulo 1 y la del capítulo 10, que la hemos estudiado a fondo, cuando estudiamos aquel pasaje que Dios dijo "*Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza";* y la visión de la semejanza de la gloria de Dios era aquel Varón, que estaba en el trono sobre las alas y las cabezas de los querubines, el trono de zafiro, ahí estaba un Varón, que es este que abandonó el templo por el pecado, pero al final vuelve por la reconciliación, por la obra de Dios, y vuelve en gloria; había salido y ahora regresa ¡Qué maravilla! ¿y qué más dice? "***Y la gloria de Jehová entró en la casa por la vía de la puerta que daba al oriente".***

Muy importante es esto, "***Y me alzó el Espíritu y me llevó al atrio interior; y he aquí que la gloria***

de Jehová llenó la casa" ¡Aleluya! ¡Qué maravilla! Eso es lo que dice Pablo "***hasta que seamos llenos de toda la plenitud de Dios***".[13] La gloria llenó la casa, así como fue con el tabernáculo, vino la gloria, cuando el templo, vino la gloria, cuando llegó la hora de la iglesia vino la gloria, la nube, y ahí estaba Jesús con los 3 apóstoles, y ahora en el templo llenará de gloria esta casa, y ¿qué más dice? "***Y oí uno que me hablaba desde la casa...***"; o sea alguien que estaba adentro de la casa y ¿quién era?, era un Varón, un Varón ¿y quién era este Varón? Y dice; "...***y un Varón estaba junto a mí y me dijo***...", mire como habla este Varón; "...***Hijo de hombre, este es el lugar de mi trono...***", ¿Quién es este Varón? el dueño de la casa, que se sienta en el trono, no es cualquier hombre por ahí; ¿se da cuenta quién es este Varón? Mire como habla este Varón que apareció cuando entró la gloria en la casa, era un Varón, el Varón del trono, "...***este es el lugar de mi trono, el lugar donde posaré las planta de mis pies, en el cual habitaré entre los hijos de Israel para siempre; y nunca más profanará la casa de Israel mi santo nombre, ni ellos ni sus reyes, con sus fornicaciones, ni con los cuerpos muertos de sus reyes en sus lugares altos. Porque poniendo ellos su umbral junto a mi umbral...***", ¿se da cuenta por qué estamos estudiando las **cosas santísimas**? ***"...y su contrafuerte junto a mi contrafuerte, mediando solo una pared entre mí y ellos, han contaminado mi santo nombre con sus abominaciones que hicieron; por tanto, los consumí en mi furor.***

[13] Efesios 3:19

Ahora…", ¡ah ahora es diferente!, por eso hay que entender la casa, sus entradas, y todos estos recovecos santos, "…***arrojarán lejos de mí sus fornicaciones, y los cuerpos muertos de sus reyes, y habitaré en medio de ellos para siempre. Tú, hijo de hombre, muestra a la casa de Israel esta casa, y avergüéncense de sus pecados; y midan el diseño de ella".*** Y por eso estamos en esas medidas, y las primeras que empezó aquí en el 43 fue el altar, "***Y si se avergonzaren de todo lo que han hecho, hazles entender el diseño de la casa, su disposición, sus salidas y sus entradas, y todas sus formas y todas sus descripciones, y todas sus configuraciones, y todas sus leyes; y descríbelo delante de sus ojos, para que guarden…"***, ¿para qué hay que describirla? ¿Para saberlo y olvidarlo y empolvarlo? ¿y volver otra vez a boberías? ¡No! "…***para que guarden toda su forma y todas sus reglas…"****;* una vez estudiamos esas **reglas de la casa**, ya está en internet, lo pueden repasar "…***y las pongan por obra. Esta es la economía, la ley de la casa…".*** Esta es la economía, la ley de la casa, casa es Hogar, oiko; de ahí viene la palabra hogar, oiko, y norma, ley, la economía divina; este es el arreglo administrativo del reino de Dios, esta es la ley de la casa, ***"…Sobre la cumbre del monte, el recinto entero, todo en derredor, será santísimo. He aquí que esta es la ley de la casa."*** ¿Y por dónde comienza? "***Estas son las medidas del altar por codos (el codo de a codo y palmo menor)."*** Ya no es el codo normal estándar, sino el codo al que se añade el palmo menor, que son los cuatro dedos a lo ancho, o sea es

un codo ya no de 45 centímetros sino mucho más, porque ya no estamos solo en la era de la iglesia, acá está hablando de las medidas acrecentadas del Milenio.

Entonces ese es el altar de Dios, y ahí estamos, empieza: "***La base...***", esa palabra es el *Jeiq*, lo que aquí traduce base ese es el *Jeiq*. "*...**de un codo y de un codo de ancho...***"; aquí la traducción no quedó tan clara, porque realmente el ancho es un codo, y la profundidad es un codo y un codo, o sea dos codos, que es lo que dice el hebreo aquí; cualquiera que quiera venir y mirarlo acá, ahí aparece el uno y el otro, pero por lo menos ya sabemos que el *Jeiq* es la base primera, es como esa caja grandotota sobre la cual viene una un poquito más pequeña y un poquito más elevada, entonces dice: ***"...y su remate por su borde alrededor, de un palmo. Este será el zócalo del altar."*** Esa palabra zócalo es como decir la profundidad del altar, ese es el *Jeiq*, la primera parte; luego describe la segunda parte y la tercera, pero una parte de la primera de abajo, está en el 14 y la otra parte está en el 17; entonces voy a leer ahora primero sin mucho detalle pero para ir viendo las bases. Dice "***Y desde la base...",*** sobre el *Jeiq*, "*...**sobre el suelo hasta el lugar de abajo, dos codos...***", esos eran el uno y el otro que aparecían en el versículo13, pero aquí no hubo secuencia en la traducción y pareciera que fuera uno en un lugar, en el versículo13, y dos en el versículo 14, pero cuando lo ves en el hebreo ves que ahí sí concuerda, fue una cuestión que fue muy confusa en el hebreo para que se pueda traducir bien, pero muchos han intentado; por eso hay que revisar las

distintas traducciones y analizarlas a la luz del hebreo; es lo que he estado haciendo y se los estoy resumiendo de manera muy rápida a los hermanos, solo como una introducción; entonces en el versículo 14 habla de la cornisa menor y la cornisa mayor ¿por qué? Porque cuando sobre esa caja de 14 por 14, se pone una de 12 por 12, unas veces empieza desde la tierra hasta el primer escalón; donde pasa de 14 a 12 eso es una cornisa. Esa es la cornisa inferior, porque después cuando sobre la segunda parte se pone la tercera hay otra cornisa, y por eso habla de una cornisa mayor y una cornisa menor, una de abajo y otra de arriba, porque si ven es como una pirámide, pero no así en línea directa, sino así con un bloque y encima otro menor en cuanto a perímetro, y encima otro; después, en las esquinas se ponen los cuernos del altar y todo; pero vamos de a poco de abajo para arriba; hoy estamos leyendo esto apurado, porque estamos apenas en el *Jeiq*.

Entonces seguimos un poquito más, el versículo17, "***El descanso...***", le dice aquí, es donde todo descansa, es la base, la palabra es la misma, es el *Jeiq,* "***era de catorce codos de longitud y catorce de anchura"***; pero ¿se dio cuenta que el otro, el anterior en el versículo 16 el altar, o sea el que se ponía sobre el *Jeiq* era de 12 por 12 ¿se da cuenta? Doce codos de largo, doce codos de ancho, cuadrado a sus cuatro lados, esa es la parte del medio. Pero esa descansa sobre una base, un descanso, un *Jeiq*; y en el versículo 17 por eso dice que ***"el descanso"***, el *Jeiq,* ***"era de catorce codos de longitud y catorce codos de anchura en sus cuatro lados, y de medio codo el borde***

alrededor; medio codo" quiere decir un palmo mayor; un codo es lo que va desde el codo hasta el dedo más largo, eso es un codo; y un codo tiene dos palmos. El palmo mayor es la mano abierta, lo que se llama una cuarta. Ese es el palmo mayor; y el palmo menor es este ancho de cuatro dedos; entonces el codo del Milenio no es un codo normal; el estándar hasta el codo, ese es un codo, pero el del Milenio es un codo y un palmo menor, no es un codo común, es un codo más grande, porque no puede seguir la humanidad y la iglesia lo mismo en el tiempo de la iglesia y en el tiempo del Milenio, hay un avance, hay una maduración en Cristo, ahí está la mano de Dios. Pero también se mide como si fuera dos cuartas. Una cuarta es abierta y de ahí sube la otra cuarta. Entonces por eso dice medio codo es una cuarta o un palmo mayor. Esas son las medidas bíblicas; de la punta del dedo a la otra punta del otro dedo con los brazos abiertos, esa es una caña; un codo, una palmo mayor, un palmo menor, esas son las medidas de ángel y de hombre, dice la Escritura; entonces ahí en el versículo 17 dice eso, ***"la base de un codo por todos lados y las gradas estaban al oriente",*** pero ahora esto apenas es como para verlo a gran manera.

Vamos a ver otros dos versos más y después tenemos que seguir con el *Jeiq,* así que solo permítanme dos, lo de hoy va a ser "*Avance tipológico del Altar de Bronce, capítulo 4, Jeiq, parte 1*"; si Dios permite, después será "*Jeiq-Parte 2";* hoy ni siquiera pasamos a la parte de arriba, pero vamos a ver por lo menos dos versos claves, dos versos muy importantes; uno está en Hechos de

los Apóstoles, ya estuvimos en Juan en 1:29. Ahora vamos después de Juan a Hechos, libro de Hechos capítulo 2, y vamos a empezar desde el versículo 22 pero es en el 23 donde se ve el *Jeiq*, pero para tener el contexto inmediato y entender mejor el 23, empezamos la lectura desde el 22; Hechos 2:22 para llegar al 23, "***Varones israelitas…",*** esta es la enseñanza de los apóstoles, "…***oíd estas palabras: Jesús nazareno***…", ese es el que fue inmolado, ese es el Verbo encarnado, el Hijo, el que está en el seno del Padre, salió del Padre, vino al mundo, se hizo hombre, vivió por el Padre, ahí tenemos la segunda parte, como decir el segundo codo, el primero hablando en los términos del altar del tabernáculo, entonces dice: ***"…Jesús nazareno…***, - ahora note el *Jeiq* aquí, ***"… varón aprobado por Dios…***", " ***… entre vosotros con las maravillas, prodigios y señales que…"*** ¿Quién hizo? ***"…Dios hizo…";*** o sea que la base del Hijo es el Padre, el Hijo vive por el Padre, esa es la base, ***"…maravillas, prodigios y señales que Dios hizo entre vosotros por medio de él, como vosotros mismos sabéis***…", porque está hablando en Jerusalén donde él vivió, ***"…a este***…" o sea al Hijo, note, ***"… entregado por el determinado consejo y anticipado conocimiento…"*** ¿de quién? ***"… de Dios…***". Por eso la tipología y la profecía anunciaba que Él iba a ser traicionado, para que Él muriera, el Señor puso a un traidor cerca para que el traidor hiciera lo que él quisiera y fuera responsable de hacer lo que hacía, pero quién era el que sabía y estaba moviendo todo, nadie obligó a Judas, pero Dios sabía lo que haría Judas, ¿se da cuenta? Entonces el *Jeiq* aquí, la base, porque lo

de Cristo ya fueron los hechos históricos, pero esos hechos históricos dice aquí, dice que ***"entregado por el determinado consejo",*** o sea Dios sabía que Él tenía que morir una muerte expiatoria, siendo el Cordero que quita el pecado, que iba a ser rechazado y traicionado, y Dios sabía quién lo iba a hacer; Él pudo hacer nacer a Judas allá en el jardín del Edén o por allá en el último tiempo en la revolución francesa, pero ¡no!, nació en la ciudad de Iscariot, Iscariot se llamaba la ciudad, y llegó donde Jesús y Jesús desde el principio sabía que él era diablo, sabía, Jesús sabía quién era, "*yo sé que uno de vosotros me ha de traicionar*"[14], así que no le sorprendió ser traicionado, note, "*determinado"*, incluso la palabra es mayor, la palabra dice: "***determinado consejo y anticipado conocimiento de Dios"***, note el consejo de Dios y el conocimiento anticipado de Dios. Antes de todo, ya Dios sabía, esto fue escogido desde esa época y por eso dice, ***"...prendisteis y matasteis por manos de inicuos, crucificándole, al cual Dios levantó, sueltos los dolores de la muerte, por cuanto era imposible que fuese retenido por ella. Porque David dice de él: Veía al Señor siempre delante de mí; porque está a mi diestra no seré conmovido. Por lo cual mi corazón se alegró y se gozó mi lengua y aún en mi carne descansará en esperanza; porque no dejarás mi alma en el Hades, ni permitirás que tu Santo vea corrupción. Me hiciste conocer los caminos de la vida; me llenarás de gozo con tu presencia."*** Era el Espíritu de Cristo preexistente,

[14] Juan 13:11

obrando en David; de él iba a nacer un hijo, linaje de David, pero ya era raíz de David, cuyo espíritu hablaba y se proyectaba, y por eso de David su vida era tan parecida, como una tipología de la vida de Cristo, y lo vimos cuando estudiamos los **hijos de Sadoc**.

Entonces dice: "***Varones hermanos, se os puede decir libremente del patriarca David, que murió y fue sepultado, y su sepulcro está con nosotros hasta el día de hoy. Pero siendo profeta, y sabiendo que con juramento Dios le había jurado que de su descendencia, en cuanto a la carne, levantaría al Cristo para que se sentase en su trono, viéndolo antes...***" viéndolo antes dice: "***habló de la resurrección de Cristo, que su alma no fue dejada en el Hades, ni su carne vio corrupción. A este Jesús resucitó Dios, de lo cual todos nosotros somos testigos. Así que exaltado por la diestra de Dios, y habiendo recibido del Padre la promesa del Espíritu Santo, ha derramado esto que vosotros veis y oís***" Y ahí sigue hablando; o sea, todo esto era el consejo determinado por Dios; cuando Dios dijo "*Hagamos al hombre*", allí estaba la parte del Hijo, en ese "*Hagamos*" estaba el consejo del Padre, Su acuerdo fue del Hijo con el Padre, y la realización del Hijo, y luego la aplicación que hace el Espíritu Santo, todo eso estaba escondido, en "*Hagamos al hombre a nuestra imagen*", y por eso habla de consejo determinado de Dios y la otra palabra que utiliza ahí es anticipado conocimiento.

Y ahora pasemos para terminar, a 1ª de Pedro; lo citamos de memoria, pero para que usted lo vea, lo marque lo subraye, porque todo esto está en la base, esa es la base, antes de que existiera todo, antes de la fundación del mundo nos fue dada la gracia, antes de los tiempos de los siglos, entonces ahora en el capítulo 1, versículos 19 y 20, leo desde el versículo 17 para ver al Padre, para ver el *Jeiq* completo: "***Y si invocáis por Padre a aquel que sin acepción de personas juzga según la obra de cada uno, conducíos en temor todo el tiempo de vuestra peregrinación; sabiendo que…"***, note lo que ahí empieza a ver, "***… fuisteis rescatados…"*** note, el andar nuestro está basado en el de Cristo y el de Cristo está basado en lo anterior, "***…de vuestra vana manera de vivir, la cual recibisteis de vuestros padres, no con cosas corruptibles como oro o plata, sino con la sangre preciosa de Cristo, como de un cordero sin mancha y sin contaminación, ya destinado desde antes de la fundación del mundo…"***, ese es el *Jeiq,* esa es la base, ese el fundamento, el descanso, la profundidad, la raíz, ***"…destinado desde antes de la fundación del mundo, pero manifestado***…", ahí ya viene la otra parte a partir de la encarnación y la muerte; entonces note, sobre la Trinidad descansa la encarnación, y sobre la encarnación descansa la expiación. Esos son los tres niveles del altar, estamos deteniéndonos en el primero, -***"…manifestado en los postreros tiempos por amor de vosotros, y mediante el cual creéis en Dios…"****;* o sea, creemos por medio del Hijo, es la fe del Hijo, no es nuestra propia fe, es la del Hijo que viene de la Palabra que Él habla***, "… quien le resucitó de los muertos y le ha dado gloria,***

<u>para que vuestra fe y esperanza sean en Dios</u>". ¡Aleluya! Ese es el descanso, todo empezó en Dios, de la palabra un cordero sin mancha, ya predestinado, desde antes de la fundación del mundo, ese es el carácter de Dios, Dios ya lo sabía todo, ya tenía esa carta escondida en la manga, sabía que habría una rebelión sabía lo que Satanás haría, que seriamos una miseria, pero Él es una base suficientemente amplia, sobre la cual descansa la obra de Dios, y ahora por medio del Espíritu Santo, y entonces por medio de la Iglesia, y entonces por medio de los vencedores, hasta que Dios sea todo en todo en la Nueva Jerusalén, ¡Aleluya!. Por hoy vamos a parar ahí; no terminamos lo del *Jeiq,* ¿pero verdad que ya se va haciendo luz?

Señor glorioso y maravilloso, Tú eres grande y precioso; ¡ah¡ Señor ¿quién como Tú?, Esta es la Roca Eterna de nuestra salvación, *Dios mismo vendrá y nos salvará*, cargará con nosotros, y nos pasará por la muerte, justa, la de Cristo fue injusta, la nuestra es justa, y Tú la posibilitaste con Cristo, y ahora nos resucitas con Él y nos asciendes y nos escondes en Ti, en Tu seno, Señor, escondidos con Cristo en Dios, escondidos arriba en el Ariel, con Cristo en la parte intermedia, en Dios en el *Jeiq*, ¡Aleluya Padre!, en el nombre del Señor Jesús. Amén y amén. Gracias hermanos. ❑

Gino Iafrancesco V., 6 de septiembre 2013 Bogotá D.C., Colombia. Transcripción: Johanna Alvarado de Salamanca y Ana Cristina Franco, revisada por Piedad Gutiérrez Durán, María Beatriz Durán Bautista, María Mercedes Lozano Martínez y el autor.

AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE (5)

JEIQ [2]

La gracia y la paz de Dios nuestro Padre y del Señor Jesucristo sea con todos nosotros en su Santo Espíritu.

Con la ayuda del Señor, hermanos, vamos a continuar un poquito más la serie que estamos trayendo sobre el *Avance tipológico del Altar de Bronce*, y ya vamos en el cuarto capítulo; el capítulo del viernes pasado fue Jeiq 1; esa palabra Jeiq se le da en el Altar de Bronce del Templo del Milenio a la base de abajo; y estuvimos viendo esas cosas la semana pasada, pero les dijimos que hay muchas cosas respecto de eso mismo que se quedaron un poquito en el tintero, y por eso era necesario hoy dar un pasito más para tener con certeza de la propia Palabra del Señor el sentido de estas cosas. Esa palabra Jeiq, que se escribe con tres letras: la letra *Jet* (ח), que es la que en el alefato hebreo vale 8, la octava letra que aparece en el Salmo 119 en el que hay 22 letras; empieza por la octava, que es la letra *Jet* (ח); luego viene la letra *Yod* (י), que es la más pequeña de las letras del alefato hebraico, y por último, la tercera es la letra *Kof* (ק), pero se pronuncia "Jeiq" porque los masoretas le colocan dos puntitos horizontales debajo de la primera, los cuales señalan la letra "e", entonces por eso suena "Jeiq", así, guturalmente. Esa palabra, colocada así, con ese nombre, no es la única ni la primera vez que

aparece, sino que aparece también otras veces en la Escritura, con ese sentido, como les decía, de seno, de regazo, de intimidad, y a veces se traduce como fondo, como profundo, como base, como descanso, y como les estoy diciendo: seno y regazo que es el contexto que más aparece, o sea, la traducción seno es la que más se usa en los demás, entonces, lo que hoy vamos a hacer, y por eso traigo aquí anotado para no confiar sólo en mi memoria, confío en la memoria que me dio el Señor, y también entonces quiero leerles para que ustedes puedan tener esas Escrituras; los que quieran tomar nota de ellas o marcarlas en su Biblia, porque al leer estos versos en sus distintos contextos amplios, porque no es un contexto estrecho, aparece en contextos bastante amplios, y por eso pienso que, leyendo las distintas veces en que aparece esa palabra, los contextos en los que aparece, nos van a ayudar a entender esa palabra mejor; entonces, el propósito de hoy es hacer el seguimiento de los versículos en donde la palabra Jeiq aparece para que ellos nos ayuden a entender lo que Dios quiere decir con ese fundamento del altar que les decía, se levanta, no como una pirámide en línea recta, pero sí con, digamos, un cuadrado de 14 por 14 codos en la base, luego uno de 12 por12, y encima está el Ariel, o la parte más alta, y también en las esquinas están los cuernos del altar; o sea que ahí, digamos, la parte más baja, es más ancha porque sostiene las demás, es la base, es el fondo, es el sustento, y tiene unos versículos, algunos, de parte de Dios muy preciosos, pero también hay unos contextos donde la misma palabra se usa en sentido negativo, o sea que tiene un sentido positivo para con Dios y los que están en Dios; lo terrible

es que también abarca un sentido negativo, porque tiene que ver con lo más íntimo de las personas, y no todas las personas tienen al Señor en lo íntimo ni descansan en lo íntimo del Señor, entonces por eso vi que era necesario, para que tengamos el contexto más completo, ver esa palabra en hebreo, y vamos a empezar en el Pentateuco, en la época de Moisés, cuando Dios mismo usa esa palabra, y vamos a empezar en el libro de Deuteronomio, vamos al capítulo 28 y vamos a ver esa primera aparición de la palabra Jeiq; el contexto del uso de esa palabra. Tengo aquí anotado el verso 54, Dt. 28:54; entonces, vamos a leer dónde aparece la palabra Jeiq. Aparece, la primera vez que aquí la estamos citando, nada menos que en el contexto de las maldiciones, podría aparecer en el de las bendiciones, y de hecho, hay versículos muy preciosos que nos hablan de esa palabra en el contexto de las bendiciones, pero aquí aparece en el contexto de las maldiciones. Justamente, el capítulo 28, desde el verso 15, habla de las consecuencias de la desobediencia, y desde el verso 1 hasta el 14, del mismo capítulo 28, son las bendiciones de la obediencia, y desde el 15 hasta terminar son las consecuencias de la desobediencia, y la primera vez que aparece la palabra Jeiq, aparece justamente en el contexto de las consecuencias de la desobediencia; eso ya es muy significativo, porque, ¡cómo el Señor mismo, que es la base de todo, es al fin de cuentas el que lleva sobre sí todos nuestros pecados y todas las cosas! Lo que dice, si ustedes ven, como es acostumbrado en el Señor, el Señor no comienza con las cosas fuertes, el Señor comienza suavemente, como vemos que el juicio comienza con una primera trompeta, y en las primeras 4 trompetas,

el Señor todavía no toca al hombre mismo, el Señor solamente toca el ambiente del hombre, los árboles, los ríos, los mares, los astros, la luz que lo alumbra; solamente después toca al hombre, pero comienza bordeándolo por fuera; así mismo cuando tú lees las consecuencias de la desobediencia, empiezan siempre siendo leves; las trompetas van de la 1 a la 7, y son solamente un tercio de las copas; si tú comparas la lista de las trompetas con la lista de las copas, te das cuenta de que las trompetas son sólo un tercio, en cambio, las copas son los otros dos tercios que faltaban del juicio del Señor; y lo mismo, cuando tú empiezas a leer las consecuencias de la desobediencia, empiezan más suaves, y después se ponen un poco más fuertes, y luego, más fuertes; ya, cuando llega aquí al verso 54, ya es terrible lo que dice. Dice así, o sea, empieza a decirlo desde antes, voy a leerlo para desembocar ahí, y eso sucedió en el tiempo en que rechazaron a Jesucristo y entonces vino el sitio a Jerusalén, y esto que está profetizado que acontecería, pero como una consecuencia para el futuro, aconteció de facto, de hecho, que el propio Josefo lo vio y lo oyó. Entonces, note que, desde el versículo15, el Señor comienza a apretar la tuerca, pero ya cuando llega al 54, ¡mire cuántos versículos ya han pasado!; entonces lo leo desde el verso 49: "***Jehová traerá contra ti una nación de lejos, del extremo de la tierra, que vuele como águila, nación cuya lengua no entiendas; gente fiera de rostro, que no tendrá respeto al anciano, ni perdonará al niño; y comerá el fruto de tu bestia y el fruto de tu tierra, hasta que perezcas; y no te dejará grano, ni mosto, ni aceite, ni la cría de tus vacas, ni los rebaños de tus ovejas, hasta***

destruirte. Pondrá sitio a todas tus ciudades, hasta que caigan tus muros altos y fortificados en que tú confías, en toda tu tierra; sitiará, pues, todas tus ciudades y toda la tierra que Jehová tu Dios te hubiere dado. Y comerás el fruto de tu vientre, la carne de tus hijos y de tus hijas que Jehová tu Dios te dio, en el sitio y en el apuro con que te angustiará tu enemigo". Y llegamos al 54: "***El hombre tierno***", el tierno, no el bruto ***"El hombre tierno en medio de ti, y el muy delicado, mirará con malos ojos a su hermano, y a la mujer de su seno***", ahí aparece *Jeiq*, "***y al resto de sus hijos que le quedaren para no dar a alguno de ellos de la carne de sus hijos, que él comiere, por no haberle quedado nada, en el asedio y en el apuro con que tu enemigo te oprimirá en todas tus ciudades***".

Entonces ¡fíjese en ese contexto terrible! Ni siquiera va a querer compartir con su propia esposa, con la mujer de su seno, o sea, la que se recuesta en él. ¡Note qué cosa terrible es esto! Y ahí aparece por primera vez, aquí en esta lista, la palabra *Jeiq* que es la que aquí se tradujo *seno*, o sea que lo dice en un contexto negativo. Si tú comienzas a ver el verso 15, por donde comienzan las razones por las cuales al final se llega a esto tan duro, es porque dice: "***Pero acontecerá, si no oyeres la voz de Jehová tu Dios, para procurar cumplir todos sus mandamientos y sus estatutos que yo te intimo hoy, que vendrán sobre ti todas estas maldiciones, y te alcanzarán***". Y ahí empieza hablando de la ciudad, del campo, de la artesa de amasar, del fruto del vientre, del fruto de la tierra, de la cría de

las vacas, los rebaños, la entrada, la salida, y ahí va hasta que va llegando a estas cosas tan terribles, y así pasó con Jerusalén, la ciudad del Señor que rechazó al Señor, como acabamos de ver. *A lo suyo vino, pero los suyos no lo recibieron*[15] y el Señor fue apretando la tuerca, pero dice: -si no oyes esto, entonces te vendrá esto, y si no...- Entonces, Él fue avanzando hasta que llegaron a este punto tan terrible, y es Josefo, el historiador, quien escuchó a una madre hablando con otra: -Hoy nos comeremos a mi hijo y mañana nos comeremos el tuyo- No había nada más que comer. ¡Cosa terrible! ¿Verdad, hermanos? Pero sucedió como Dios lo había dicho. Esa es la primera vez que aparece.

Ahora pasemos, en otro contexto, ya más amable, al libro de Rut. Vamos a ir avanzando de época en época. Ahora vamos a pasar ya, después pues del Pentateuco, viene Josué, Jueces, y en el tiempo de los Jueces viene el tiempo de Rut, un poco antes de Samuel. Entonces, vamos allí al libro de Rut que se encuentra después de los Jueces, porque era en el tiempo de los jueces.

Rut capítulo 4, versículo 16. Aquí ya es más amable la lectura, pero hay que tomarlas todas. Vamos en orden cronológico siguiendo la palabra *Jeiq* a lo largo de la Biblia para percibir. Antes vimos que estaba en la expresión que se tradujo "*la mujer de su seno*", o sea, la íntima, su propia esposa que se recostaba en él, pero esta persona que había sido tan delicada, ahora parece la realidad humana que

[15] Ref. Jn. 1:11

ni siquiera quería compartir su hijo con su esposa en ese sentido tan atroz. Entonces, aquí, en el 4:16 dice, en el caso cuando nació Obed, el hijo de Booz con Rut, entonces Noemí lo cobijó y dice: "***Y tomando Noemí el hijo, lo puso en su regazo***", esa es la palabra *Jeiq,* que aquí se tradujo "regazo", es igual a la que se tradujo "seno", y aquí se tradujo "regazo" "***Y tomando Noemí el hijo, lo puso en su regazo, y fue su aya***". Ahora sí es un sentimiento mucho más amable ¿verdad? El niño en el regazo, así es lo que el Señor quiere de nosotros; Él es como el regazo en el cual descansar. Como se leyó ese pasaje que dice que el Hijo está en el seno del Padre[16], así también, nosotros debemos estar en el regazo de nuestro Padre, y eso es lo que Él quiere; eso es lo que significa *Jeiq.*

Pasamos ahora, del tiempo de los jueces, al tiempo de Samuel y David, entonces vamos al capítulo 12 del segundo libro de Samuel, verso 3. Aquí es cuando Natán reprende a David porque David, teniendo tantas mujeres, se quedó con Betsabé, la esposa de Urías, y mandó a Urías a la guerra para que muriera, y quedarse con ella.

Como que él se hizo el tonto por un tiempo, aunque en su conciencia, en el mismo Salmo, él dice que estaba muy acongojado, pero se hacía el tonto, hasta que lo tuvo que enfrentar Natán, su amigo, el profeta de Dios, que después, incluso, a su propio hijo David le pone el nombre de Natán, su amigo. Entonces, a ese amigo, lo usó Dios para hablarle a David, pero utilizó

[16] Ref. Jn. 1:18

esa palabra en este contexto: Capítulo 12, verso 3: "***El rico tenía numerosas ovejas y vacas; pero el pobre no tenía más que una sola corderita, que él había comprado y criado, y que había crecido con él y con sus hijos juntamente, comiendo de su bocado y bebiendo de su vaso, y durmiendo en su seno***", en su *Jeiq;* "***y la tenía como a una hija***". Ahí es cuando Natán está contando el caso de David, pero David no piensa que es el de él. Ahora, desde el verso 7, ahora sí, ya le explica Dios, por Natán. Dice: "***Así ha dicho Jehová, Dios de Israel: Yo te ungí por rey sobre Israel, y te libré de la mano de Saúl, y te di la casa de tu señor***", o sea, la de Saúl, y no sólo la casa, "***y las mujeres de tu señor en tu seno***"; eso era normal, en esa época los reyes tenían muchas mujeres; Mical, la hija de Saúl, fue mujer de David; aquí habla de que el harén que era de Saúl, pasó a ser el harén de David, y después tuvo también otras; y le dice Dios así, por Natán: ***y te di la casa de tu señor, y las mujeres de tu señor en tu seno; además te di la casa de Israel y de Judá***"; y mire cómo le dice Dios acá: "***y si esto fuera poco, te habría añadido mucho más***" ¡Imagínese! Pero él decidió tomar a Betsabé, la mujer de Urías. Dice que, incluso las otras, reposaban en el seno de él; entonces, ahí vemos un contexto de esa palabra *Jeiq*.

Pasamos ahora, continuando por el tiempo de David, y vamos a ver el Salmo 35, versículo 13. Ahora, este Salmo, es de David. El otro uso, fue un uso de Dios; Dios usó la palabra *Jeiq* a través del Espíritu Santo hablándole por Natán; ahora, el mismo Espíritu habla por el propio David, porque el Salmo 35 es un Salmo de David. Y dice el versículo

13 lo siguiente; voy a leerlo desde el 11 para que veamos la amplitud del contexto de esta palabra: "***Se levantan testigos malvados; De lo que no sé me preguntan; Me devuelven mal por bien, Para afligir a mi alma. Pero yo, cuando ellos enfermaron, me vestí de cilicio***", o sea, no se asustó; "***Afligí con ayuno mi alma***", o sea, ayunó por los que lo afligían, "***Y mi oración se volvía a mi seno***" Note esa expresión: "***mi oración se volvía a mi Jeiq***". Para entender eso: la intimidad de la persona, persona que, aunque era un ser humano, que fallaba y pecaba, (recordamos sus pecados), sin embargo Dios dijo que era un hombre conforme a su corazón, que reconocía sus faltas y se humillaba, se arrepentía, no se alegraba del sufrimiento de sus enemigos, y cuando los veía en dolor, en dificultad, se volvía dentro de lo íntimo en oración; su oración permanecía en su corazón; una persona que oraba en su íntimo, en su seno, en su Jeiq.

Ahora vamos a ver otro Salmo, pero este no es de David; ahora ya pasamos a la época entre David y Salomón; uno de esos sabios que era compañero de Salomón, pero que ya vivía en el tiempo de David, y que, incluso, compuso Salmos relativos a David; Etán Ezraíta, ese es el Salmo 89, verso 50. Es aquel Salmo donde habla de la eternidad de la salvación, es donde habla del pacto de Dios con David; es un Masquil, una enseñanza didáctica, que es lo que significa Masquil, de Etán Ezraíta. Esa porción de la Sagrada Escritura fue inspirada por el Espíritu a esta persona, este sabio de la época de David y Salomón, llamado Etán Ezraíta y ahí es donde acudimos a este Salmo, cuando vamos a estudiar este asunto de

la fidelidad de Dios con los hijos del hijo de David, que ahora es Cristo ¿verdad? Entonces, me salto la parte que es conocida, y vamos al versícula 50, vamos a leerlo ya, hacia la última parte de este libro cuarto de Salmos; son cinco libros de Salmos, y ya terminando, ahí leo desde el 49: "***Señor, ¿dónde están tus antiguas misericordias, Que juraste a David por tu verdad?***" Ahora mire el verso 50 ¡qué palabra clave! Está relacionada con *Jeiq*; no solamente algo agradable sucede en la intimidad de las personas, también, a veces, dentro de la intimidad, en lo profundo, hay lo que aquí se llama *oprobio;* como de Jesús se dice en Hebreos, que menospreció el oprobio, por el gozo puesto delante de Él, estuvo dispuesto a soportar el oprobio[17], y el oprobio es algo que te afecta allá adentro, y en ese contexto aparece aquí: "***Señor, acuérdate del oprobio de tus siervos; Oprobio de muchos pueblos, que llevo en mi seno***. ***Porque tus enemigos, oh Jehová, han deshonrado, porque tus enemigos han deshonrado los pasos de tu ungido. Bendito sea Jehová para siempre. Amén, y Amén***". Entonces, note, cuando hay deshonra a la persona, se le causa un oprobio, se le causa un dolor íntimo, y eso es lo que se suele hacer contra los siervos de Dios, por los enemigos, pues dice aquí: "***tus enemigos han deshonrado los pasos de tu ungido***"; entonces dice que él lleva un oprobio en su seno. No es solamente amargura, o rabia, o rencor, que es diferente, aquí dice: llevar el oprobio, o sea, la deshonra que se le hizo; aunque perdone, hay dolor en lo íntimo; perdona, no lo tiene en cuenta,

[17] Ref. He. 12:2

lo sepulta, pero es una deshonra que se le hizo y que está allá, la herida está ahí, porque la persona no es de piedra, aunque perdona, no tiene más en cuenta las cosas, sin embargo, dice acá: "***acuérdate del oprobio de tus siervos; Oprobio de muchos pueblos, que llevo en mi seno***". Entonces, quién iba a pensar que los siervos iban a ser deshonrados e iban a llevar esos dolores gratuitos; muchas veces son gratuitos. ¿Dónde los llevan? Bien profundo. Ahora, dice que el Señor tomó el oprobio ¿verdad? Tomó el oprobio nuestro, y ahora dice que también nosotros debemos tomar el oprobio de él, porque dice la palabra: "***los denuestos de los que te vituperaban cayeron sobre mí***".[18] Entonces, estas aflicciones están ahí adentro, como se dice del Señor que Él era experimentado en quebranto[19]; Él cuando sufría, no maldecía sino que encomendaba la causa a Dios que juzga rectamente. No está diciendo que lo malo no era malo, pero Él no lo tomaba con rencor; hay una diferencia de rencor y amargura a dolor; dolor es una afrenta que se le hizo, la persona perdona pero, lógicamente, ahí estuvo esa ofensa, esa deshonra; no es que no existió. Existió, sí se hizo una afrenta al cuerpo, le puede dejar una herida en la espalda, en la pierna, o también en el alma. Allá adentro, y esa palabra dice: oprobio en mi seno, o sea, un dolor causado, dice, "***que llevo en mi seno***".

Ahora vamos a pasar a Proverbios; ahora, el hijo de David. Proverbios 6:27. Aquí también se usa

[18] Sal. 69:9
[19] Ref. Is. 53:3

esa palabra, seno, en otro contexto. Note: era un regazo agradable en el que estaba Obeb; el regazo de Noemí es una cuestión agradable, pero ese otro asunto, del caso de las maldiciones, o de las consecuencias de la desobediencia, ya no es tan agradable. Es que el contexto de esa palabra es bien amplio, de cosas íntimas, adentro, allá en el alma, en mi seno, dice. Ahora, la palabra ya no va a ser en el contexto de oprobio, sino otro. Miremos este contexto de cosas que también suceden en el fondo de una persona. Voy a leerlo desde el verso 20 para tener el contexto mejor, porque nos interesa es captar todo lo que está involucrado en esa palabra, todo lo que alcanza; ese es el objetivo. Dice: "***Guarda, hijo mío, el mandamiento de tu padre, Y no dejes la enseñanza de tu madre; Átalos siempre en tu corazón, Enlázalos a tu cuello. Te guiarán cuando andes; cuando duermas te guardarán; Hablarán contigo cuando despiertes. Porque el mandamiento es lámpara, y la enseñanza es luz, Y camino de vida las reprensiones que te instruyen, Para que***…" Note que todo esto que dijo es en relación a un caso muy específico: el asunto sexual, el asunto de la libido, o de la lujuria, o de la lascivia, o de la necesidad. A veces, el don de la sexualidad, pero si no se sabe manejar dentro del matrimonio, entonces, mire lo que dice: Todo esto es "***para que te guarden de la mala mujer, de la blandura de la lengua de la mujer extraña***", o sea, no la propia; la de otro, no la tuya propia. "***No codicies su hermosura en tu corazón, Ni ella te prenda con sus ojos; Porque a causa de la mujer ramera el hombre es reducido a un bocado de pan; Y la mujer caza***

la preciosa alma del varón. ¿Tomará el hombre fuego en su seno",*(o sea, Jeiq)…"*, o sea, ¿dejará que desde adentro empiecen esos fuegos extraños? *"****¿Tomará el hombre fuego en su seno sin que sus vestidos ardan?***" O sea, de adentro para afuera viene ese ardor. "**¿Andará el *hombre sobre brasas sin que sus pies se quemen? Así es el que se llega a la mujer de su prójimo***", o sea, a la extraña; "***No quedará impune ninguno que la tocare. No tienen en poco al ladrón si hurta para saciar su apetito cuando tiene hambre; pero si es sorprendido, pagará siete veces; entregará todo el haber de su casa. Más el que comete adulterio es falto de entendimiento; corrompe su alma el que tal hace***" Note: el alma. "***Heridas y vergüenza hallará***". No sólo físicas, pueden ser también emocionales, ***Y su afrenta nunca será borrada. Porque los celos son el furor del hombre, y no perdonará en el día de la venganza. No aceptará ningún rescate, ni querrá perdonar, aunque multipliques los dones***". O sea, ¿se da cuenta de esos problemas emocionales profundos? ¿esos disturbios? Pues es en ese contexto que aparece aquí la palabra *Jeiq*. "¿Tomará el hombre fuego en su ***Jeiq sin que sus vestidos ardan?***", o sea, empiezan los problemas adentro, y luego brotan en incendio grande.

Ahora, también vamos a pasar, al uso que le dio Salomón, pero en otro libro. Cantares es un libro de la juventud; Proverbios es un libro de la madurez, y Eclesiastés es un libro de la ancianidad de Salomón. Si no han leído **Isagogia de Qohelet**, ahí, eso se puede entender mejor.

Pasemos a Eclesiastés 7; también, otro contexto relacionado con Jeiq. Eclesiastés 7:9. Dice: "***No te apresures en tu espíritu a enojarte; porque el enojo reposa en el seno de los necios***". El enojo reposa en el *Jeiq* de los necios. Quiere decir que, a veces, también en el corazón, en lugar de estar la paz, la misericordia, está un dolor, el oprobio, o este problema que mencionamos aquí, el de adulterio, o también el problema del enojo. El enojo también está adentro, en lo profundo. A veces la persona guarda ese enojo, que es distinto al oprobio porque el enojo ya es una rabia, es una amargura, es un odio, pero que se mantiene adentro. Es como una serpiente allá adentro. Entonces, estamos viendo todo lo que implica *Jeiq*, todo lo que acontece en el *Jeiq*.

Ahora, ya pasamos del tiempo de David, de Etán Ezraíta, de Salomón, y vamos a pasar al tiempo del profeta Elías. Vamos al libro 1ºde Reyes, capítulo 17. Aquí le pasó un asunto a la viuda de Sarepta, aquella mujer a quien Dios envió a Elías cuando se acabó, con la sequía, el agua, y ya los buitres no le podían traer más carne porque el arroyo estaba seco, y ya no podía quedarse escondido al lado del arroyo porque ya no había más agua del arroyo, y lo mandó el Señor a ir a Sarepta de Sidón, que Sidón es en el Líbano hoy, al norte de Israel, a donde una viuda, y esa viuda, que lo recibió a él y solamente tenía un poquito de aceite y harina, ya para morirse, pero Elías le dijo que le sirviera primero a él y nunca le faltaría, y ella hizo eso, honró al Señor, y nunca le faltó y se le multiplicó; pero resulta que ella tenía un niño y ese niño se le murió, y ella pensó que era que el profeta estaba trayéndole los pecados de su

juventud, corrigiéndola y castigándola con la muerte del niño ¿verdad? Pero entonces, dice ahí, desde el verso 17: "***Después de estas cosas aconteció que cayó enfermo el hijo del ama de la casa; y la enfermedad fue tan grave que no quedó en él aliento. Y ella dijo a Elías: ¿Qué tengo yo contigo, varón de Dios? ¿Has venido a mí para traer a memoria mis iniquidades, y para hacer morir a mi hijo?***" Pero entonces mire lo que dice el 19: "***Él le dijo: Dame acá tu hijo. Entonces él lo tomó de su regazo***", o sea, del regazo de la viuda tomó al niño moribundo, "***y lo llevó al aposento donde él estaba, y lo puso sobre su cama. Y clamando a Jehová, dijo: Jehová Dios mío, ¿aun a la viuda en cuya casa estoy hospedado has afligido, haciéndole morir su hijo? Y se tendió sobre el niño tres veces, y clamó a Jehová y dijo: Jehová Dios mío, te ruego que hagas volver el alma de este niño a él. Y Jehová oyó la voz de Elías, y el alma del niño volvió a él, y revivió. Tomando luego Elías al niño, lo trajo del aposento a la casa, y lo dio a su madre, y le dijo Elías: Mira, tu hijo vive. Entonces la mujer dijo a Elías: Ahora conozco que tú eres varón de Dios, y que la palabra de Jehová es verdad en tu boca***". Pero aquél sentimiento maternal de cuidado por el hijo moribundo, dice que Elías tomó al niño moribundo del regazo de su madre; ese es el *Jeiq*. Aquí se tradujo "regazo", y en otro lugar se tradujo "seno", a veces se traduce "la que está a tu lado", o sea, la que duerme contigo, tu esposa, pero cuando lo ves cómo se dice en el original, dice que ella reposa en su regazo, así como el hombre, a veces, se recuesta en ella, ella se recuesta en él, y a veces ni siquiera

se dice ni "seno" ni "regazo" sino que se dice que "está a su lado". La palabra original es *Jeiq*, o sea, esa intimidad, que Dios nos creó para eso.

Entonces, vamos a pasar de ahí, de Elías, y que aquí fue la palabra "regazo" la que se usó para traducir la misma palabra *Jeiq*, al profeta Isaías. Vamos al capítulo 65. Vamos a ver dos versículos, que son el 6 y el 7, y aquí no es ese uso tan agradable como algunos de estos que hemos visto, sino que aquí vamos a ver que el Señor a veces tiene que dar el pago en el propio "seno" de la persona. O sea que, a veces, por ejemplo, inclusive por el pecado familiar, porque dice el Señor que Él visita los pecados de los padres en los hijos, y hasta la tercera y cuarta generación[20]; o sea que, a veces, uno no sabe que uno está sembrando en los hijos algo malo. Dice en la Biblia que el Señor va a visitar, para bien, a los hijos de los justos por muchas generaciones[21], o sea que si los padres fueron rectos, los hijos aprenden la fe, la buena voluntad, aprenden la rectitud, lo que es valioso para Dios; pero si la casa es mala, y lo que se siembra es odio, rebeldía, eso afecta, no sólo en ese momento, sino que afecta la vida de sus hijos, la de sus nietos y la de sus tataranietos; son como esas maldiciones hereditarias; no como si tuvieran la culpa, no; sino que crecen en ese ambiente y piensan que lo normal es eso; lo aceptan, y no lo rechazan sino que aprueban esas conductas malignas, como dice: esa vana manera de vivir de los padres[22], y se van afectando los hijos también.

[20] Ref. Ex. 20:5
[21] Ref. Sal. 14:5, 37:25b; Pr. 11:21
[22] Ref. 1P. 1:17-18

Entonces, Dios dice en Isaías 65:6-7: "***He aquí que escrito está delante de mí***" ¿Qué? Lo que pasaba, que aquí lo dice desde mucho antes, desde el principio del 65, entonces, vamos a ver qué es lo que estaba escrito delante de Dios; entonces dice Dios así: "***Fui buscado por los que no preguntaban por mí***". Eso es lo que Pablo usa después en Romanos, cómo el Señor se reveló a los gentiles, y en cambio, se llega a Israel e Israel se revelaba delante del Señor; "***fui hallado por los que no me buscaban. Dije a gente que no invocaba mi nombre: Heme aquí, heme aquí***". Eso es lo que ha hecho con los gentiles, que dice Pablo, en Romanos, y ahora, también lo dice Pablo, en Romanos, que "***Extendí mis manos todo el día a pueblo rebelde***", o sea, siempre haciéndoles bien, siempre dando, ayudando, sin embargo, había rebelión, "***el cual anda por camino no bueno, en pos de sus pensamientos; pueblo que en mi rostro me provoca de continuo a ira***". Note: "***me provoca a ira***", Dios es provocado a ira por su propio pueblo, "***sacrificando en huertos***", o sea, la idolatría, "***y quemando incienso sobre ladrillos***", algo que no es para Dios sino para demonios; "***que se quedan en los sepulcros***", muchos para comer cadáveres y hacer pactos, "***y en lugares escondidos pasan la noche; que comen carne de cerdo***", cosa que estaba prohibida a Su pueblo, "***y en sus ollas hay caldo de cosas inmundas***", sin importar lo que Dios había dicho, como si no hubiera dicho nada sobre estas cosas; "***que dicen: Estate en tu lugar, no te acerques a mí, porque soy más santo que tú***", pero en ese sentido *kadosh* de la malignidad; *kadosh* es la palabra de *santificación*, que también

la usan los *caballeros kadosh de Satanás*, que se apartan, se separan para Satanás; "éstos son humo en mi fu***ror, fuego que arde todo el día***", oiga: "***mi furor***", el de Dios, fuego del furor divino contra eso que ya no soporta más. Va a llegar un momento en que dirá: -hasta ahora he guardado silencio, pero voy a gritar como mujer que está de parto- O sea, el Señor mismo se va a hartar, y es un furor santo, no es ningún pecado; hay pecado en algunos enojos, pero hay enojos que no son pecado. Por eso dice Pablo: "***Airaos, pero no pequéis***"[23]. Hay ciertos enojos que no son pecado, sino que son santa indignación. Eso le pasa al Señor mismo; "***son humo en mi furor, fuego que arde todo el día. He aquí que escrito está delante de mî***". Escrito está, o sea, el libro de las obras tiene escrito tanto lo bueno como lo malo de todos los seres humanos, está escrito lo que hacen ocultamente. "***He aquí que escrito está delante de mí; no callaré, sino que recompensaré, y daré el pago en su seno*** (Jeiq)". Es terrible, hermanos, cuando la cuestión pasa en el interior, y Dios dice: "***daré el pago en su Jeiq***", porque ellos están provocando a ira, están encendiendo el fuego del enojo hasta que el Señor estalle.

¿Qué dice el Salmo 2? Vamos a verlo. No hemos leído el verso 7, pero vamos a ir un momento a ver qué dice en el Salmo 2 para entender un poco esto, porque a veces pensamos que el enojo es solamente malo, pero no; hay un enojo santo también y lo vamos a ver aquí. De ese es que habla Pablo cuando dice: "***Airaos, pero no pequéis***". O sea que hay una

[23] Ef. 4:26

ira que es pecado, pero hay otra que no es pecado; la de Dios, la de la santidad. Entonces, dice aquí, en el Salmo 2, desde el verso 10: "***Ahora, pues, oh reyes, sed prudentes; Admitid amonestación, jueces de la tierra. Servid a Jehová con temor, Y alegraos con temblor. Honrad al Hijo, para que no se enoje, y perezcáis en el camino; Pues se inflama de pronto su ira. Bienaventurados todos los que en él confían***". Son versículos que también hablan de Dios. Él está soportando, y soportando, pero llega un momento en que se manifiesta aquello de lo que se habla en la Biblia: el día de la ira de Dios.[24] Dice: "***Desde el siglo he callado, he guardado silencio, y me he detenido; daré voces como la que está de parto***"[25].

Entonces, dice el Señor eso que acabamos de leer en Isaías: "***recompensaré, y daré el pago en su Jeiq***", como le pasó a Satanás, que dice que Dios sacó fuego de dentro de él y lo consumió,[26] pues porque uno piensa que puede burlarse de Dios, pero ahí está adentro eso, uno haciéndose el tonto; ahí empieza la esquizofrenia de muchas personas, los problemas; claro que no estoy diciendo que a todos les pasa por eso.

Y sigue diciendo en Isaías: "***por vuestras iniquidades, dice Jehová, y por las iniquidades de vuestros padres juntamente***"; o sea que los hijos y los padres están en lo mismo, "***los cuales quemaron incienso sobre los montes***", esto es, a los

[24] Ref. Sof. 1:18; 2:2; Ro. 2:5; Job 21:30
[25] Ref. Is. 42:14
[26] Ref. Ez. 28:18

espíritus malignos, como si no hubiera Dios. ¿No es esto una afrenta? y dice: "***y sobre los collados me afrentaron; por tanto, yo les mediré su obra antigua en su seno***". La medida; con la medida que tú mediste, te medirán a ti;[27] si diste la harina abundante, o la diste apretada, así te la darán a ti, es decir, te lo medirán en tu seno. Lo que tú provocaste en el corazón de Dios, vas a tener que vivirlo en lo íntimo en tu ser. Hay personas que piensan que los dolores físicos son los peores. Yo recuerdo un muchacho a quien evangelizaba en Ciudad del Este, Paraguay, yo le hablaba de la seriedad de las cosas en el Señor, pero él me decía: -No, pero como no vamos a tener cuerpos allá en el infierno, pues lo que pase con el alma no importa nada, mientras que no me duela en el cuerpo- Para él el dolor era si le dolía la muela, si se quemaba, si se accidentaba. De hecho él se accidentó, pero gracias a Dios no murió y empezó a enderezarse un poquito, pero él me decía que pensaba que en el alma a uno no le duele nada. ¡Ay, ay, ay! Era un muchacho muy joven. A veces son peores los dolores del alma que los del cuerpo físico, pero él pensaba: -no, si me voy al infierno, es sólo en el alma, eso no duele nada- Él le tenía temor era a los dolores físicos, pero para él el alma no era nada. Las personas a veces no entienden que los dolores del alma son peores que los del cuerpo, y aquí causaron al Señor todas estas afrentas, estos oprobios, estas humillaciones con estas deshonras, entonces, dice el Señor, que se les iba a medir en su seno; y Él no quiere que seamos nosotros quienes nos venguemos, dice: *no*

[27] Ref. Mt. 7:2; Mr. 4:24; Lc. 6:38

os venguéis por vosotros mismos, dejadme a mi la venganza[28], porque Dios es justo. Dios hará que la persona experimente ella misma lo que provocó en otro, porque uno no entiende hasta que le pasa a uno; uno no entiende lo que hizo hasta que se lo hacen a uno. ¿Verdad? Entonces, dice acá: "***yo les mediré su obra antigua en su Jeiq"***, en su seno.

Después de Isaías, pasemos a Miqueas, que es de la época de Isaías. Miqueas 7. Estas también son palabras delicadas, palabras que también habló el Señor Jesús. Miqueas 7:5. Leámoslo desde el versículo 1 para tener el contexto, pues el contexto siempre nos habla más. "**¡Ay de mí! porque estoy como cuando han recogido los frutos *del verano, como cuando han rebuscado***", por eso se le llama "el rebusco". El Señor, por ejemplo, castiga a Miqueas porque rebuscaba demasiado en el pecado de los otros, y no en el de él; y le dice que ahora van a rebuscarle también a él. Entonces, dice así: "**¡Ay de mí! porque estoy como cuando han recogido los frutos *del verano, como cuando han rebuscado después de la vendimia, y no queda racimo para comer; mi alma deseó los primeros frutos. Faltó el misericordioso de la tierra***"; a veces somos tan estrictos con las personas, que no los dejamos tener un respirito; el Señor dice que si somos duros, van a ser duros con nosotros; si no tenemos misericordia, no la van a tener de nosotros; hubo un rebusco, es decir, hasta lo último lo criticaron, o lo arrinconaron, mejor dicho, no lo dejaron respirar. "***Faltó el misericordioso de la tierra, y ninguno***

[28] Ref. Dt. 32:35; Ro. 12:19-20

hay recto entre los hombres; todos acechan…", o sea que en lugar de tener misericordia, están mirando a ver en dónde le pillan "***por sangre; cada cual arma red a su hermano. Para completar la maldad con sus manos, el príncipe demanda, y el juez juzga por recompensa; y el grande habla el antojo de su alma, y lo confirman***" **¿No es así este mundo?** "***El mejor de ellos***…" Imagínese: ¡el mejor! "***es como el espino***" ¡ay, ay, ay!; "***el más recto, como zarzal; el día de tu castigo viene, el que anunciaron tus atalayas; ahora será su confusión. No creáis en amigo***", en ese medio que él acaba de describir, "***ni confiéis en príncipe; de la que duerme a tu lado***…", allí es donde aparece la palabra *"Jeiq";* de la que duerme aun en tu regazo, porque otras pueden tener otras camas, pero esta, por lo menos duerme en su regazo, pero tampoco es confiable; "***de la que duerme en tu jeiq cuídate, no abras tu boca. Porque el hijo deshonra al padre, la hija se levanta contra la madre, la nuera contra su suegra, y los enemigos del hombre son los de su casa. Mas yo a Jehová miraré, esperaré al Dios de mi salvación; el Dios mío me oirá***".

¡Qué cosa! O sea, el hermano se queda solo. Ni siquiera, como pasa acá que ahí es donde aparece la palabra *Jeiq:* de la que duerme en su regazo, que es como dice en el original, o en su seno, como venía diciendo en los otros contextos, y lo tradujo: "***de la que duerme a tu lado cuídate, no abras la boca***". Eso lo dice el Espíritu Santo por medio del profeta Miqueas. No es para menospreciar a las personas, pero es lo que dice Pablo, esa es la

realidad humana; los tres primeros capítulos de Romanos son el espacio del lavacro de bronce, el espejito de bronce, donde junta Pablo una serie de Salmos, con frases escogidas, y hace un Salmo de Salmos, que lo cita en el capítulo 3: *Que no hay justo, ni aun uno*[29], o sea, lo que es el ser humano en sí mismo, no es confiable; no quiere decir que vamos a tratar mal a los hermanos. Dice que el amor todo lo cree[30], es decir, el amor no quiere estar rebuscando cosas. ¿Amén? Pero el ser humano no es confiable, sólo Dios nos puede hacer confiables para con Él y los otros; pidámosle al Señor: -Señor, hazme confiable para Ti porque yo no soy confiable para nadie. Hazme confiable para Ti y para otros- De otra manera, esto nos hace mucho daño. Entonces, ese es el contexto aquí de cómo aparece la palabra *Jeiq*; seno, regazo, intimidad.

Muy variado el contexto ¿verdad, hermanos? Tan útil que es conocer esos contextos para entender muchas cosas, porque nuestra vida está llena de esas cosas, pero Dios dice que Él es el Jeiq, Él es la base del altar; Él tomó sobre sí todas las cosas, entonces, es el único en quien realmente podemos confiar y descansar ¿Amén? Entonces, esto nos hace entender mucho.

Estamos apenas en Miqueas. Me falta solamente mirar en Jeremías y luego en Ezequiel. Vamos a Jeremías 32. Aquí vuelve la palabra *Jeiq* y vamos a ver el contexto en que la usa en Jeremías. Jeremías 32:18. Vamos a leerlo desde el 17. Este sería el último que

[29] Ref. Ro. 3:10
[30] Ref. 1 Co. 13:7

estamos leyendo, porque el de Ezequiel ya aparece en este capítulo del altar, y aparece también en Ezequiel cómo el Señor sacó fuego de dentro de Satanás, que lo consumió a Satanás. Dice: "***¡Oh Señor Jehová! he aquí que tú hiciste el cielo y la tierra con tu gran poder, y con tu brazo extendido, ni hay nada que sea difícil para ti; que haces misericordia a millares***" y ahora, fíjese cómo dice esta traducción y cómo dice en el hebreo original, "***y castigas la maldad de los padres***", y aquí dice simplemente: "***en sus hijos después de ellos***", pero el original dice: "***castigas la maldad de los padres en el Jeiq de sus hijos después de ellos***". Esa frase, que el traductor no incluyó, pero el original hebreo dice que la maldad de los padres es castigada por Dios en el Jeiq de sus hijos; si ellos hacen las cosas erradamente, van a estar provocando un problema interior en los hijos.

Fíjate que aquí, el que fue el alto comisionado para la paz en el gobierno de Uribe, que es siquiatra, **Luis Carlos Restrepo**, escribió un libro que nos lo regaló Sonia, la hermana que ya partió con el Señor; ella me regaló ese libro, y creo que fue él mismo quien se lo regaló a ella, y ¿sabe cómo se llama? "**El derecho a la ternura**". Así se llama el libro de este siquiatra, siquiatra que, justamente, fue escogido para sanar las heridas de Colombia, el Comisionado de Paz para los diálogos con la guerrilla, y él explica algo en ese libro: cómo esos odios con los que muchos nacen, y quieren matar, ametrallar al que sea, y tienen rabia con todos, es por causa de la ternura que se les negó desde que eran niños; desde que estaban en sus casas, siempre se les negó la ternura, y lo que provocó fue eso, y

entonces, aquí, justamente dice Dios por Jeremías: "***que haces misericordia a millares, y castigas la maldad de los padres en el seno"***; (en el Jeiq) ***"de sus hijos después de ellos***"; esta traducción no lo incluyó, pero está incluida en el original. "***Dios grande, poderoso, Jehová de los ejércitos es su nombre; grande en consejo, y magnífico en hechos; porque tus ojos están abiertos sobre todos los caminos de los hijos de los hombres, para dar a cada uno según sus caminos, y según el fruto de sus obras***". O sea que nuestras obras, todas, tienen fruto, sea bueno, o sea malo. Dice que Dios no puede ser burlado de nadie, pues lo que el hombre sembrare, eso segará[31]; entonces, es mejor nosotros perdonar, procurar caminar con el Señor, sembrar una buena semilla, porque recogeremos cuando venga el Señor; ahí será nuestro galardón.

Aquí, como dice Job, que el hombre es nacido para la aflicción[32], y el mismo Señor dijo, también, que en el mundo tendríamos aflicción, pero que confiemos en Él, que Él ha vencido al mundo[33]. Es decir, no vivamos solamente motivados por las cosas que nos acontecen en la tierra; ojalá Dios nos conceda superar todo eso como lo superó Isaac, figura de Cristo, simiente de Abraham, que cargó la leña, y le tocaba "pagar el pato", y gracias a Dios que volvió como resucitado, porque Dios proveyó el cordero; Isaac abría un pozo de aguas, y se lo llenaban de tierra y de polvo, como para herirlo, como para humillarlo, como para

[31] Ref. Gál. 6:7
[32] Ref. Job 5:7
[33] Ref. Juan 16:36

deshonrarlo, como que le tenían rabia, lo querían hundir, pero él no se dejaba hundir; abría otro pozo, y volvían a fluir las aguas, y otra vez se lo volvían a tapar, varias veces le hicieron lo mismo, tratando de ensuciarle y anegarle el pozo con piedras y suciedades, y él volvía y abría otro pozo, y otra vez le hacían lo mismo, pero él nunca paró de seguir abriendo pozos, hasta que se cansaron de anegarle los pozos y ya no le pudieron anegar ningún pozo porque él no paró de abrir pozos para que fluyeran las aguas; no dejarse hundir, no dejarse aplastar, no dejarse desanimar, no dejarse destruir. Satanás hace eso: él odia, y él siembra eso en corazones humanos, que a veces no entiendes por qué la violencia tan terrible de ese odio; porque no es sólo humano. Es a través de humanos, pero es de Satanás, pero no hay que dejarse hundir, hay que seguir cavando el pozo, que sigan fluyendo las aguas, que el Señor nos de Su gracia, que Su gracia nos baste; no podemos esperar de los hombres, no podemos hacer las cosas para los hombres, los hombres no quieren sino frustrarnos y hundirnos; **Él es** el único que tiene para darnos vida, sustentarnos, animarnos y hacer las cosas por amor a Él, perdonando todo lo que podamos, perdonando aunque nos duela; el dolor está ahí porque el hecho se hizo, las heridas están porque el ataque fue verdadero, pero no quedarnos enterrados ¿Amén? Perdonar, perdonar, abrir el pozo, que vuelva el agua, y hacerlo por amor a Dios, porque lo que Él hizo por nosotros vale más que todo lo que hace Satanás. Entonces, que podamos descansar en el Jeiq nuestro, descansar en el Señor, y que Él sea

nuestra fuente. No podemos esperar la fuente de los seres humanos que nos rodean que son tan débiles como nosotros, solamente de Dios.

Padre querido, te damos gracias por el llamamiento que tú nos haces de hacer todo por amor a ti. Nosotros hemos fallado, y ¿qué podemos esperar de los demás si son iguales a nosotros? Están en la misma deuda que nosotros, hechos de la misma debilidad que nosotros. Ayúdanos, Señor, a vencer esto por medio de Tu gracia. Permite a Tu río de amor incondicional, que no depende de las personas sino depende de Ti, de Tu decisión de amarnos sin que seas por nosotros amado, así como lo explicaste por la mujer de Oseas, pero Tú has prevalecido, Tu amor ha prevalecido; las tinieblas no pudieron apagar Tu luz, aunque el Señor vivió terribles contradicciones, prevaleció, Señor. Ahora ayúdanos, Señor, a prevalecer a nosotros, ayúdanos a prevalecer por medio de Tu gracia. En el nombre del Señor Jesús. Amén. ❑

Gino Iafrancesco V., 13 de septiembre 2013 Bogotá D.C., Colombia. Transcripción: Johanna Alvarado de Salamanca revisada por María Beatriz Durán Bautista, María Mercedes Lozano Martínez y el autor.

AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE (6)

SABYB [1]

Vamos a volver al capítulo 43 del libro del profeta Ezequiel. Con la ayuda del Señor, vamos a confiarnos en Su gracia, en Su persona, en Sus manos y le pedimos en el nombre del Señor Jesús, su Hijo amado, que Él tenga a bien hablarnos, porque Él está en donde estamos dos o tres reunidos en Su Nombre, y creo que lo que Él está haciendo es Su buena voluntad, Él quiere realmente ayudarnos, entonces podemos pedirle al Señor que Él nos toque, que Él nos ilumine, que Él nos dé luz y vida.

Estamos todavía en la serie sobre el *Avance Tipológico del Altar de Bronce* y hoy estaremos entrando a un capítulo nuevo pero todavía dentro del Templo de Milenio, del Altar de Bronce del templo del Milenio, tal como es descrito aquí en Ezequiel 43. Hemos estado en los versos 13 llegando al 17 por lo pronto; todavía estamos viendo las distintas partes, los distintos niveles de este altar. En las dos últimas reuniones estuvimos procurando entender lo que en el idioma hebreo es el Jeiq del altar, o sea la base fundamental, la primera plataforma de abajo para arriba, donde descansa todo lo demás; todo lo demás se sostiene en el Jeiq, en el descanso de abajo, en el seno, en el regazo de Dios mismo.

Y entonces ahora vamos a pasar a la segunda sesión, porque como lo hemos recordado, tiene una primera parte de abajo que es el Jeiq, una segunda, que es lo que se ha dado en llamar el Sabyb o Sobeb, de las dos maneras tú lo puedes leer; cuando lees algunos libros que traducen del hebreo, entonces ellos lo pasan o lo transliteran en español como Sobeb, pero si sigues manteniendo la palabra como aparece en el hebreo, es Sabyb; y hay otras palabras muy cercanas, no solo dentro del propio hebreo que tiene varias palabras muy parecidas, muy relacionadas, sino también palabras en el acadio y en el arameo, palabras de idiomas semíticos antiguos, donde se usan esas raíces y ojalá podamos también, no hoy, pero si hay otra ocasión, como lo hicimos con el Jeiq, primero captar la esencia principal y luego ver las palabras en el contexto, para tener una idea más clara de lo que Dios nos quiere decir, de lo que nos quiere hablar.

Y así también hoy vamos a ver esa segunda parte llamada el Sabyb o Sobeb, de las dos maneras usted lo va a encontrar, que también representa otro y un segundo aspecto que descansa en el primero.

El Hijo está en el seno del Padre, pero el Padre no quiso hacer nada sin el Hijo; primeramente la propia creación y la revelación de Dios a la creación ha sido por el Hijo; Dios no quiso hacer nada, el Padre no quiso hacer nada solo, el Padre todo lo ha hecho por medio del Hijo. El Hijo es en el seno del Padre, pero el Hijo es el Unigénito de Dios, el Hijo Unigénito, Él es el que nos declara cómo es el Padre, porque Él está en intimidad con el Padre; solo por causa de

esa intimidad, Él conoce al Padre; por eso dice: "***Nadie conoce al Hijo sino el Padre y nadie conoce al Padre sino el Hijo y a quien el Hijo lo quiera revelar.***"[34] Para que alguien pueda conocer al Padre, tiene que hacerlo por el Hijo; solo el Hijo está en la intimidad con el Padre y lo conoce de manera íntima; y por eso también, para conocer al Padre, tenemos nosotros que recibirle al Señor tal como Él venga a nosotros, no siempre como nosotros quizás lo esperábamos o lo queríamos, pero debemos estar abiertos a recibir al Señor de corazón, recibirlo en casa, en la casa de nuestra intimidad para poderlo conocer cuál es, y para poder conocer al Padre. Nada hace el Padre sin el Hijo y Él nos creó para esa intimidad que hay en la Trinidad, para eso fuimos creados, y entonces debemos abrirle el corazón a Él, recibir al Padre por medio del Hijo y en cuanto a la creación; ya estamos retornando a eso que dice en Juan, el apóstol Juan en el prefacio, digamos, en el prólogo de su evangelio, el evangelio de Dios que él anuncia, él dice ***" Y sin Él..."***, sin el Verbo, ***"...nada de lo que ha sido hecho fue hecho"***[35], todo ha sido hecho por el Verbo, todo en cuanto a creación, todo en cuanto a revelación y cada vez nos vamos a ir asombrando más de irlo encontrando en toda la historia sagrada; a veces parece que hemos pensado que en la historia sagrada, bueno, Él vino fue hacia el final pero antes estaban era los profetas y aquellos siervos del Antiguo Testamento; pero en la medida en que Él va abriendo nuestros ojos, nos vamos encontrando al Señor mismo por

[34] Mateo 11:27, Lucas 10:22
[35] Juan 1:3

todas partes, donde menos pensábamos ahí estaba, donde menos nos imaginábamos encontrarlo, ahí estaba presente y era Él haciendo todas las cosas, era Él haciendo todas las cosas, y cada vez nuestros ojos van siendo abiertos para encontrarlo en todas partes y no solo en cuanto a la obra de la creación ahora, como dijo: "***Mi Padre hasta ahora ha trabajado...***[36]", desde ahí, sí había descansado de la obra de la creación el séptimo día, pero como hubo una rebelión en los cielos que le afectó terriblemente al hombre en la tierra y también el hombre se rebeló, Dios ya sabía que tenía otro trabajo, que era el de la redención, que también al fin de cuentas es una nueva creación también en el Hijo; era algo que Dios lo sabía y Él es así, Dios lo enfrentó así, a Dios no le sorprendió la caída, Él no la provocó, pero a Él no le sorprendió, Él la conocía y aún todavía no sabemos cuántas cosas mas están en Su corazón porque como Él dice: "***se cumplieron las cosas primeras, Yo anuncio cosas nuevas;***[37]" ahora tengo otras cosas que hacer también; hay nuevas cosas que Él tiene que hacer en varias etapas del abrirse de Dios hacia nosotros y el darse de Dios a los suyos, a sus creaturas.

Entonces ahora llegamos a ese segundo trabajo del Señor, a ese "*Mi Padre todavía trabaja*", a ese trabajo de la recuperación, de la redención; es una obra preciosísima del Señor y de eso es que nos habla el altar, el altar nos habla de lo que significa pagar el precio para redimirnos, nadie estaría dispuesto a pagar ese precio, sino solo Dios mismo; y

[36] Juan 5:17
[37] Isaías 42:9

su Hijo que conoce al Padre, entendió que Él con el Padre y su Espíritu debía hacer estas cosas, y por eso cuando Él, incluso en el "***Hagamos***[38]" de la creación, Dios ya estaba incluyendo también en ese "*Hagamos*" la redención, porque Dios sabía que cuando dijo "***Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza"***, Él sabía lo que se venía, y Él sabía el dolor que recibiría el Creador, Él sabía ese dolor, pero Él lo asumió, lo asumió conscientemente y dice incluso que ***"...por el gozo puesto delante de Él, menospreció el oprobio"***[39], Él conocía la profundidad del oprobio y de la afrenta de sus creaturas, pero prevaleció el amor y en eso es tan admirable el Señor, prevaleció Su amor y esa gran comprensión de sus creaturas, el odio y todo lo que Él ha recibido de las creaturas, porque Él es un Ser que siente, Él no es un muro, Él es muro, pero no es un muro, Él es Dios y siente, un Dios que incluso se dice que se angustia con nuestras angustias, un Dios que conoce el dolor, que no se ha negado el dolor, que lo aceptó, lo asumió, un Dios que dice que es celoso, un Dios que ha sido ofendido profundamente y Él sabía todo eso y lo asumió, sí; ¡cuánto tenemos que aprender del Señor! ¿verdad?

Y entonces ahora esta segunda parte que es para que descanse en la primera y a la vez es también expresión de ella, porque descansa en ella la puede expresar, es un desarrollo que sale del corazón de Dios cada vez más cerca de nosotros, que sale a nuestro encuentro y sale a nuestro encuentro

[38] Génesis 1:26
[39] Hebreos 12:2

en amor, aunque Él a veces vea que es necesario que conozcamos ciertos caminos estrechos, sin embargo Él siempre hace eso con amor, Él hace eso con mucho amor. A veces no entendemos que lo que nos está dando es algo muy grande; cuando nos permite pasar por ciertas cosas, Él nos está entregando cada vez más de sí mismo, cada vez más de sí mismo, nos va haciendo partícipes de Él, entonces por eso sobre ese seno, sobre ese regazo de Dios, de ahí brota el amor.

Entonces voy a leer otra vez desde el versículo 13; sé que a veces las traducciones, los traductores, en los pasajes difíciles, procuran hacerlo lo mejor que pueden y por eso las traducciones son perfectibles, y de tanto en tanto es necesario hacerle unas revisiones, pero de todas maneras los puntos esenciales con ayuda del Espíritu los vamos perfilando, ¿Amén? Y para otro momento se pueden dejar otras cuestiones lingüísticas, pero vamos a ir otra vez desde el capítulo 13, estamos, en Ezequiel 43:13 "***Estas son las medidas del altar***", ¡eso es tremendo!, o sea que lo que el Señor está haciendo con esa frase, que no es arquitectónica, no es del diseño de muebles, nos está mostrando las medidas de Dios y Cristo; y las medidas de Dios en Cristo en el sacrificio, ahí es donde se ven las medidas, las medidas del sacrificio. Ese es el Señor, ahí es donde se le conoce a Dios, hasta dónde Él está dispuesto a hacer el sacrificio a favor de sus creaturas, "**... *las medidas del altar***"; Él nunca se quedó corto, nunca tiró la toalla, nunca dijo: - *hasta aquí y punto y ya, ya termino*-; Él hizo todo lo que era necesario para salvar a todos; si todos no se salvan, no es por

culpa de Él, no es porque Él no haya hecho todo, es porque no lo hemos recibido, no lo hemos recibido.

Entonces dice: "***...las medidas del altar por codos...***"; aquí esas medidas las expresa en codos, son medidas y por tanto hay una numerología y esa numerología tiene también significado en la Biblia; entonces después de decir por codos dice: "...(***el codo de a codo y palmo menor)***"; o sea, ahora, el codo que se usa aquí no es el codo estándar que se usaba antes sino que es un codo especial para esas medidas especiales de este templo especial, que es el Templo de Dios ya en el Milenio; el Templo de Dios ha venido siendo edificado desde que la humanidad fue puesta en la tierra, pero ese templo ha ido siendo revelado progresivamente.

Hemos estado procurando hacer ese seguimiento pasando de Eva a Betel, de Betel al tabernáculo, del tabernáculo al primer templo, y de ahí al segundo y a la Iglesia y entonces al Milenio; y ahora estamos en el del Milenio y esto es muy significativo porque está hablando en el tiempo de Ezequiel, todavía no puede hablar en los términos propios de la Iglesia, aunque están escondidos en las figuras, pero también porque lo que habría de suceder en el futuro tuvo cumplimientos tipológicos, inclusive anteriores al tiempo de Cristo, por ejemplo la profanación del Templo que se dio con la figura del anticristo que es Antíoco Epífanes, se dio como dice la Biblia: "*la bestia era, pero no es, sino que ha de subir*"[40], la bestia que era, que había sido ya antes del imperio

[40] Apocalipsis 17:8

romano y de Juan, fue el cumplimiento tipológico del tiempo de Antíoco Epífanes, y ahí fue profanado el Templo y ahí hubo una purificación del Templo que es la señal de excepción a esta de la descripción del Altar de Bronce; y esa purificación, que estaba prevista como debía hacerse, entonces se hizo; y también otra vez el anticristo va a profanar el templo y también muchos de los judíos todavía no conocen al Señor Jesús y no están viendo todavía el aspecto espiritual sino apenas el aspecto externo y tipológico. Entonces el Señor habla en un lenguaje como si fuera antes de Cristo, porque una parte es para que se aplique antes de Cristo, y también por lo que va a haber con el anticristo y con el Israel que al final va a conocer a Dios, después de que conozcan que el anticristo no era el verdadero pastor y sea necesario purificar el Templo, porque cuando venga el Señor, entonces ahí sí las partes que eran tipológicas y que pueden volverse también conmemorativas, se van entonces a unir con la realidad espiritual; entonces habrá la parte tipológica, la parte espiritual, la parte conmemorativa, pero la realidad estará con la Iglesia; entonces por eso tenemos que entender ese lenguaje del Señor en varias etapas, y el Señor habla para el nivel gramático histórico de la época tipológica, pero al mismo tiempo está hablando, como dice en Hebreos, que cuando en el tiempo de Moisés se trataron estas cosas, se dice que se trataron para *que sirvieran de testimonio a lo que se habría de decir después*. O sea que hay un tratamiento dirigido a la época de Moisés con un tabernáculo real y todas esas cosas; Dios sí estaba hablándoles a ellos, recibieron la revelación de Dios, pero era una revelación apenas

inicial que escondía una revelación profunda y más rica; y por eso dice que "***Moisés fue fiel en toda la casa de Dios para testimonio de <u>llo que se iba a decir</u>***"[41]. O sea que lo que se dijo no era todo lo que había que decir; con lo que se dijo Dios iba a decir todavía más, usando lo que se dijo como un testimonio, Dios iba a hablar cosas propias más avanzadas; cosas del Nuevo Testamento las iba a hablar en el Antiguo, cosas del Nuevo Pacto las iba a hablar desde el Antiguo Pacto; y por eso dice "***Estas cosas sucedieron, acontecieron como ejemplo, y están escritas para amonestarnos a nosotros...***"[42].

Entonces Dios nos va abriendo los ojos, como dice allí en Segunda a los Corintios, capítulo 3, que cuando Dios abre nuestros ojos, vemos detrás del velo; o sea, pasamos de estar viendo las cosas a la luz de la naturaleza, y al pasar el primer velo hacia el lugar Santo las vemos ya a la luz del candelero; y al cruzar otra vez, del Lugar Santo al Santísimo, el velo más interior, las vemos a la luz de la gloria shekina; las mismas cosas nos van hablando en niveles cada vez más profundos, y ahí las figuras y otros detalles vienen a cobrar un mayor significado. Entonces aquí ya nos va hablando Dios para el Milenio, y lógicamente que también después para la Nueva Jerusalén, que también tiene sus descripciones y medidas.

Entonces aquí dice que esas medidas van a ser dadas en codos, pero que no van a ser los codos estándar de los períodos anteriores, sino que va a

[41] Hebreos 3:5
[42] 1ª Corintios 10:11

ser un codo especial de un nivel milenial; por eso dice ***"(el codo de a codo y palmo menor)"****;* es un codo acrecentado con un palmo menor, o sea los cuatro dedos estirados paralelamente, ese es el palmo menor; y el palmo mayor, ustedes saben que es lo que se llama una cuarta, cuando abres la mano totalmente de la punta del dedo meñique a la punta del pulgar o del pulgar al meñique, ese es el palmo mayor, que también aparece descrito, el mayor y el menor.

Entonces luego empieza a describir el Jeiq, que aquí se tradujo primeramente la base, ***"La base, de un codo y de un codo el ancho; y su remate por su borde alrededor, de un palmo"****;* ese ya es un palmo mayor, lo notas es por la palabra, las palabras en hebreo son diferentes; una se refiere como a un puño que es "zac", y la otra se refiere a la mano abierta, "zelec", son palabras diferentes. Y dice: "***Este será el zócalo del altar".*** Allí dice el otro zócalo, y luego entonces ahora ya empieza en el versículo 14 a describirnos otra vez <u>la parte que sobre el Jeiq se edifica, que es el Sabyb y las partes que tiene</u>. Entonces esas bases que aparecen aquí, están las dos relacionadas, y <u>desde</u> la base.

A veces esa palabra "<u>*desde*</u>" no tiene mucho significado para nosotros, pero para Dios la palabra "<u>*desde*</u>" es una palabra fundamental, porque la obra verdadera de Dios tiene que ser <u>*desde*</u> Dios, tiene que originarse en Dios mismo; hay cosas que no se originan en Dios sino en nosotros, cosas que nosotros aplicamos, que nosotros imitamos, que nosotros inclusive falseamos, y a nosotros

nos parecen verdaderas y suficientes; como por ejemplo la diferencia entre Ismael e Isaac, que es una diferencia según el *desde*; Ismael surgió desde Abraham, fue la ayudita que Abraham quiso hacerle a Dios, - *Dios, tú prometiste que me ibas a dar un hijo y fíjate que ya yo estoy bien viejito y ya mi esposa pues es estéril, así que vamos a obedecer la ley de* ***Hammurabi****, pues vivimos aquí bajo el imperio de Hammurabi*-; Hammurabi dice que si una esposa no le puede dar a luz un hijo a su esposo, entonces debe tomar una chica que trabaje con ella y entregársele esa doncella para que ella tenga el hijo de su esposo a nombre de ella; y eso era lo que mandaba la ley de Hammurabi, eso está en el **Código de Hammurabi**; los que han estudiado derecho seguramente que eso es parte de la historia del derecho, influye en ese podio, esa era la ley y así lo hizo Abraham, y entonces claro, cuando las cosas brotan de uno viene la duda, - *ojalá Ismael ande delante de ti*[43]-; él no estaba seguro que iba a andar, pero oraba porque él dudaba, porque fue algo que nació entre Abraham y Agar, porque Sara obedeció la ley de Hammurabi y le entregó a Agar para que Agar tuviera el hijo a nombre de Sara; por eso después Agar menospreciaba a Sara. Entonces ahí Ismael nos habla del *"desde*" de Abraham. Pero después de que llevaba varios años, 13 años, ya estaba pensando que eso era de Dios, lo había hecho con la mejor intención, obedeciendo la ley, pero Dios le dijo: "*no es este el que heredará sino el que Yo te daré*[44]"; ese es otro *desde*. Uno es desde

[43] Génesis 17:18
[44] Génesis 17:19

Abraham por Ismael y el otro es desde Dios por Isaac, "*el que Yo te daré*".

Entonces a veces el Señor nos hace esperar para terminar con nuestra agitación natural; era lo que le pasaba a Abraham ¿no?, pero no era solo Abraham que esperaba en Dios, era Dios que esperaba en Abraham, que Abraham dejara de querer manipular las cosas, para poder dejar que sea realmente Dios el que haga lo divino; porque nosotros solo podemos hacer lo humano; lo divino solo lo puede hacer Dios; claro que lo va a hacer a través de nosotros, pero tiene que ser *desde*, desde Dios, de Él, por Él y para Él.

Primero él tiene que tener vida en Dios; segundo, Dios nos tiene que ayudar en todo el proceso, tiene que Él preparar de antemano las cosas y sorprendernos y ponernos en ello, no nosotros mismos provocando las circunstancias, no fue alguna política mía para que las cosas siguieran de esa manera, fue Dios el que nos metió en esto y no podemos avanzar en esto sin Él. No solo tiene que ser de Él y desde Él, sino también tiene que irse haciendo con Él, a la par de Él, juntamente con Él, desde Él, y por Él y para Él, porque lo que es desde nosotros y para nosotros y por nosotros, hermanos, eso no sirve; tiene que ser desde Dios y por eso Dios trabaja en nuestras vidas para desmontar lo que es desde nosotros, para que entonces Él pueda hacer algo desde Él con nosotros y que nosotros lo hagamos con Él, a la par que Él lo hace, sin adelantarnos y sin atrasarnos, como el Padre le muestra al Hijo lo que Él hace, comienza el Padre y se lo muestra al

Hijo y como involucró y metió al Hijo en el asunto, para que el Hijo lo haga igualmente con el Padre y en Su Nombre; esa es la verdadera obra de Dios, lo demás son cosas que nosotros hacemos y que va a tener que decirnos Dios a nosotros como le dijo a Abraham respecto a Ismael, -*no te heredará este*-. Hoy en día el peor enemigo de Israel es Ismael, los que surgieron de Ismael son el mayor estorbo, el mayor odio para con los que surgieron de Isaac.

Entonces así lo que nosotros mismos abrigamos con nuestras manos, después se nos vuelve nuestro peor enemigo; y Dios permite que así sea para que ya no nos engañemos más. "*Yo vine en el nombre de mi Padre y no me recibisteis*", pero entonces van a aprender una lección, "*otro va a venir en su propio nombre y a ese van a recibir*[45]", y ese los va a engañar, los va a utilizar, y después, cuando se quite la máscara y se siente haciéndose pasar por Dios, ahí se van a dar cuenta y ahí empieza su angustia; ellos no confiaron de verdad en Dios, ellos pusieron su confianza en cualquier otra cosa, en Europa, en Estados Unidos, pero no en Dios. Cuando el que les hizo promesas y todo, se desenmascara, ahí no les queda ninguna otra salida sino el propio Señor, y ahí es donde entonces el Señor aparece y hace lo Suyo.

Entonces Él está esperando en nosotros; parece que era Abraham que esperaba en Dios, pero realmente era Dios que esperaba que se le acabara la fuerza al otro; mire lo que le pasó, como decía el

[45] Juan 5:44

hermano Watchman Nee; cuando una persona se está ahogando, todavía tiene mucha fuerza, y si el salvavidas se lanza a agarrarlo, los dos se hunden; es cuando ya tenía decidido ahogarse, cuando lo salva el otro, cuando ya se puso en la mano del otro, porque ya no tenía fuerza, ahí lo agarra el salvavidas y lo salva.

Entonces así, cuando ya Abraham tenía 100 años y ya no soplaba, y Sara, pues, tampoco; tenía 90 años, era vieja, más joven, pero tampoco había podido nunca darle un hijo; por eso dijo Dios: "*no te heredará este, sino el que Yo de daré*", lo que yo haga en tu vida, lo que yo tengo preparado para ti, lo que yo te doy, esa es la verdadera obra de Dios. Entonces ese *desde* es muy importante, no se trata solo que parezca, no, se trata que sea Dios el que lo haya hecho, o que lo haya dado, eso es lo que Dios valida, eso es lo que para Él tiene valor.

Entonces dice: ***"Y desde la base..."***, desde el Jeiq, desde el regazo, desde el seno de Dios, desde donde lo verdadero ya existe, no hay que fabricarlo, es Él que hizo todo y lo hace, el que dijo "*hagamos*"; "... ***sobre el suelo***...", o sea desde nada, mejor dicho, desde el polvo, ¿no empezó así con el hombre? ¿De dónde hizo Dios al hombre? Del polvo, ¿verdad? "... ***hasta el lugar de abajo***..."; aquí dice el lugar de abajo, lo que se llama el lugar de abajo la palabra en el idioma hebreo es Haazara; entonces ustedes imagínense la primera base de catorce codos por catorce, de esos codos de codo y palmo menor que es el Jeiq, que es como la base de abajo; entonces cuando tú cuentas desde el suelo hasta el Haazara,

se le llama la cornisa, o la primera escala, o la primera entrada, porque sobre esa de catorce por catorce se va a edificar una de doce por doce, ¿ven? Entonces queda por cada lado como una escala. No son esas pirámides rectas, sino más parecidas a la de los mayas, que tiene como sus entradas. ¿Amén?

Entonces esa primera que aquí se tradujo "*el lugar de abajo*", es lo que en otras versiones dice "*la cornisa inferior*"; en otras traducciones la palabra es Haazara, y entonces una es la de abajo y otra es la de arriba, una se le llama la grande y la doble, y la otra se le llama la pequeña.

Entonces aquí dice así: ***"Y desde la base, sobre el suelo, hasta el lugar de abajo..."***, o sea donde se le llama "la cornisa inferior", Haazara, esa es los dos codos, o sea ya tenemos los dos codos para hacer como decir la primera mesa, la primera caja ancha, ¿amén? Entonces ahí aparece el Haazara, o sea la cornisa inferior, o sea el primer nivel, la primera escala, ¿ve? Y es interesante eso, cómo existe una capacidad de sustento que excede las medidas de lo que se va a construír encima; no es como nosotros - *que ya, hasta aquí, ya,- !no¡* se edifica y todavía hay espacio hacia los cuatro lados, como habla la Palabra del Señor en Efesios, que "***el amor de Dios excede todo conocimiento***..."[46]; o sea que debemos ser llenos de la plenitud de Dios y alcanzar las medidas, dice la profundidad, la altura, todo eso que son las medidas de Cristo, pero dice que eso excede, o sea va más allá de nuestro conocimiento,

[46] Efesios 3:19

hay cosas que nosotros conocemos hasta donde Él nos las revela, pero siempre hay algo que es insondable, inescrutable, que quiere decir lo que excede nuestra capacidad de captación, y es algo tan sólido que lo que va a sostener aquella segunda parte que es el Sabyb, que está sobre el Jeiq, sin embargo la capacidad del Señor es mayor, aunque se expresa y hace todo lo necesario, y es todo lo que se necesita, que está expresado en la numerología, que ustedes van a ver aquí a continuación.

Entonces dice: "...***desde el suelo hasta la primera cornisa...***, digamos el primer espacio, digamos el primer escalón "***...y la anchura un codo***"; está diciendo de la anchura de la cornisa, o sea la cornisa tiene un codo de ancho, un espacio, porque si eran 14 codos y el otro de 12 codos quiere decir que tenía un codo para acá y un codo para allá. O sea ese espacio, esa Haazara, de abajo, el lugar de abajo siempre es de un codo, o sea medida del hombre; fíjese que el Señor nos carga en sus brazos, ahí es donde uno descansa, por eso es que esos brazos están representados en ese codo, en esa amplitud más allá de lo que nosotros pensamos o creemos.

Hay que creer en Dios, Dios no nos ha abandonado, Dios está dentro de nosotros conociendo y viviendo con nosotros todo lo que nosotros vivimos, nosotros estamos en Él, y Él nos carga, Él nos sobrelleva, estamos sobre los brazos suficientes del Señor que sobrepasa todo entendimiento. A veces no entendemos, pero Dios quiere que confiemos; lo que honra a Dios es que confiemos en Él; Él es

nuestro todo, para Él vivimos o para Él morimos; confiemos, no podemos cuidarnos a nosotros mismos, es Él quien nos cuida, hay que aprender a descansar en Él; no es fácil aprender eso, pero Él nos lleva a soltarnos de nosotros mismos en su regazo, en sus brazos. ¿Amén?

Entonces dice acá: ***"...y desde la cornisa menor hasta la cornisa mayor..."***, o sea, eso que se llamó el lugar de abajo, y que la palabra en el hebreo es Haazara, esta que se dice cornisa es también Haazara, solo que cuando lo lees en español, bueno, para que no se lea tan redundante en un mismo versículo, pues como que se cambia la palabra, pero se refiere a eso, la de abajo es una y luego está la otra porque encima del Sabyb está el adel, o el Ariel, o el adeil, de las tres maneras aparece en hebreo; a veces aparece como adel; a veces como Ariel, y a veces como adeil; de las tres maneras se escribe en hebreo y se refiere a lo mismo, es la tercera parte, de arriba; o sea que la primera parte, recuerdan que en el altar de bronce, el primero que vimos, la altura era de tres codos; había una altura, a la altura de Dios, la altura era de tres codos, ahora esos tres codos se han desenvuelto, desarrollado en el Jeiq, en el Sabyb y en el adel, la parte de arriba.

Significado de Sabyb.-

Entonces ya nos detuvimos un poco para percibir lo relativo al Jeiq, el descanso, el regazo, el seno, la sustentación total, el fundamento de todo, la providencia, el que sustenta todas las cosas con la palabra de su poder, donde da el sentido a todo lo que

acontece, es Él; y luego entonces viene la segunda parte que es el Sabyb; es una palabra hebrea que tiene un montón de significados que así nos va a tocar hacer lo mismo que hicimos con la palabra Jeiq, seguir los versículos para que luego al seguir los versículos de donde aparece Sabyb veamos todo lo que significa; pero vamos a decir que es algo que cubre todo, es un cerco que lo cubre todo, y ahí aparecen esas medidas y ahí aparece la altura que es el número cuatro; miren lo que dice: primero llega y nos muestra las cornisas, desde la cornisa menor hasta la cornisa mayor, o sea la cornisa mayor cuando se llega desde el suelo dos codos hasta el nivel de la primera cornisa, o sea la plataforma del Jeiq. Y claro, como esa está ocupada encima por la parte del altar, el Sabyb, entonces queda un codo a cada lado porque estos eran catorce y estos son doce, entonces ahora un codo, sus brazos, entonces aquí aparece lo siguiente, y dice, ***"... la cornisa menor hasta la cornisa mayor cuatro codos y el ancho de un codo.***" ¿Se da cuenta?, también de un codo.

Entonces el altar que está sobre el Jeiq, tiene el número cuatro vertical, y el número cuatro es un número que en la numerología bíblica nos habla mucho, porque el número cuatro es el número que viene después del tres; uno, dos y tres son los números divinos de la Trinidad, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, ahí está la Trinidad, pero Dios quiso que además de existir Él, existiera la creación, y por eso el número cuatro es el número de la creación, por eso aparecen los cuatro ángulos y los cuatro animales que están representando la creación, por

eso en Apocalipsis capítulo 4 el Señor es adorado por la creación, siempre lo digo, pero como sé que hay hermanos nuevos quisiera que algunos se ubicaran, ya volvemos aquí, déjelo marcado pero fíjese en el número cuatro de Apocalipsis 4 allí ustedes ven la descripción de un trono, aparece un trono. Y uno sentado en un trono, rodeado de 24 tronos, ¿verdad? y 24 es 6 por 4, 24. Y después aparece: "*El primer ser viviente como un león, el segundo semejante a un becerro, el tercero con rostro como de hombre y el cuarto semejante a un águila, cuatro seres vivientes, tenían cada uno seis alas, y alrededor y por dentro estaban llenos de ojos*." Entonces, note son cuatro seres vivientes que estaban rodeando el trono, esto son serafines, los querubines tienen cuatro alas y cuatro rostros, los serafines son cuatro pero tienen seis alas, con dos se cubren el rostro y con dos se cubren los pies y con dos vuelan, como lo dice también allá, en Isaías 6, que aparecen estos mismos que aparecen aquí, pero noten que son cuatro.

Entonces cuando se llega a la adoración, a este cántico que no es el nuevo cántico que aparece en el cinco, porque el nuevo cántico tiene que ver con la adoración a Dios por la redención, "*los has redimido*", el número cinco es el número de la siguiente obra de Dios, después de la obra de la creación, la obra de la creación; es seguida por la nueva obra, el nuevo trabajo que es la salvación, el cinco, y por eso vemos el altar de cinco codos por cinco. O sea el número de la redención, después de la obra de la creación que está representado en el número cuatro, que es lo que viene después de parte de Dios,

porque Dios quiso que existiera la creación pero también quiso que exista la redención. Entonces el nuevo cántico es por la redención, pero el cántico anterior al nuevo es por la creación.

Entonces dice: "***Los 24 ancianos se postraron delante del que está sentando en el trono y adoran al que vive por los siglos de los siglos y echan sus coronas delante del trono diciendo:...***", noten el tema de la adoración del cuatro, "... ***Señor, digno eres de recibir la gloria y la honra y el poder; porque tú creaste todas las cosas, y por tu voluntad existen y fueron creadas.***" Entonces la adoración que recibía Dios antes, era por la creación; después fue la caída, pero ahora en el capítulo cinco aparece el Cordero, en el cinco, entonces ustedes ven ahora desde el verso 8, ¿verdad? ***"Y cuando hubo tomado el libro, los cuatro seres vivientes y los veinticuatro ancianos se postraron delante del Cordero; todos tenían arpas, y copas de oro llenas de incienso, que son las oraciones de los santos; y cantaban un nuevo cántico"***, o sea desde la entronización del Cordero.

Entonces fíjese, está el creador y también está el redentor, el Cordero, un canto y ahora otro cántico encima, vamos a decir que está la parte del Jeiq y está la parte del Sabyb, el cuatro que tiene que ver con la creación y el cinco con la redención; y entonces miren que es la obra del Cordero por toda la creación, entonces dice ***"... y cantaban un nuevo cántico";*** y ¿qué dice el nuevo cántico?, voy a tener que hacer aquí las correcciones de traducción porque en el griego está más claro que lo que no

está aquí según el traductor; el traductor aquí tenía una escuela y pensaba que los 24 ancianos seguro eran los apóstoles y las 12 tribus de Israel, entonces por esa interpretación de escuela medio acomodó la traducción a su escuela, entonces fíjense como lo voy a leer basado en el texto griego que después ustedes pueden comprobar: Apocalipsis 5:9 "…***y cantaban un nuevo cántico, diciendo: Digno eres de tomar el libro y de abrir sus sellos porque…***", ya no dice porque tu creaste todas las cosas y por tu voluntad existen y fueran creadas sino ***"…tú fuiste inmolado***", note la base del altar, primero tiene esa primera parte y luego esta nueva, "***…tú fuiste inmolado, con tu sangre los***,…" no nos, "***los"***, porque estos ancianos hablan es de los seres humanos redimidos, ***"…los has redimido para Dios, de todo linaje y lengua y pueblo y nación; y los has hecho para nuestro Dios reyes y sacerdotes, y reinarán sobre la tierra."*** Eso es lo que dice el texto exacto en el griego; entonces este cántico nuevo es por la redención y no solo incluye el perdón sino también la liberación y el ser hechos reyes y sacerdotes, o sea el reino sacerdotal, todo eso es obra no solo de la creación sino también de la redención.

Entonces nos damos cuenta que encima del Jeiq está el Sabyb que es el altar propiamente con la medida vertical de cuatro por delante; entonces ese número cuatro nos muestra que la altura de la obra del Señor ya de redención es una obra que incluye la creación, es una obra que abarca todos los aspectos de la creación, empezando primero por el ser humano, porque las primicias somos los seres

humanos; entonces abarca nuestro espíritu, abarca nuestra alma, abarca nuestro cuerpo, no solo incluye el perdón, incluye la liberación, incluye la reconciliación, incluye la regeneración del espíritu, incluye la renovación del alma, incluye la vivificación y después la glorificación del cuerpo y no solo a nivel individual sino a nivel colectivo; Él murió por mí, Él murió por ti, pero también Él se entregó a sí mismo por la Iglesia, pero aún la Iglesia no es todavía todo, sino las primicias de las creaturas porque les ruego que me acompañen también a otro pasaje ahí en Romanos, vamos a Romanos donde vamos a ver allí en el capítulo 8 de Romanos que dice lo siguiente, voy a leer desde el 16, Romanos 8:16 ***"El Espíritu mismo da testimonio a nuestro espíritu***…", por ahí comienza, ***"…de que somos hijos de Dios***".

Bueno, somos hijos de Dios, pero ahora miren las implicaciones, "***Y si hijos, también herederos; herederos de Dios y coherederos con Cristo***…", y esto ya tiene que ver con el reino y entonces ahí viene una parte que Dios ha juzgado necesaria: "… ***si es que padecemos juntamente con él…***"; ¿será que entendemos lo que es la agonía del Señor Jesús en Getsemaní?, fíjense, si padecemos juntamente con Él, ***"…para que juntamente con él seamos glorificados***." Entonces dice, ya no es solamente perdonados y no solamente regenerados sino glorificados, "…***Pues tengo por cierto,…"***, note esa certeza, ***"…que las aflicciones del tiempo presente no son comparables con la gloria venidera que en nosotros ha de manifestarse"***, que ya la vio Jacobo, Cefas y Juan manifestada en

Jesucristo en el monte de la transfiguración[47], y luego cuando Él se les apareció en la resurrección y lo vieron ascender a la gloria, y cuando otra vez Juan en Apocalipsis vuelve y lo ve y cae como muerto; y Él también aparece a lo largo de la historia de la Iglesia, Él no ha dejado de aparecerse.

Entonces dice acá, "***Pues tengo por cierto que las aflicciones del tiempo presente no son comparables con la gloria venidera que en nosotros ha de manifestarse***". O sea, ahora estamos en el momento de la prueba, pero cuando hayamos aprobado la prueba, entonces viene el galardón y viene la resurrección, porque dice: "*fuiste fiel estando débil, estando en lo peor, fuiste fiel hasta la muerte, yo te doy la corona de la vida*" [48] y ahora es incorruptible, intocable. Ese pasaje por el que el Señor nos hace pasar, que el Señor nos ayude a pasar por el, pero es Él, porque Satanás no puede hacer nada sin permiso de Él, no puede pasar un milímetro.

Entonces dice: ***"Porque el anhelo ardiente de la creación"***, ahí tenemos los cuatro codos, por eso estoy diciendo que la Iglesia no es todo, porque el Espíritu es las arras de la herencia[49] y la herencia no es solo la resurrección nuestra sino también de la creación, por eso el número cuatro está representado también en esas medidas del Sabyb, la creación, entonces dice así ***"...es el aguardar la manifestación de los hijos de Dios"***.

---

[47] Mateo 17:1-7, Marcos 9:2,3, Lucas 9:28,29
[48] Apocalipsis 2:10
[49] Efesios 1:13,14

Entonces dice Juan: "***Ya somos hijos de Dios pero todavía no se ha manifestado lo que hemos de ser, pero sabemos que cuando Él se manifieste seremos manifestados juntamente con Él y seremos semejantes a Él porque le veremos tal como Él es"***[50], así ahora no podemos verlo y seguir viviendo, "*no me verá hombre y vivirá*"; para poder verlo tenemos que ser resucitados y glorificados para poder estar en pie en su venida y poder verlo sin caernos; Él quiere que lo recibamos; entonces dice acá en Romanos 8:19 ***"Porque el anhelo ardiente de la creación es el aguardar la manifestación de los hijos de Dios; porque la creación fue sujetada a vanidad, no por su propia voluntad, sino por causa del que la sujetó en esperanza"***; o sea que la creación que espera la manifestación de los hijos de Dios, está sujeta a dos cosas, está sujeta a vanidad y mientras estemos caídos por culpa del pecado del hombre hay maldición en la creación; pero ya no habrá más maldición, la maldición será quitada no solamente de nosotros sino también de la creación, solo que nosotros somos las primicias, entonces por eso sujetó toda la creación en esperanza, y ¿qué esperanza tiene la creación? Ver la manifestación de los hijos de Dios y ella misma también ser libertada de la esclavitud de corrupción, la creación; por eso sigue acá y dice *Romanos 8:21 "…* ***porque también la creación misma será libertada de la esclavitud de corrupción, a la libertad gloriosa de los hijos de Dios***". O sea, ellos primero tienen que empezar pues con el hombre y después de tratar con el hombre entonces Él trata con la

[50] 1ª Juan 3:2

creación; ahora van a venir terribles juicios sobre la creación por causa del hombre, pero después en el mismo Milenio del mismo río que sale debajo del trono de Dios hacia el mar oriental y el mar occidental, como lo dice tanto Ezequiel[51] como Zacarías[52] va a limpiar las aguas que son contaminadas durante la gran tribulación; algunas se convertirán en sangre, morirán los seres vivos, pero va a ser purificada, incluso el Arabá que algunos que hemos ido, conocemos, ahí habrá un río de aguas vivas, que toda alma que entre en ese río será vivificada, y lo curioso es que ya empezaron a brotar aguas del fondo del propio mar muerto, el mar muerto se está bajando y en la parte del fondo donde va quedando libre ya han brotado los que se llaman bolaines, que son fuentes de agua dulce que están brotando de lo que era el fondo del mar muerto, pero ya del propio mar muerto en la parte de agua, ya está brotando el agua y empiezan a haber bio-organismos, organismos vivos, lo que dice en Ezequiel que Dios va a hacer y en Zacarías también; entonces dice: "***... La creación misma será libertada de la esclavitud de corrupción a la libertad gloriosa de los hijos de Dios. Porque sabemos que toda la creación gime a una, y a una está con dolores de parto hasta ahora; y no sólo ella, sino que también nosotros mismos, que tenemos las primicias del Espíritu, nosotros también gemimos dentro de nosotros mismos, esperando la adopción, la redención de nuestro cuerpo***".

[51] Ezequiel 47:1
[52] Zacarías 14:8

Si cuando ya tendremos un cuerpo incorruptible que venció la muerte, que ya es inmarcesible, o sea que ya no se puede marchitar, esa es la herencia; por ahora el Espíritu es las arras, es como decir las llaves del carro, pero el carro es la herencia, ya tienes la llave y quiere decir que ya con la llave puedes quedarte con el carro. Entonces el Espíritu es las arras, es el anticipo, pero la herencia es que no padeceremos corrupción, por eso dice que esto, que lo que padecemos, después ya no será más recordado y más bien agradeceremos a Dios que nos pidió pasar y aferrarnos a Él y conocerlo y vivir por Él y ser trasladados de nosotros a Él, porque eso es una cosa buena, un dolor de parto terrible, para que dé a luz la que ha de dar a luz .

Entones dice aquí la Escritura: "***Porque sabemos que toda la creación gime a una, y a una está con dolores de parto hasta ahora; y no sólo ella, sino que también nosotros mismos, que tenemos las primicias del Espíritu, nosotros también gemimos dentro de nosotros mismos, esperando la adopción, la redención de nuestro cuerpo. Porque en esperanza fuimos salvos; pero la esperanza que se ve, no es esperanza; porque lo que alguno ve, ¿a qué esperarlo? Pero si esperamos lo que no vemos,*** - que lo que no vemos es lo eterno-***, con paciencia lo aguardamos. Y de igual manera el Espíritu nos ayuda en nuestra debilidad.***"

Somos hijos pero estamos apenas en ese parto, entonces estamos en debilidad, entonces "***el Espíritu nos ayuda en nuestra debilidad"***;

a veces Pablo le decía ¡*Ay Señor no aguanto esto, mensajero de Satanás que me abofetea, quítamelo Señor!* y le dijo: *"Pablo, bástate mi gracia porque mi poder se perfecciona en tu debilidad, cuando eres débil, entonces yo soy tu fortaleza*[53]*"*; entonces no le quitó eso todavía, ahora ya está libre Pablo de eso, pero pasó por un tiempo.

El hermano Branham era un hermano muy usado por Dios en milagros y en sanidades, pero él tuvo todo el tiempo una enfermedad que a él Dios no le sanaba, aunque lo usaba para sanar a otros; Dios esperaba; cuando ya iba a morir, una semana antes de morir Dios le sanó, y fue sano y después se lo llevó y no por la enfermedad que toda la vida tuvo, sino en un accidente; vino un borracho y lo chocó en un carro; inmediatamente partió él; mejor dicho, fue accidentado él con su esposa, y estaba su esposa muriendo; y él muriendo le puso la mano a la esposa y oró por ella y la esposa se sanó y él se murió; pero esa última semana fue sano, pero Dios lo sanó al final, no porque sea cruel sino porque es bueno haciendo la operación quirúrgica tremenda, pero es Él el que la está haciendo, hay que confiar en Él; ¡Ay Señor, no puedo ser liviano y decir esto para otros, porque muchas veces cuando yo digo para otros me toca después aprenderlo a mí!, pero lo digo porque es verdad y espero la gracia del Señor; entonces dice así: "***...y no sólo ella, sino que también nosotros mismos, que tenemos las primicias del Espíritu, nosotros también gemimos dentro de nosotros mismos, esperando la adopción,***

[53] 2da Corintios 12:9

la redención de nuestro cuerpo. Porque en esperanza fuimos salvos; pero la esperanza que se ve, no es esperanza; porque lo que alguno ve ¿a qué esperarlo? Pero si esperamos lo que no vemos, con paciencia lo aguardamos 8:26 y de igual manera el Espíritu nos ayuda en nuestra debilidad;" y note que a veces no sabemos ni como orar, ***"...pues qué hemos de pedir como conviene, no lo sabemos, pero el Espíritu mismo intercede por nosotros con gemidos indecibles"***. A veces no sabemos ni qué pedir, ni qué es lo que más conviene; empezamos a gemir pero en el Espíritu y Dios entiende el significado de ese gemido que va más allá de lo que nosotros entendemos, a veces viene en otras lenguas y sacamos cosas que superan nuestro entendimiento pero que Dios sí las entiende; y dice: "***Más el que escudriña los corazones sabe cuál es la intención del Espíritu, porque conforme a la voluntad de Dios****..."*, porque a veces nosotros no sabemos pedir, pedimos según nuestro paradigma actual, entonces el Espíritu intercede conforme a la voluntad de Dios en esos gemidos o en otras lenguas, Dios está tratando cosas y dice que va fortaleciendo con gemidos, con oraciones en el Espíritu, como dice en la carta de San Judas[54], va fortaleciendo nuestro hombre interior, fortaleciéndolo en el hombre interior orando en el Espíritu con gemidos y en otras lenguas, yendo más allá de lo que podemos entender, pero Dios sí entiende, así que no estamos abandonados en la debilidad, el Espíritu mora en nosotros y conoce lo que estamos viviendo y nos sostiene Él desde adentro, Él es partícipe de

[54] Judas 20

nuestra angustia, Él es partícipe, no estamos solos. Entonces hermanos ¿ven el lugar de la creación? ¿Se dan cuenta? entonces por eso en el capítulo cuatro habla de la alabanza por la creación y luego por la redención.

Y ahora sí, volviendo otra vez ahí al Jeiq y al Sabyb, ¿por qué es de cuatro codos la altura del Sabyb? Porque está representando toda la creación y la misma palabra Sabyb abarca el todo, porque la palabra Sabyb, cuando después la estudiemos con sus versículos como estudiamos la del Jeiq, vamos a darnos cuenta que representa como una vuelta que lo envuelve todo, un cerco que lo abarca todo y por eso toda la creación está representada en el número cuatro y ese es el Altar donde se realizó ya en la parte de arriba la obra del Señor, pero el Señor al hacerse el Hijo del Hombre, fue Él representando toda la creación y Él no solamente vino a redimirnos a nosotros, nosotros somos las criaturas primicias pero el resto de la creación está esperando también ser liberado.

Entonces cómo llegó aquella mujer sirofenicia, ella quería que ya el Señor se dedicara a hacer cosas por los sirofenicios, pero el Señor tenía que ir primero a los hijos de Israel, "*no es bueno tomar el pan de los hijos y quitárselo y dárselo a los perros quitándoselos de la boca a los hijos*". Entonces por eso el Señor dijo: *id primero a Jerusalén y Judea y Samaria, las ovejas perdidas de la casa de Israel primero y luego sí al resto de la creación*; ahora, como ella tomó, la sirofenicia, la actitud correcta, "*sí Señor, si eso es verdad, pero también los perrillos*

comen de las migajas que caen de la mesa de los hijos"[55] y ella se puso en el lugar correcto, son solo migajas de la mesa de los hijos... de una migaja... por esa palabra que dijiste te sea hecho lo que has pedido, así también ella recibió su migaja que es tremenda migaja o ¡sipote migaja! como dicen en la costa, pero vea, ella se puso en el lugar correcto.

Entonces ahí llegamos y dice el versículo 15, ***"El altar era de cuatro codos, y encima del altar había cuatro cuernos. Y el altar tenía doce codos de largo, y doce de ancho, cuadrado a sus cuatro lados. 43:17 "El descanso**,..."* o sea el Jeiq, que se llamó la base o la profundidad con distintas traducciones, la palabra es Jeiq, ***"...era de catorce codos de longitud y catorce de anchura en sus cuatro lados, y de medio codo el borde alrededor; y la base de un codo por todos lados; y sus gradas estaban al oriente**..."*, pero ya esa frase es tan rica y tenemos que verla con más detalles en otra ocasión.

Entonces vamos a dejar por aquí, vamos a darle gracias al Señor; Señor Tu Palabra es palabra verdadera, Tu Palabra nos habla de Tu grandeza, de Tu suficiencia, Tu obra es suficiente y lo abarca todo, lo incluye todo, no hay nada que no salga de tus manos, Tú tienes brazos suficientes para cargar con nosotros, cargarnos en Tu regazo, concédenos la fe para descansar en Ti y queremos oír Tu palabra. Señor, fortalécenos en nuestras pruebas, para Ti no son extrañas, pues Tú te hicis-

[55] Marcos 7:24-30

te hombre, Tú fuiste probado en todo conforme a nuestra semejanza, Tú has pasado por donde nosotros pasamos y Tú puedes sustentarnos porque Tú ya lo hiciste, venciste todo, hasta la muerte, por eso Señor nos inclinamos a Ti y descansamos en Tu regazo y en Tus brazos. Señor fortalécenos y haznos conocer Tu victoria y que no seamos nosotros los que tememos sino el enemigo que se ha atrevido a atacarnos, que conozca Tu poder, muéstrale quién es nuestro Dios, redentor y salvador, el que nos corona de todo beneficio, en el nombre del Señor Jesús, amén y amén. ❑

Gino Iafrancesco V., 20 de septiembre, 2013 Bogotá D.C., Colombia. Transcripción: Ana Cristina Franco G. revisada por María Beatriz Durán Bautista, María Mercedes Lozano Martínez y el autor.

AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE (7)

SABYB [2]

En la serie que hemos estado trayendo, en la última parte que tiene que ver con el Altar de Bronce del tercer templo; las últimas veces estuvimos viendo ya el altar del Milenio, del templo del Milenio; estuvimos viendo el diseño; el Señor se alegra en que nos interesemos en conocer estas cosas; lo dice muy claramente ahí en el mismo capítulo 43 de Ezequiel, que es donde nosotros lo vimos; miremos de nuevo el capítulo 43 de Ezequiel para ver que estas cosas son de interés de Dios.

Dice allí, capítulo 43, desde el verso 12: ***"Esta es la ley de la casa: Sobre la cumbre del monte, el recinto entero, todo en derredor, será santísimo."***

Quiero comenzar a subrayar esta palabra *derredor;* vamos a ver por qué; ***"He aquí que esta es la ley de la casa. Estas son las medidas del altar por codos (el codo de a codo y palmo menor). La base, de un codo, y de un codo el ancho; y su remate por su borde alrededor…",*** otra vez aparece <u>alrededor</u>, *"…**de un palmo. Este será el zócalo del altar. Y desde la base, sobre el suelo, hasta el lugar de abajo, dos codos, y la anchura de un codo; y desde la cornisa menor hasta la cornisa mayor, cuatro codos, y el ancho de un codo.***

El altar era de cuatro codos, y encima del altar había cuatro cuernos. Y el altar tenía doce codos de largo, y doce de ancho, cuadrado a sus cuatro lados. El descanso era de catorce codos de longitud y catorce de anchura en sus cuatro lados, y de medio codo el borde alrededor; y la base de un codo por todos lados; y sus gradas estaban al oriente."

Hice la lectura corrida del altar, aquí nos hemos detenido en las partes del altar, hemos visto que el altar tiene tres niveles, estuvimos viendo que el primer nivel que es la parte baja de 14x14 que es como un cuadrado que sostiene otro cuadrado un poco menor que es de 12 x12 y luego otro más arriba; tres niveles, el primer nivel es llamado Jeiq y acá estuvimos viendo primero la descripción del Jeiq y luego el sentido de la palabra Jeiq, mostrando cómo el Señor nuestro Dios es la base que sustenta todo, Él creó todo y Él nos sostiene con grande amor y sobre esa parte que tiene que ver fundamentalmente con Dios nuestro Padre, también sustenta la segunda parte del altar que tiene otro nombre, esa segunda parte que quiere decir muchas cosas, que así como cuando estudiamos el Jeiq, primero vimos la descripción con su sentido, y luego tomamos una serie de versículos donde aparecía esa palabra Jeiq, para entender por qué Dios inspiró que esa parte baja, que sustenta todo se llame Jeiq, y seguimos el sentido de la palabra para poder comprender lo que Dios nos está diciendo, porque nos está hablando tipológicamente, simbólicamente, pero debemos tocar el Espíritu y cuando tomamos una palabra que Dios por el Espíritu Santo usa, que Él inspiró,

tenemos que ver cuál es el sentido que para Dios mismo tiene, porque ¿de qué nos serviría saber que existe una palabra hebrea que se llama Jeiq, pero no captamos el sentido espiritual? pero cuando seguimos esa palabra en sus contextos donde el Espíritu Santo la usa, ahí el Espíritu nos empieza a dar a entender qué es lo que significa eso.

Y así lo hicimos con el Jeiq, con la parte baja, la base y el descanso, el seno donde descansa todo lo demás, el del altar que representa la obra central de Su Hijo, que es la obra de reconciliación de Dios con nosotros, porque eso es lo que representa el Altar de Bronce, las profundidades de la cruz y de la gracia de Dios, la obra de Él.

Entonces necesitamos estar abiertos, confiando en Dios que al seguir Su Palabra atentamente, estando nosotros en fe delante del Señor, no leyendo solo en base a nuestra naturalidad sino dependiendo de Su gracia y pidiéndole a Él, confiando que Él nos dará luz, porque Él dice, "*si ellos se arrepienten de las obras que ellos han hecho, entonces dales a entender el diseño, todos los detalles*[56]*"*; para Dios es importante, a veces puede que nos encontremos con un lugar de difícil entendimiento, pero es difícil para el hombre natural, pero basta un soplo del Espíritu del Señor para que entiendas y dice en el libro de Job, "*el soplo del omnipotente le hace que entienda*[57]*"*; pero entonces tenemos que estar abiertos a eso, al soplo del Omnipotente.

---

[56] Ezequiel 43:11
[57] Job 32:8

Ahora, no nos pusimos de acuerdo con Alex, pero ¿se dan cuenta cuál canción le puso Dios a Alex para comenzar? ♫ *Entraré al altar de Dios, al Dios de mi alegría y de mi gozo y le alabaré con arpa, oh Dios, Dios mío, te alabaré*♫.

No se puede alabar sin el altar, sin la obra de Cristo, sin la obra de Su sangre, la sangre de Su cruz; y la cruz es riquísima y el Altar de Bronce representa eso, pero ¿se dan cuenta, como lo hemos venido estudiando, que ese altar Dios lo ha ido desarrollando con detalles y quiere que nosotros entendamos y conozcamos todo el diseño?

Entonces cuando tuvimos la primera vista del asunto del Jeiq, tuvimos una segunda reunión sobre el Jeiq, que era para seguir esa palabra y su contexto y ser tocados por el significado de la palabra, porque para eso es que Dios nos habla estas cosas, para poder conquistarnos, si le vamos entendiendo; y después ya hicimos otro capítulo ya sobre la segunda parte que se llama el Sabyb, algunos le llaman Sobeb; en las palabras hebreas aparecen Sabyb y se pronuncian de varias maneras porque también es una palabra que tiene sus raíces, tiene también otras conjugaciones y todo ese verbo que quiere decir "*rodear*", que quiere decir "*cercar*", que nos habla de la inclusividad completa de la obra de Cristo; tenemos que volver a repasar ese capítulo del Sabyb, que es la segunda parte, el segundo cuadrado que está sobre el primero, que tiene las medidas de la plenitud de Cristo, de la obra toda inclusiva de Cristo; encima de esa parte, hay una tercera que se llama el "*Ariel*" que es lo que está en

el altar mismo, de los carbones encendidos, pero todo eso está sobre la base de la persona y obra del Señor Jesucristo que está en el seno de Su Padre; esa segunda parte, nos representa ese aspecto, el aspecto ya de Cristo y su obra, entonces después viene la tercera parte, el "*Ariel*".

Entonces como hicimos con el Jeiq, que tomamos los versículos donde esa palabra aparece en el hebreo, yo me tomé no la molestia como se dice aquí, me tomé el agrado, la delicia, de estudiar esa palabra, seguirla, reunir los versículos, para que vayamos siguiendo esos versículos y entendamos lo que quiere decir.

Primeramente voy a mencionar unas palabras que están incluídas, palabras en castellano que están incluídas en el significado de la palabra Sabyb; el Sabyb es la segunda parte del altar que está sobre el Jeiq que es el primer cuadrado de 14 x 14 codos; ahora encima está el de 12 x 12, y por eso queda una Haazara, o sea una cornisa, como un escalón para pasar del primero al segundo; ustedes han visto esas pirámides de los mayas que no son así en línea, sino que suben y suben de cuadrado en cuadrado, así es el Altar de Bronce, ¿no? Así es.

Todavía no hemos entrado a los detalles de la tercera parte, el Ariel, que es el que está encima de todo, porque la obra del Señor descansa en la persona del Señor, y Él descansa en Su Padre. Y así nosotros también, descansamos en lo que Dios es, y lo que Dios es, hace que Dios haga lo que ha hecho, y lo que Dios ha hecho por nosotros hace algo en

nosotros, que nos capacita para que Dios pueda también hacer algo con nosotros, porque Dios no quiere nunca hacer nada solo, todo lo hizo con Su Hijo y ahora nos hizo miembros de Su Hijo para ser Su esposa.

Como Simón Cireneo[58] ayudó a cargar la cruz, no porque la obra del Señor no fuera completa, sino porque es una manera de decir que el Padre nos quiere participar con Él, que como Él llevó la cruz, también la llevemos nosotros en unión con Él; no estamos diciendo que no fuera consumada la obra de Cristo, sino que lo que hizo Cristo tiene que producir en nosotros un resultado y también nos habla de llevar la cruz con Cristo; si Él murió por nosotros, luego todos hemos muerto con Él, ¿amén? Entonces se trata de eso.

Ahora vamos al segundo capítulo del Sabyb, la última vez que vimos fue el Sabyb o Sobeb como lo pronuncian algunos, porque también hay dialectos y variantes del hebreo antiguo y el moderno y el arcaico, etc. Pero como está escrito así, lo vamos a llamar Sabyb. Ahora vamos a ver qué contenidos espirituales están escondidos en esa palabra Sabyb, ¿por qué? Porque esa es la palabra clave de esa segunda parte; entonces al seguir los versículos donde esa palara es usada, así como seguimos el Jeiq, ahora vamos a seguir el Sabyb.

Entonces primero les voy a decir una serie de significados que al principio quizá no tengan

[58] Marcos 15:21, Lucas 23:26

mucho sentido, quizás nos vayan dando de a poco una idea, porque vamos saliendo de las sombras a la luz. ¿Amén? Vamos saliendo de las penumbras poquito a poco como sale el sol que no sale de golpe. Entonces vamos a ver unas palabras que son el significado de esa única palabra, pero que aparece, a veces la palabra misma o la raíz de la palabra, dándonos a entender el significado de ella. Ahora voy a leer el significado así o una lista de palabras pero al leer los versículos, ahí es cuando vamos a entender un poco mejor.

Entonces vamos a seguir la Biblia, es una lista larga de versículos, ojalá podamos seguir muchos, esa palabra, tengo acá una lista, preferiría ahora, a veces me falla la memoria, anotar para que no me falten los versos, porque son muchísimos.

Entonces, una primera palabra, todas tienen sentido espiritual y cuando las leamos en su respectivo versículo, vamos a ver el significado riquísimo de lo que quiere decir eso: ***alrededor***, por eso cuando empecé a leer subrayé esa palabra en ***derredor*** y ***alrededor***, esa palabra es uno de los muchos significados relacionados con Sabyb, ***girar***, o sea girar es ***dar la vuelta***, inclusive arrepentimiento está ahí incluido, y hay varias maneras de girar también, entonces girar, dar la vuelta, ***envolver***, ***abarcar***, ***cerco***, un ***cerco protector*** pero también, a veces, un ***cerco del enemigo*** contra nosotros, del cual nos libra Dios. Muy importante, la palabra ***cerco*** en los dos sentidos, aparece la palabra Sabyb, el cerco protector del Señor, o cuando nos cerca Satanás, porque esos son los dos lados del cerco,

¿ve? Porque Satanás nos cerca con sus ejércitos y nuestros enemigos, por eso también Dios nos cerca y ese cerco es ese altar, que es la persona del Señor sacrificado y exaltada, la única que nos cerca para que el otro cerco no nos toque; ¡qué lindo es el Señor!

Luego viene la otra palabra, ***convertirse***, porque convertirse es ***girar, dar la vuelta, volverse, arrepentimiento***, arrepentirse es ***cambio***, es ***mudanza***, también la palabra ***mudanza*** es uno de los significados de Sabyb, también vamos a ver cómo se usa esa palabra como traducción de Sabyb en su contexto; la palabra ***rodear*** y también en esas mudanzas ***cambiar el nombre***, a veces de la persona, a veces del lugar, porque toda mudanza es un avance, es un dar la vuelta, es un girar, es un abarcar; entonces acuérdense que el propósito eterno de Dios es "***reunir todas las cosas en Cristo***[59]" que es el centro y nosotros somos alrededor de Él, reunir en Cristo todas las cosas, o sea lo que está disperso, reunirlo, lo que viene en contra, resistirlo desde un centro inconmovible, desde una posición con Cristo, sobre todas las cosas, para no estar dispersos, estando en otro lugar, porque nuestro lugar único es en Cristo, ese es nuestro lugar seguro, nunca ninguna otra cosa será segura sino el Señor, en la simplicidad de la fe del Hijo de Dios, que se confió integralmente al Padre y ese mismo Espíritu del Señor es el que va formando a Su Hijo en nosotros para que estemos en nuestro lugar y nuestro lugar es coherederos con Cristo, alrededor de quien Dios reúne y Él encabeza todas las cosas y Él es

[59] Efesios 1:10

la cabeza, y lo demás que está alrededor son Sus miembros, Su cuerpo, que es la esposa que reina y es heredera de todas las cosas con Él.

Entonces esas palabras las vamos a ir viendo y aquí las tengo agrupadas en algunos de los significados con dos o tres versículos; el otro significado que hemos visto que todos se dieron cuenta, que son semejantes o son relacionados unos con otros y que ese es el nombre que aparece en la Biblia para ese segundo lugar del altar de abajo para arriba.

Entonces vamos a mirar algunos versículos; un primer versículo que tiene que ver mucho con lo que hacía Cristo y con lo que hace su Espíritu a través de Su cuerpo en la obra del Señor aparece en Samuel, 1er. Libro de Samuel capítulo 7 versículo 16; vamos a leer allí que esa palabra donde aparece claramente la palabra Sabyb; 1ª de Samuel capítulo 7 versículo 16, y entonces para tener el contexto del 16 voy a leer desde el 14; 1ª de Samuel 7:14 "***Y fueron restituidas a los hijos de Israel las ciudades que los filisteos, habían tomado a los israelitas"***; o sea, el pueblo por apartarse de Dios, perdió, pero entonces el Señor viene en un momento para restaurar, para recuperar, para que se cumpla el propósito del reino, para reunir ¿ve? Entonces dice, "*fueron restituidas las ciudades*", cada ciudad debe ser el lugar del reino del Señor y la asamblea de ese reino es la Iglesia en cada ciudad, ¿ve? Entonces fíjate lo que Dios le dijo a Adán y Eva, "*creced y multiplicaos*"; o sea, que ellos tenían que multiplicarse y llenar toda la tierra, pero el mundo está en las manos de Satanás, yace en las

manos del maligno porque Adán se lo vendió y vino el poder del pecado; entonces ahora ¿qué tiene que hacer Dios?, ¿qué le había dicho al hombre cuando lo creó*?, sojuzgad la tierra*[60], porque ya existía el enemigo o sea que el hombre debía extender, desde el centro del Edén, el gobierno del Señor; el hombre sería el instrumento para sojuzgar o someter la tierra al Señor, porque ya antes de la creación del hombre ya se había revelado el enemigo y ya andaba por ahí y por eso el Señor le dijo: "*cultiva el huerto pero también guárdalo*"[61], cultivar el desarrollo de la economía divina por toda la tierra desde Adán y Eva a sus hijos, su familia, la multiplicación de la humanidad, pero la humanidad cayó, pero el propósito sigue siendo el mismo, el hombre fue creado para eso, Dios ya lo sabía, no le sorprendió, pero prometió una salvación, comenzó a practicar, sacrificó a aquel animalito para cubrir a Adán y Eva en figura de Cristo y empezar a enseñar el significado de la redención con figuras y cosas hasta que se fuera aprendiendo; era luz saliendo de a poquito; ahora ¿qué le dice el nuevo hombre? El segundo hombre, el Señor Jesús resucitado con su familia los apóstoles, con aquellos 120, con aquellos 500, llenando Jerusalén, ¿qué le dice? "*Id por todo el mundo predicad el Evangelio a toda criatura*[62]", es lo mismo que Adán sojuzgando la tierra, ¿se da cuenta? Adán debía cumplir eso pero Satanás estorbó, pero el Señor recuperó las cosas con Cristo y ahora pasó a tres y de tres a doce y de doce a setenta y de setenta a ciento veinte y de

[60] Génesis 1:28
[61] Génesis 2:15
[62] Marcos 16:15

ciento veinte, a quinientos, recuperó un pedazo de la ciudad de Jerusalén, ya las ciudades restituidas y la ciudad de Jerusalén siendo recuperada para Dios y después Judea y después Samaria, en medio de una guerra constante; desde el principio, el Señor anunció esa guerra y en esa guerra a veces se retrocede y a veces se avanza, pero el Señor dijo: "*las puertas del Hades no prevalecerán*[63]", hay que sojuzgar la tierra, someter la tierra al reino del Señor y fíjese que aunque somos débiles, la Iglesia va avanzando y por más que hay desvíos y todo, el Señor se reserva un remanente y usa ese remanente para sojuzgar la tierra. El viejo hombre no dio, pero el nuevo hombre que es Cristo formándose en la Iglesia, va recuperando el reino para Dios.

Entonces en esa función dice así: 1º de Samuel 7:14: "***Y fueron restituidas a los hijos de Israel las ciudades que los filisteos habían tomado a los israelitas, desde Ecrón hasta Gat;*** (o sea la pentápolis filistea) ***e Israel libró su territorio de mano de los filisteos. Y hubo paz entre Israel y el amorreo***."

Ahora ¿cómo hacía Dios esa obra? , fíjese la tipología aquí y dese cuenta que es la misma obra del Señor Jesús y del Espíritu por medio de los apóstoles y también por los santos que acompañaban, porque el ministerio era para movilizar a todos los santos para la obra; pero fíjese aquí la tipología de Samuel: "***Y juzgó Samuel a Israel***". Juzgar es poner todos los puntos sobre las íes, lo que no es de Dios no es

[63] Mateo 16:18

de Dios, lo que es de Dios sí es de Dios, esto sí es, esto no es, "…***todo el tiempo que vivió";*** ¡Aleluya! gracias a Dios que Samuel perseveró hasta el fin***; "Y todos los años iba y (Sabyb, Sabyb) daba vuelta.***"

Entonces hermanos fíjense que el Señor nos llama a dar vuelta, como el Señor Jesús, el Padre lo levantaba, lo llevaba a tal ciudad y cuando los de la ciudad querían que se quedara allí entonces Él decía: "*no, también tengo que ir a otros pueblos, tengo que anunciar también la palabra allá*"[64] "***daba vuelta"***, ***Jesús, daba vuelta;*** y nosotros también tenemos que dar vuelta, es decir extender las ramas de la higuera, de la vid, para que produzca cachos de uva en las iglesias; por ejemplo, acá la iglesia es un cacho de uvas, allá en Suba es otro cacho de uvas, allá en Barbosa otro cacho de uvas, o sea que hay que tener este fuerte centro pero debemos entender que hay que dar vuelta, dar vuelta; dice que Pablo y Pedro salían en orden visitando las iglesias y volvían y Pablo hacía lo mismo, entonces dice aquí: "***…. daba vuelta a Bet-el,*** (casa de Dios), ***a Gilgal*** (que fue donde hubo la circuncisión) ***y a Mizpa,*** (donde se enseñaba y juzgaba), ***y juzgaba a Israel en todos estos lugares. Después volvía a Ramá, porque allí estaba su casa, y allí juzgaba a Israel; y edificó allí un altar a Jehová***." Ese altar era el centro alrededor del cual se daba la vuelta, ¿se dan cuenta? ahora empezamos a entender lo que significa Sabyb, es ir recogiendo, extendiendo las guarniciones.

[64] Marcos 1:38

Y vamos a ver Cantar de los Cantares, como un ejemplo de esto; vamos allí a Cantar de los Cantares, ya los versículos seguramente ustedes los recuerdan, los de los apóstoles que ya los mencionamos, cómo Jesús recorría, cómo Pedro[65]recorría en orden, y cómo Pablo[66] recorría, esa es la obra del Señor; dice: "***apartadme a Bernabé y Saulo para la obra"***[67] y los envió y ¿qué hacían?, *recorrían*; pero recorrían ¿para qué? Para que se extendiera la Palabra de Dios, para que se extendiera el evangelio de Dios, para que surgieran las iglesias, para que se fortalecieran y fueran restituidas las ciudades comenzando con las iglesias y con esa preocupación.

Y mire lo que dice Cantar de los Cantares, vamos a leer al principio en el verso 6, cuando ella aún no era madura, lo que dice ella, en la parte b, última frase del verso 6, capítulo 1:6: "***Me pusieron a guardar las viñas***"; fíjate, ¿*qué* le dijo Dios a Adán? , - *cultiva el huerto y guárdalo*-, ¿Amén? Y lo puso ¿*a qué? A guardar y ¿qué le mandó* desde el huerto? "*Sojuzgad la tierra*", o sea, desde ese centro extender el reino, ¿ve la misión? ¿*Entendemos* la misión? Entonces dice aquí: "***Y mi viña, que era mía, no guardé***;" o sea, todos tenemos una responsabilidad, alguien a quien evangelizar, alguien a quien visitar, pero al principio ella no era madura, entonces le pusieron a esto, "Adán, cultiva y guarda el jardín y sojuzga la tierra." Entonces: dice: "*ni mi propia viña guardé"*, ¿se da cuenta? pero entonces dice ella: ***"¿Dónde apacientas?"***, o sea, - *no*

[65] Hechos 9:32
[66] Hechos 15:36
[67] Hechos 13:2

estoy tranquila, quiero estar cerca de ti para tener paz - ¿dónde tú *apacientas? Apaciéntame*. "***¿Dónde pasas la siesta del medio día?*** "***Pues ¿por qué había de estar yo como errante...”****;* errante es no estar alrededor de Cristo, sino estar distraído con esto con aquello, perdido en cosas; entonces dice aquí ***“Junto a los rebaños de tus compañeros?”***

Y entonces Él le dice: "***Si tú no lo sabes, oh hermosa entre las mujeres***...", ¡qué belleza!, ella está errante y el Señor le llama hermosa, ¡qué maravilla! ¿no? Y dice: "***Ve, sigue las huellas del rebaño***....", *o sea* no andes errante, reúnete con más hermanos, reúnete, no dejes de congregarte porque el Señor vino a reunir todas las cosas alrededor de Cristo; entonces dice "***...Y apacienta tus cabritas***...", todavía no son ovejas pero son tus amigos, tus parientes, apaciéntalos ¿no? Pero no por allá solita, sino "***junto a las cabañas de los pastores***". Ya cuando ella ha madurado más, hay un proceso que no podemos verlo todo, pero en privado si estudiáramos Cantares, algún día quizás, pero hay hermanos que ya lo han hecho, muchos hermanos y de todo podemos aprender algo, pero entonces seguimos avanzando y cuando llegamos al final, quise leer cómo comienza y cómo termina; al principio, como muchas veces lo hemos contado, ella era el centro, como el Señor no era el centro entonces ella era el centro, ella dice "***mi amado es mío***", o sea tengo a Dios pero para las cosas mías, claro que también soy de *Él*, pero primero *Él* es *mío*; ya después que sufrió algunas cosas, aprendió a cambiar el orden y dijo "***yo soy de mi amado***" pero conmigo, todavía tenía ese sentimiento de

posesividad egoísta, "***y él es mío"***, pero después sí, al final mírenlo como comienza desde el 10, Cantar de los cantares 7:10 ´***Yo soy de mi amado...,*** (o sea le pertenezco a mi amado), ...***Y conmigo tiene su contentamiento."*** *Ahora ya no dice* Él *es mío*, ahora ella sabe que ella es de Él y que lo importante es estar disponible para el contentamiento de *Él*, ¿se da cuenta? o sea nuestro egoísmo Dios lo va tratando, nuestra mala voluntad, nuestra condición caída, pero nos va ganando y uno descubre yo existo es para Él, para Él, entonces ella fue transformada, pero entonces ahí ahora miren el resultado de esa transformación: "***Ven, oh amado mío, salgamos al campo, moremos en las aldeas"***; *e*mpieza la *vuelta*, la *ronda*, la *gira*, ¿se dan cuenta? salgamos al campo, o sea, empecemos a extender el reino, comencemos a sojuzgar la tierra; entonces fíjate allá la familia de Estéfanas que fue las primicias de Acaya,[68]una familia, Dios comienza con una familia y esa familia llegó a ser las primicias de Acaya, en 1ª a los Corintios 15, y ahí empezaron a haber dos familias y tres familias, y ahí comienza a congregarse la iglesia en esa localidad, en esa aldea, pero allí el Señor lo manda a uno donde la tía o donde el sobrino o donde el amigo y ahí comienza en otro pueblo y ahí comienza "*el rodeo*", ¿se da cuenta? la extensión, alrededor de Cristo, es el que representa el altar, ***Cristo***, el que murió pero resucitó y ¿*para qué* murió y resucitó?, ¿*para qué* fue levantado de los muertos?, para reunir en uno los hijos de Dios que están dispersos, o sea errantes, cada uno en sus cosas, sin entender, pero fíjese, todo

[68] 1ª Corintios 16:15

el universo, qué fue lo que hizo el Espíritu Santo cuando había el caos, empezó a moverse en medio de las aguas y empezó aquel movimiento que alguna vez escuchamos esa palabra que aparece por allá en Proverbios y también en otros lugares, la palabra Jug, que significa órbita, el Señor empieza a poner en órbita y a reunir el caos y lo disperso y empieza a reunir las aguas y después de la reunión de la aguas surge la tierra, ¿se da cuenta? *y ahí en la tierra empiezan a brotar los árboles* y todo empieza a ser vida y aparece el hombre a la imagen de Dios y ahora el hombre tiene que sojuzgar la tierra e ir poniendo todo bajo el gobierno de Cristo, en medio de una resistencia, porque ese caos tuvo un origen en la rebelión celestial, ¿*se da cuenta? que afectó* la tierra y eso ya lo sabía Dios; y el Espíritu Santo ¿*qué* hacía? Como la gallina, sentarse encima del caos para empollar, para producir.

Entonces dice: "***Levantémonos de mañana a las viñas; veamos si brotan las vides***...", están apenas empezando a sembrar, todavía no tienen uvas, vamos a ver qué es lo que hay que hacer, salgamos, y ¿qué mäs dice?"... ***si están en cierne, si han florecido los granados; allí te daré mis amores"*** ¡Qué precioso! "...***Las mandrágoras han dado olor***...", *no es la primera vez que aparecen las mandrágoras,* ¿se acuerdan dónde aparecieron las mandrágoras? Con el hijo de Lea[69], ¿se acuerdan? Y dice: "***... Y a nuestras puertas hay toda suerte de dulces frutas, nuevas y añejas***...", porque hay ciruelas y hay ciruelas pasas, hay uvas y hay uvas

[69] Génesis 30:14

pasas, o sea que la conservación de los alimentos también viene de Dios, "***...que para ti, oh amado mío, he guardado***."

Y ahora llegamos al capítulo 8 al verso 11 ya para terminar y comparemos el principio con el final; al principio dice, "*me pusieron a guardar las viñas pero la viña mía no guardé"*, pero ahora cómo termina, mire la transformación que el Señor hizo en ella, "***Salomón..."*** , que es el Hijo de David, figura de Cristo, *"... **tuvo una viña en Baal-hamón**...*", Baal-hamón quiere decir la multitud de Baal, o sea en el mundo, Baal es el mismo Belcebú *¿ve?,* pero el Señor vino a la tierra a conquistar y recuperar esta tierra que era una multitud de Baal, pero el hijo de David plantó una viña y ¿cómo es esa viña en Jerusalén? Dice: "...***La cual entregó a guardas***...", hay que guardar, "*me pusieron a guardar la mía pero no la guardé"*, ahora ya entiende y entiende que no es ella sola, dice: "***Cada uno...*** ", mire la obra de cada uno, ***"...de los cuales debía traer mil monedas de plata por su fruto***". La plata en la Biblia es el precio de la redención, el siclo, pero el fruto de la redención debía ser traído al hijo de David, los guardas debían presentarle como dice la Escritura en Isaías 53, de Cristo, "*verá el fruto de la aflicción de Su espíritu y quedará satisfecho*", entonces tenemos que entender esto.

Y dice: "***Mi viña, que es mía, está delante de mí***..."; antes no la guardé, ahora está delante de mí, está cuidando la viña y dice Pablo, - *vamos, vamos, volvamos a visitar a los hermanos para ver cómo están* -, y los encontró unos con problemas,

otros en esta situación, ahí los apacentaba, que se les enseñó esto torcido y había que corregirlo, "***... Las mil serán tuyas***...", o sea las mil monedas de plata, "***... oh Salomón, Y doscientas para los que guardan su fruto.",*** o sea el quinto, el quinto es como decir la recompensa que el Señor da a los que le sirven en su viña, ¿se da cuenta?, doscientas es un quinto de mil.

Entonces ustedes ya conocen los otros versículos de Hechos. Como dice que salían y recorrían en orden[70] y Pedro salía en orden y llegó también allá y estuvo un tiempo, así como Samuel que fue a quien Dios usó para restaurar después del tiempo de los jueces, para trasladar, "*no había rey en Israel y por eso cada quien hacía lo que bien le parecía*"[71], esa es la dispersión, cada uno haciendo lo que bien le parece, esa es la frase que aparece allá en Jueces, pero al final de Jueces, Dios levanta a Samuel para introducir después de la Torá, los Nebiim , introducir a Samuel que no dejó caer a la tierra ninguna palabra de Dios, ir recuperando otra vez y fue el que Dios usó para ungir a David y David era el que peleaba las batallas de JHVH, para recuperar las ciudades de Israel para el reino de Dios, para que no se hagan locuras, sino como dice el Padre Nuestro, "*hágase tu voluntad aquí en la tierra*", esa es la Iglesia, el ámbito en que se busca conocer y hacer la voluntad de Dios para que Dios pueda decir "*esta es mi viña, esta es mi casa y esta es mi labranza*".

[70] Hechos 15:36
[71] Jueces 21:25

Entonces por eso esa palabra aquí Sabyb incluye todas esas cosas. ¡Qué precioso! La cruz en el centro, el altar ¿para qué? Para reunir en uno a los hijos de Dios que estaban dispersos. *Sojuzgad la tierra*, ¿para quién? Para Dios, peleando las batallas de YHVH; las batallas de YHVH son espirituales, son culturales, paradigmas. La gente quiere que vivamos como ellos quieren, como el diablo quiere, pero nosotros levantamos el muro alrededor de la santa ciudad, para que dentro de la ciudad el Señor sea nuestro Rey; y esa ciudad, esa va a ser la capital de las demás, y las demás.

Entonces vamos a ver ahora otro pasaje, esto era para edificar lo de Dios, pero ahora veamos el otro aspecto en Josué capítulo 6 verso 3, donde aparece la palabra *Sabyb*. Vamos allí al libro de Josué, capítulo 6 versículo 3, ¿por dónde comienza ese verso? Por una palabra que tiene esa raíz *Sabyb,* si tú vas al hebreo y ¿qué era lo que había que rodear en este caso?, porque note que no es solamente el lado positivo de la edificación sino también el lado negativo de la guerra, edificación y guerra; la edificación es reunir pero mire también lo que hay que hacer: "***Rodearéis, pues, la ciudad…",*** ¿Cuál ciudad? Jericó, ¿para qué? "… ***todos los hombres de guerra…",*** ahora la palabra es guerra, "***…yendo alrededor*** (*Sabyb*) ***de la ciudad una vez; y esto haréis durante seis días. Y siete sacerdotes llevarán siete bocinas de cuernos de carnero…"***, o sea shofar. "…***delante del arca; y al séptimo día daréis siete vueltas…",*** vueltas, *vueltas, Sabyb*, tres veces aparece aquí esta idea fundamental, "… ***a la ciudad, y los sacerdotes tocarán las bocinas.***

Y cuando toquen prolongadamente el cuerno de carnero, así que oigáis el sonido de la bocina, todo el pueblo gritará a gran voz, y el muro de la ciudad caerá"; o sea hay un muro que debe ser edificado y otros muros que son de Satanás que deben ser derribados y hay que rodearlos para derribarlos, como también hay que rodear al Señor para fortalecer.

Entonces ¿se da cuenta cuan tan rica es esa palabra que Dios escogió para darle nombre a esa segunda parte del altar sobre el Jeiq, el *Sabyb*?, hemos visto rodear en el sentido positivo, para edificar, para defender, y también el otro, para destruir. O sea, si nosotros no estamos unánimes, no podemos compartir el evangelio, quiero que entendamos un poquito eso de rodear la ciudad para destruírla.

Entonces vamos un momento a Filipenses que está entre Efesios y Colosenses y voy a empezar aquí desde el versículo 1 capítulo 4 para entender el contraste 4:1 "***Así que, hermanos míos amados y deseados, gozo y corona mía, estad así firmes en el Señor, amados***." Entonces estar firmes en el Señor, amándonos, ese es el cerco por un lado; ahora mire el otro: "***Ruego a Evodia y a Síntique***", ahí bajó como del cielo a la tierra, a la iglesia local donde había hermanos que tenían problemas, ¿se dan cuenta?, "***...que sean de un mismo sentir en el Señor.***" El cerco de unirnos, como un cerco alrededor del Señor, alrededor de la Iglesia. "***...Asimismo te ruego también a ti, compañero fiel***", ¿saben quién era este? Lucas, compañero fiel, y dice "***... que ayudes a éstas que combatieron juntamen-***

te conmigo...”*;* en un tiempo estábamos juntos combatiendo en la guerra que estábamos hablando en el principio, “… ***en el evangelio, con Clemente también y los demás colaboradores míos...”****;* nótese ese con, combatiendo unánimes “***...cuyos nombres están en el libro de la vida. Regocijaos en el Señor siempre. Otra vez digo: ¡Regocijaos! Vuestra gentileza sea conocida de todos los hombres. El Señor está cerca. Por nada estéis afanosos, sino sean conocidas vuestras peticiones delante de Dios en toda oración y ruego, con acción de gracias. Y la paz de Dios, que sobrepasa todo entendimiento, guardará...”*** ahí está la protección, “… ***vuestros corazones y vuestros pensamientos en Cristo Jesús***.”

Entonces hay una palabra clave que es la palabra “*combatieron*” *juntamente conmigo en el evangelio*; entonces ¿qué les dice?, que sean de un mismo sentir, entonces esa expresión “*un mismo sentir*”, ¿cuál es el sentir? Es el mismo que le dice en el capítulo dos, el sentir de Cristo, que haya entre vosotros el sentir de Cristo, capítulo 2 verso 5, 2:5 “***Haya, pues, en vosotros este sentir que hubo también en Cristo Jesús, el cual, siendo en forma de Dios, no estimó el ser igual a Dios como cosa a que aferrarse...”***; entonces ahí te vas dando cuenta que eso se refiere al alma, el sentir; también en Corinto donde había división dice de un *mismo pensar*, de *un mismo sentir*, *una sola alma y un solo corazón*, porque muchas veces, hermanos, lo que no deja que se edifique, es el problema de nuestra alma, porque en Espíritu, ya todos los hijos tenemos al Espíritu, somos uno, pero nuestras almas

son el problema; aunque somos uno y partimos el pan porque somos uno en Espíritu, no siempre somos del mismo pensar o del mismo sentir; o sea somos uno en Espíritu pero no somos unánimes, donde habla de ser un mismo corazón y una misma alma, como dice en Hechos[72]; entonces como dice el Señor tiene que tratar con nosotros para aprender a ser unánimes y no a solo guardar la unidad del Espíritu sino alcanzar la unidad de la fe y del conocimiento del Hijo de Dios y alcanzar la unanimidad del sentir y del pensar; es un trabajo de Dios con el alma y es la cruz, o sea el altar de bronce, el que nos reúne.

Vamos a ver esa parte ahí en Efesios, en el capítulo 2, verso 16, 2:16 "***Y mediante la cruz***..." no solo es que Él murió por nosotros, eso es lo que nos introduce en la unidad del Espíritu, pero también la cruz en la que nosotros morimos a nosotros mismos por Él y nos negamos a nuestro ego, porque si no ahí se forman los problemas y esa reunión alrededor del Señor no se da, porque lo que tenemos de Él en el espíritu no pasa a nuestra alma, por eso necesitamos ser quebrantados en el alma, para aprender a ceder, a sobrellevar y a aprender a actuar no de una manera digamos tipo llanero solitario sino con Él.

Eso no es fácil, eso nos cuesta, pero a eso somos llamados y por eso dice acá: "...***y mediante la cruz reconciliar con Dios a ambos en un solo cuerpo, matando en ella***, (en la cruz) ***las enemistades***";

[72] Hechos 4:32

¿se da cuenta? ese es el asunto, por eso dice que en la cruz Él fue levantado para reunir en uno, a los hijos de Dios que estaban dispersos; cuando hay pecado el juicio es dispersión; Babilonia quiso la unidad, pero de sistema, de manipulación de todo mundo, construyó una torre para exaltar el nombre del hombre, entonces ahí Dios tuvo que juzgar una unidad que no era en Cristo sino que era un sistema que quería controlar para llevar al diablo a todos; entonces ¿cómo juzgó Dios esa falsa unidad de maquinaria? Con la dispersión, multiplicó las lenguas, nos hizo difíciles las cosas, ¿por qué? Porque queríamos hacer cosas para nosotros mismos y no para Dios, entonces Él tiene que corregir, Él tiene que estorbarnos para que no sigamos al diablo y a veces sin darnos cuenta lo seguimos.

Entonces ahora seguimos con otro versículo, aquí existe otra manera de mirarlo, pero que ya hay que cortar, ya vimos que hay un girar alrededor del Señor y otro girar alrededor de Jericó para destruirlo y ahora miren los pilares donde la palabra es la misma. Vamos a Proverbios 26 versículo 14: 26:14 "***Como la puerta gira...***", esa palabra es de la raíz *Sabyb*, girar, pero ¿cuál es el problema, alrededor de qué gira? De la pereza, "***...sobre sus quicios, así el perezoso se vuelve en su cama"; "Mete el perezoso su mano en el plato; se cansa de llevarla a su boca. En su propia opinión el perezoso es más sabio que siete que sepan aconsejar***". Note, esa es otra clase de giro, alrededor de la pereza. Entonces ¿vamos a girar alrededor del Señor o de la pereza? O cualquier otro de los vicios o pecados capitales.

Ahora vamos a ver el uso de esta palabra en Eclesiastés capítulo 1 versículo 6 donde se usa esa palabra para ver el sentido, 1:6 ***"El viento tira hacia el sur,*** es el viento de allá del hemisferio norte, porque en el sur es donde está el calor; a veces nosotros leemos versículos en los evangelios, donde el Señor dice "*que hoy hará calor porque viene el viento del sur"*[73], pero del sur no de Argentina o de Chile, porque allá, del sur de Argentina viene el viento helado de la Antártida, pero allá en Israel el sur es el desierto, entonces cuando viene el viento del sur dice Jesús, la gente dice hoy hará calor, ¿por qué hará calor? Porque el viento está trayendo el calor del desierto del Neguev hacia Israel, hacia el norte de Israel y hacia el centro. Entonces siempre tenemos que ponernos en el lugar cuando Jesús habla ¿verdad?, entonces allá en el hemisferio norte el viento tira hacia el sur, entonces dice así, ¡que interesante, esto ya lo decía el Espíritu Santo por Salomón!, pero recién Torricelli descubrió cosas que ya decía Salomón; Torricelli, que el peso del viento, y como se mueven los vientos; hubo un científico moderno llamado Torricelli, pero mire, Salomón por el Espíritu Santo, la sabiduría que Dios le dio se le adelantó a los científicos modernos y dice : "***y rodea al norte; va girando de continuo, y a sus giros vuelve el viento de nuevo.***" Esa palabra girar, esa es la raíz Sabyb.

La otra palabra, seguimos viendo otra, esta es muy interesante, aquí vamos a ver varias, varios versos que usan este otro sentido de la palabra y

[73] Lucas 12:55

que nosotros debemos entender muy bien, el significado de <u>*traspasar*</u>, también tiene *Sabyb*, traspasar, trasladar y traspasar y "*que el reino era de Judá y se movió el reino para otro*"[74], se traspasó, a veces para bien y a veces para mal, depende si el giro es alrededor del Señor es para bien, pero si empezamos a girar alrededor de otro centro, el traspaso es para mal.

Entonces vamos a ver los versículos que usan la palabra *Sabyb* en el sentido de "*traspasar*", *¿qué hiciste con tu mina? Ah Señor la guardé; quitádsela*"[75], la traspasaron al otro, o sea que a veces nos quitan cosas y pasan a otros y a veces le quita Dios a los otros y nos da a nosotros.

Entonces vamos a ver algunos versículos donde aparece ese sentido de la palabra Sabyb, <u>*traspasar*</u>, y al leer los versículos se nos van a enriquecer más esas realidades espirituales de esa palabra *Sabyb*, cuyo nombre que Dios le dio a aquella parte del altar que tiene que ver con la centralidad del Hijo, de Su persona y Su obra y nosotros con Él, como Su esposa.

Entonces vamos a ver, vamos a anotar la primera de ellas. Vamos a ver primero una en 1ª de Crónicas, capítulo 10 verso 14: vamos a entender eso, dice así: leamos desde el 13 para entender mejor"10:13 "***Así murió Saúl por su rebelión con que prevaricó contra Jehová,...*** primero contra el

[74] 1ª Crónicas 10:14
[75] Lucas 19:20-24

Señor ***contra la palabra de Jehová, la cual no guardó...”***, o sea que no tuvo en cuenta al Señor, ni la Palabra del Señor, anduvo en sus propios caminos, hizo muchas cosas como si no hubiera Dios, y mire lo que sigue diciendo, “… ***y porque consultó a una adivina, y no consultó a Jehová;*** miren, hacer consulta donde no se debe, la gente metida en el esoterismo, que le lean la suerte y todas esas cosas, eso está cada vez creciendo más, la llamada nueva era que es la vieja era, de nuevo, neopaganismo con demonios, y dice: “…***por esta causa lo mató, y traspasó...”*** ahí está la raíz de esa palabra *Sabyb,* que se tradujo aquí *traspasó*, noten cuantas traducciones tiene la misma palabra, traspasó “… ***el reino...”,*** el reino que era de Dios y que debía representar, a él no le importó, él no consultó ni a Dios, ni a la Palabra de Dios, sino hizo las cosas según su propia prudencia; él debía representar el reino pero se representó a sí mismo, no el sentir de Dios, entonces ¿qué pasó? Dios tuvo que quitarle el cetro, y se lo pasó a David ***“...a David hijo de Isaî***”. Ya sabemos que Cristo es la raíz de David como también la de Isaí, Isaí es el padre de David.

Vamos a ver otra vez la palabra “*traspasar*” en Números, capítulo 36, versículo 7 y versículo 9; versículo 7 dice así, voy a leer desde el 6: “***Esto es lo que ha mandado Jehová acerca de las hijas de Zelofehad, diciendo: Cásense como a ellas les plazca, pero en la familia de la tribu de su padre se casarán***…”; es lo mismo que dice san Pablo, cuando habla a las vírgenes allí en 1ª a los Corintios, dice “*cásense con quien quiera, con tal que sea*

en el Señor[76]", ¿se da cuenta?, entonces ahí tenemos una libertad, pero no un libertinaje, con quien quiera, se conocieron se gustaron, bueno, pero que sea en el Señor, no hay ningún pecado en casarse, pero ¿vuestra boda gira alrededor del Señor , o alrededor de que gira vuestra boda?, el Señor quiere que nos casemos y que tengamos hijos, pero para servir al Señor, para eso es que hay que casarse, puede casarse con quien quiera, la Palabra del Señor dice la que quede viuda puede casarse, pero dice *con tal que sea en el Señor,* eso lo dice Pablo, mira que dice casi las mismas palabras que estamos leyendo aquí, "…***Cásense como a ellas les plazca, pero en la familia de la tribu de su padre…"***, o sea, con tal que sea en el Señor, "*la tribu de su padre*", es como decir, la familia de Dios, no se pongan yugo con incrédulos porque ahí empiezan a sufrir, empiezan a ser errantes, y dejan de girar alrededor del único centro digno de girar; pero ahí no terminó, dice: ***"… para que la heredad de los hijos de Israel…"***, o sea, la tierra que Dios nos dio, que representa a Cristo, como dice Hebreos 4, que la buena tierra representa la plenitud de Cristo, ***"… no sea traspasada de tribu en tribu…"****;* o sea que si no nos casamos en nuestra familia, si nuestro matrimonio no gira alrededor de Cristo, la heredad que recibimos va a ser traspasada, si uno no se casa dentro de su propia gente, la heredad va a ir a parar a otro, ¿Por qué el Señor le dijo a Abraham: sal de tu tierra y de tu parentela, y ven? , *Sal de Ur de los caldeos y ven a la tierra que Yo te mostraré*,[77]y le dijo

[76] 1ª Corintios 7:39
[77] Génesis 12:1

recorre la tierra y esa tierra es la buena tierra, figura de Cristo según Hebreos; todo lo que hacemos en cuestiones domésticas, si no giramos alrededor del Señor, nuestra herencia será traspasada, Dios quiere una familia que no pierda su herencia sino que la extienda, extender, no seas estrecha, extiende tus estacas, crecer entre los hermanos, casarse entre hermanos en Cristo, y siempre manteniendo la comunión alrededor de Él y nuestras familias y la cobertura del Señor y la iglesia, ahí se va extendiendo la iglesia, en Jerusalén y luego pasa a Judea, Samaria y hasta Colombia y hasta lo último de la tierra. ¿Amén hermanos? Entonces ahí volvió a usar el verbo traspasar, ¿se da cuenta? traspasar es empezar a girar para otro lado, no alrededor del Señor, el reino ya no es el del Señor sino de quien sabe quien por ahí, quienes han querido dirigir el rumbo del mundo pero el único que tiene derecho es el Señor.

Vamos a ver también otra palabra en relación a Jeremías, porque aquí cuando hablamos de una manera general, la tierra, todavía es como muy en el aire, pero ahora con Jeremías vamos a ir poniendo más los pies sobre la tierra, entonces vamos a Jeremías 6:12 , después de Isaías, antes de Ezequiel, Jeremías 6:12, voy a leer desde el 10 para tomar el contexto: "6:10 ***¿A quién hablaré...***"noten como lo dice el Espíritu, "***¿A quién hablaré y amonestaré, para que oigan***?" Porque a veces no queremos oír ***"... He aquí que sus oídos son incircuncisos***," o sea no son cortados, la grosura del oído estorba el oído, ***"... y no pueden escuchar; he aquí que la palabra de Jehová les es cosa vergonzosa..."*** , !Ay¡ yo no

voy hablar del Señor porque qué van a decir de mí en la universidad! "***no la aman. Por tanto"***, miren como el Espíritu va transmitiendo el sentir de Dios, "...***estoy lleno de la ira de Jehová, estoy cansado de contenerme; la derramaré sobre los niños en la calle, y sobre la reunión de los jóvenes igualmente; "*** reunir los jóvenes es muy bueno si se reúnen alrededor del Señor, pero si no les va, como lo hizo con Babilonia, va a esparcir la reunión de los jóvenes, o sea no es reunión de los jóvenes solamente, es reunión en quien y para quien, ¿para un partido de fútbol?, no quiere decir que de vez en cuando no puedan tener un partido de fútbol, pero ¿no sería mejor para estudiar la Biblia y orar? y claro después pueden jugar su partido, pero ¿sólo el partido?, cuando los hermanos estaban al principio aquí, los jóvenes se reunían a orar y a estudiar la Palabra, pero después empezaron a reunirse en el parque - *es que necesitamos comunión y no leer nada* - y ahí empezaron los problemas, con los que se iban a los partidos, ahí empezaron los problemas, entonces dice aquí "...***y sobre la reunión de los jóvenes igualmente; porque será preso tanto el marido como la mujer, tanto el viejo como el muy anciano."*** O sea apartarse de girar alrededor del Señor nos lleva a girar alrededor de un remolino del cual no podemos después salir, ¿se da cuenta? Si no somos firmes en girar alrededor del Señor, vamos a empezar a girar alrededor de lo que el diablo ha planeado, empieza con un vinito, después con dos, después borracho o drogadicto, empieza con una fumadita de marihuana, después resulta con crack y con heroína y no quiere salir de ese otro círculo, remolino.

Pero entonces miren lo que dice aquí, "…***porque será preso tanto el marido como la mujer, tanto el viejo como el muy anciano. Y sus casas,…"*** ¿serán qué? "… ***serán traspasadas a otros,…"*** Dios quería que la casa nuestra girara alrededor del Señor pero si no giran alrededor del Señor, van a ser traspasadas a otros, a otro reino, Dios nos trasladó de la potestad de la tinieblas al reino del Hijo de Dios[78], pero si no seguimos ocupados de las cosas Suyas, si nuestra familia no es para eso, sus casas van a ser traspasadas, van a resultar esclavos, como caballos marcados para el anticristo y ¿qué más? "… ***sus heredades…"*** ¡ah!, no solamente sus casas sino también sus campos, "… ***y también sus mujeres; …"*** ¡ooh! Hasta las mujeres traspasaron, ahora andan las mujeres de uno a otro de mano de uno a otro, y pasa para otro y pasa para otro, dispersas porque no están girando alrededor del Señor, ¿se da cuenta del sentido de esa palabra, *Sabyb*, de todo lo que dice el altar del Señor? , el altar es la consagración a Él, vivir para Él, entonces dice aquí: ***"…porque extenderé mi mano sobre los moradores de la tierra, dice Jehová. Porque desde el más chico de ellos hasta el más grande, cada uno sigue…"*** ¿a quién sigue? "… ***la avaricia;…"*** ¡tremendo!, poseer esto y comprar esto y comprar lo otro y no compartir nada ***"… y desde el profeta hasta el sacerdote, todos son engañadores. Y curan la herida de mi pueblo con liviandad, diciendo: Paz, paz; y no hay paz. ¿Se han avergonzado de haber hecho abominación? Ciertamente no se han avergonzado, ni aun saben tener vergüenza; por tanto, caerán entre***

[78] Colosenses 1:13

los que caigan; cuando los castigue caerán, dice Jehová." Cuando vengan las consecuencias de haber andado en nuestros propios caminos, entonces ahí aparece otra vez la palabra <u>*traspasar*</u>, es uno de los sentidos de *Sabyb*, el nombre de esa parte del altar.

Entonces vamos a leer otros versículos, Oseas 7:2: aquí voy a necesitar que me ayuden por favor, Oseas 7 versículo 2, dice así, voy a leer desde el 7:1 para tener el contexto, lo que importa es captar bien el sentido de la palabra: "***Mientras curaba yo a Israel***…"; ¡Aah!, el Señor estaba curando a Israel ***"… se descubrió la iniquidad de Efraín,*** ¡Aah! ***y las maldades de Samaria; porque hicieron engaño; y entra el ladrón, y el salteador despoja por fuera…."****;* cuando se hace engaño entra el ladrón y el salteador, "…***Y no consideran en su corazón que tengo en memoria toda su maldad…"****;* acaso yo me olvido de lo que están haciendo y haciendo, a ustedes les parece que no está pasando nada, como si no estuviéramos haciendo nada malo, porque Dios está quieto, dándonos tiempo para el arrepentimiento, pero dice ***"…ahora…"*** note esta frase donde aparece *Sabyb*, "… ***les rodearán sus obras"****;* o sea vienen las consecuencias de lo que hemos hecho, ahora hacemos cosas pero mañana viene el resultado, hoy fumo pero mañana me da cáncer de pulmón. ¿se dan cuenta? Empiezan a rodearnos nuestras propias obras, o sea que lo que sembramos, eso lo vamos a cosechar, no nos podemos burlar de Dios[79], nos van a rodear nuestras obras, si son buenas…, pero si son malas, cuando vienen las consecuencias, *Sabyb*, rodear,

[79] Gálatas 6:7

alrededor, las malas obras, las consecuencias, de lo que sembramos lo cosechamos; dicen viva el hoy, esa es la moda, vivamos la vida hoy, ¡no! , tenemos que vivir la vida eterna, vivir para siempre con el Señor.

Entonces veamos otra palabra importante aquí, pasemos a Eclesiastés 7, verso 25, y aquí vamos a ver otro aspecto de *volverse*, de *gira*r, ese es otro aspecto que está escrito en Eclesiastés capítulo 7, verso 25, este es otro aspecto, este enriquece el aspecto de la palabra *Sabyb*, es otro giro que hay que conocer, que también es espiritual, Eclesiastés 7:25, mire lo que dice, para entenderlo leo el 24: "***Lejos está lo que fue; y lo muy profundo, ¿quién lo hallará? Me volví...***" ahí está la palabra, pero ¿a dónde me volví?, dio las espaldas, la cosa está difícil, no estoy entendiendo la Palabra del Señor: es muy profunda, ¿será que voy a dejarla? No, ***"... Me volví y fijé mi corazón para saber...",*** porque a veces somos perezosos y no entendemos, - no se meta con eso, la letra mata – pero ¿A dónde se volvió el hijo de David, Salomón? ***"....fijé mi corazón para saber y examinar e inquirir,..."*** - *saber, examinar, inquirir-* "... ***la sabiduría y la razón, y para conocer la maldad de la insensatez y el desvarío del error."*** O sea la sabiduría y la razón y también para conocer la maldad y la insensatez y el desvarío del corazón, te das cuenta que esto es insensato ¿Cuál es lo contrario de la insensatez? La prudencia, la sensatez, el temor de Dio, "***el temor de Dios es el principio de la sabiduría***"[80], parar, frenar y no ser insensato, ¿para dónde nos vamos?,

[80] Salmo 111:10, Proverbios 1:7, 9:10

¿qué buscamos?, ¿queremos buscar a Dios? Si ustedes leen aquí, quiero llamarles la atención a algo, con relación a esto.

Vamos allí a Tesalonicenses, 2da a Tesalonicenses capítulo 1, vamos a ver aquí que en la misma venida del Señor hay un contraste, 2da capítulo 1 desde el verso 6: "***Porque es justo delante de Dios pagar...***¿con que? ***"... con tribulación***..." ¿ a quién ¿ ***"...a los que os atribulan***..."; ustedes atribulan a mi pueblo, yo los atribulo a ustedes, para que conozcan y entiendan lo que están haciendo, !Ah¡ ¿les gusta sangre, no?, les gusta derramar la sangre de los mártires, entonces ahora van a beber sangre, hasta los ríos se les van a convertir en sangre, pagar con tribulación, "...***y a vosotros***... y ahora noten el contraste, porque a unos les paga con tribulación porque atribulan a los santos, viene tribulación contra el mundo porque el hombre es hostil contra el Señor, y los denuestos con que vituperaban al Señor se vuelven contra nosotros y ahora dice aquí: ***"... y a vosotros que sois atribulados, daros reposo con nosotros,..."*** ¿*Cuándo*? ***"...cuando se manifieste, el Señor Jesús desde el cielo..."***, manifieste es la raíz de la palabra epifanía, o sea la venida gloriosa, ***"...cuando se manifieste el Señor Jesús desde el cielo con los ángeles de su poder, en llama de fuego, para dar retribución..."***, note, a quiénes, a los que son de Dios daros reposo con nosotros o sea con los apóstoles, con los siervos de Dios y dar retribución ¿a quién? ***"...a los que no conocieron a Dios, ni obedecen al evangelio de nuestro Señor Jesucristo; los cuales sufrirán pena de eterna perdición, excluidos de la presencia del***

Señor y de la gloria de su poder,…" ¿cuándo? ***"… cuando venga en aquel día para ser glorificado en sus santos…"****;* note, el contraste, glorificado el Señor, el Señor es glorificado en sus santos, en la transformación de la resurrección, y los otros son retribuidos, excluidos, pero a lo que quería llamar la atención, no es solamente a los que desobedecen el evangelio sino los que no conocen; pero si alguno dice, - *no, es que yo no conocía ¿por qué nos castiga?*-, precisamente, ¿Por qué no conocieron? Porque cuando les iban a hablar, - ¡*ay no me hable de eso*!-, el folleto se lo daban en la mano y lo tiraba a la basura, cuando un predicador hablaba en la televisión cambiaban de canal, podían haber buscado, la gente era más sana; estoy tomando justamente una fruta que se llama sanagua y tiene unas cascaritas, un traguito especial para sanar el cuerpo, es una toma, es una maravilla; acabo de venir del distrito del litoral del Brasil y tomándome un coco, decía "Señor", en una isla llena de arena y agua salada pero éstas palmeras en una ollita con el agua tan deliciosa que nutre. Y así también es la sanagua es un traguito que te das para sanarte y para curarte, solo mirar la naturaleza, Dios todo lo hizo para ti; a veces vamos a la orilla del mar y llegan las olas justo a tus pies, para sanarte también la espalda, ¿qué tal que fuera tsunami por la mañana y tsunami por la tarde?, pero para que la gente entienda, de vez en cuando el Señor permite un tsunami, pero no son todos los días gracias a Dios; la gente no entiende, ni agradece, ni ve la gloria de Dios, en todos esos detallitos; los ángeles y los serafines dicen: *" la tierra está llena de la gloria*

del Señor"[81], pero nadie la ve, solo los serafines; el Señor dice a través de David que "*la tierra será llena del conocimiento de Su gloria*". [82]

Entonces aquí dice ***"...retribución a los que no conocieron***..." - ¡*Ahh! es que yo no sabía-*, pero ¿Por qué no sabe? ¿Por qué no se pregunta ¿por qué no sabe? Porque no busca, porque no pregunta, inclusive había otros como aquel que aparece ahí en Grecia, Epiménides, un sabio griego, pasaron problemas, sequías, inundaciones y todo y oraban a todos los dioses de ellos que no eran dioses sino demonios y no pasaba nada y fueron a preguntarle a Epiménides, *-Epiménides estamos pasando problemas, por la derecha, por la izquierda, ¿Cuál será el problema? Pues oren a los dioses, pero ya hemos orado a todos los dioses- ,* entonces dice Epiménides*: - quizá habrá algún Dios desconocido, que nosotros no conocemos y que sea el Dios verdadero y si los otros no oyen quizá no conocemos al verdadero vamos a hacer altares al Dios desconocido-* , entonces los griegos hicieron altares al Dios desconocido y pasaron las pestes, las sequías, las inundaciones, Dios los oyó aunque ellos no lo conocían, como Dios le dice a Ciro así: "*aunque tú no me conocías*"[83] ¿se da cuenta la sabiduría de aquel anciano Epiménides?,- *debe haber un Dios que no conocemos, porque si le hemos orado a todos y no responden-* y cuando le oraron a Él, Dios respondió, entonces cuando llegó Pablo a ese lugar encontró que había altares al Dios

[81] Isaías 6:3
[82] Habacuc 2:14
[83] Isaías 45:4

desconocido[84] y el Espíritu Santo le dijo: por ahí vas a comenzar y por ahí comenzó miren ¡qué maravilla hermanos!

Vamos a parar aquí, llegamos a la mitad de las citas, así que vamos a tener un Sabyb 3, primero Sabyb, 1, hoy Sabyb 2 y si Dios lo permite Sabyb 3 para hacer el seguimiento.

Padre te damos gracias por tu bondad Señor ¡qué maravilla es tenerte a Ti! Ayúdanos a entender , háblanos, conquístanos, atráenos a Ti, somos tu novia, somos tu cordera, Tu nos atraes como también tu Espíritu nos anhela a nosotros como dice Tu Palabra, que nosotros también seamos atraídos a Ti, como dice ese cántico, atráenos en pos de ti correremos. Padre encomendamos a Ti a los hermanos, Tu obra que ellos te conozcan, que ellos te sirvan que todos nos consagremos a Ti, ponemos en Ti los viajes, en nombre del Señor Jesús. Amén y amén. Gracias hermanos. ❑

Gino Iafrancesco V., 13 de diciembre 2013 Bogotá D.C., Colombia. Transcripción: Ana Cristina Franco G. y Piedad Gutiérrez. revisada por María Beatriz Durán Bautista, María Mercedes Lozano Martínez y el autor.

[84] Hechos 17:23

AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE (8)

SABYB [3]

Padre celestial, en el nombre del Señor Jesús, te rogamos que Tu Santa Palabra nos hable de parte de Ti; nosotros hemos cantado, hemos elevado a Ti nuestra voz y también necesitamos oír Tu voz, la voz de Tu Palabra, la voz de Tu Espíritu, que ha inspirado estas Sagradas Escrituras que has hecho llegar a nuestras manos, pero que quieres hacer llegar a nuestro corazón. Concédenos, Señor, entender Tu Palabra maravillosa, concédenos un poco más de luz y que ella nos conquiste, que ella quede grabada en nuestros corazones, en el nombre del Señor Jesús. Amén.

Hermanos, con la ayuda del Señor, aunque muchos hermanos nuestros están de vacaciones, pero también está el Señor con ellos, y también confiamos que ellos con el Señor en cualquier lugar, porque somos cristianos en todas partes, hoy vamos a ver el capítulo 8 de esa parte de la serie que tiene como título "**Avance tipológico del altar de Bronce.**"

El Altar de Bronce aparece desde el principio de la Biblia hasta el final, y es un símbolo de la cruz del Señor Jesús, donde fue sacrificado el Cordero de Dios; y la Palabra nos habla de las inescrutables riquezas de Su gracia[85], y por eso la tipología, que

[85] Efesios 3:8-9

nos habla de la obra de Dios en la cruz de Su Hijo, va avanzando en la medida que avanza la historia de la salvación y el entendimiento y fe acerca de esa obra divina, preciosa, de redención, va abriendo el corazón de Dios hacia nosotros; y hemos visto esa tipología en el Antiguo Testamento, la vimos en la época del Tabernáculo, en la época del Templo, la vimos en la Obra del Señor Jesús en la historia de la Iglesia, y nos vuelve a aparecer aquí, en la Palabra de Dios, en la época del Milenio, que está a la vuelta de la esquina, una vez pasados los dolores de parto[86] de la gran tribulación en la cual se está casi a punto de entrar, y principio de dolores[87] ya se ven por toda la tierra.

Entonces, necesitamos tener claro lo que Dios nos dice en Su Palabra; no hay ninguna de Sus palabras que sobre; toda ella es inspirada por Dios, toda ella es para nosotros[88], y es de interés de Dios que, por lo menos algunos de los suyos, la aprecien, la entiendan, que comprendamos al Señor; y no podemos pretender eso de nosotros mismos, sino ir caminando según Su gracia misma nos va conduciendo.

Llegamos a aquellos capítulos finales, no el último, pero entre el 40 y el 48 de Ezequiel se nos hablan varias cosas acerca del Templo de Dios y la Ciudad de Dios, y el sacerdocio de Dios. También tenemos que entender que es un tiempo, en el cual, la iglesia pasa de las meras arras del Espíritu, hacia

[86] Apocalipsis 12:1-2
[87] Mateo 24:1-8
[88] 2da Timoteo. 3:16

la herencia, primeramente del Milenio, y también el pueblo de Israel, el remanente de Israel, que esperaba al Mesías y que no lo reconoció al principio, pero que habrá un gran remanente que lo conocerá al final, y ya está empezando a conocerlo; también ellos tendrán parte en esto.

La tipología antigua nos habla del sentido espiritual; el sentido espiritual comienza en la iglesia, pero acordémonos que lo de la iglesia es las arras de la salvación, en cuanto andamos por la fe y por el Espíritu, pero que hemos de andar también por el resto de la herencia que está guardada, y también hay una herencia para Israel, y el Señor sabe cómo hacer primero para enseñarnos la salvación por medio de la tipología, y promesas, y profecías del Antiguo Testamento, y también para recordar y conmemorar la obra del Señor, que es algo que Él quiere para siempre; por eso celebramos la cena del Señor como conmemoración, y también habrá las cosas que dice la Escritura que habrá en el Templo del Milenio, porque el Señor está también tomando al último Israel, el remanente, e introduciéndolo en la luz, y también a muchas naciones que estarán bajo el gobierno de los vencedores; entonces, el Señor sabe cómo enseñar y cómo conmemorar; pero el centro de todo esto no son las cosas materiales, sino Él mismo, lo espiritual, pero lo espiritual se refleja a través de lo natural, entonces, por esto tenemos, a través de lo natural, una lectura de lo espiritual, sin quitar lo natural, pero juntamente con lo espiritual.

Entonces, si nosotros volvemos allí a Ezequiel, en el capítulo 43, encontramos una descripción del

altar de oro del Templo del Milenio, y claro que, para poder entender esos pasajes, tuvimos que ir a varias traducciones, pero sobre todo, ir al texto original hebreo, donde es más fácil entender algunas cosas que, a veces, los traductores no logran entenderlas bien, pero por eso vemos varios traductores, porque algunos tienen luz en un área, y otros en otra área; pero, yendo al hebreo, nos damos cuenta que el altar está compuesto por tres partes. Eso lo hemos estudiado en las últimas reuniones, de las cuales hoy es el octavo capítulo del asunto del "*Avance Tipológico del Altar de Bronce*", que pertenece al "*Motivo de la Casa de Dios*", que es una serie mayor, pero digamos, la serie actual, que es parte de la otra, y que está dentro de la otra, es esta del "*Avance Tipológico del Altar de Bronce*".

Entonces, en las últimas cuatro reuniones, estuvimos viendo dos capítulos del Jeiq, o la parte más baja del altar, como es descrita, y luego, otros dos capítulos del Sabyb, o Sabyb, que es la parte intermedia, y todo nos habla de la obra inescrutable de Cristo; y estábamos viendo los versículos donde se usan esas palabras que Dios usa, de manera especial, en la descripción del Altar de Bronce en el idioma hebreo, y dedicamos dos reuniones para ver el Jeiq, y también dedicamos dos reuniones para ver el Sabyb; o sea, la parte baja, que es la base de todo, es el Jeiq; la parte intermedia, que ya vimos dos capítulos, y veremos hoy el tercero, es el Sabyb; y la parte de arriba es el Ariel. Así se llaman, en el hebreo, las tres partes del Altar de Bronce: Jeiq, Sabyb, y Ariel.

Hoy estamos viendo el Sabyb, porque la vez pasada no logramos hacer el seguimiento de todos los versículos, o por lo menos los principales, sino solamente de una parte y yo tomé nota de varios para que pudiéramos a través del contexto de esos versículos en donde aparece la palabra Sabyb, ver todo lo que esa palabra significa; es un palabra que se aplica al Altar de Bronce, lo cual es un símbolo de la obra de la cruz, lo cual es un símbolo de las inescrutables riquezas de la gracia de Dios en Cristo; entonces mientras más claro nos quede el sentido de la palabra que Dios quiso usar en el altar, mejor vamos a conocer el significado espiritual; y lo que nos interesa es que a través de ese significado espiritual el Señor nos pueda tocar, para que estemos nosotros con Él siempre, participando de la cruz siempre, como también de la resurrección y de la ascensión de Cristo; pero estamos viendo la obra de Dios en Cristo, la obra de redención, la obra de la cruz, simbolizada en el Altar de Bronce que ha tenido un avance tipológico y estamos viendo esta descripción del Templo Milenial de ese altar que sabemos a quién representa y qué punto tan central.

Entonces la vez pasada estuvimos viendo los sentidos que incluye esa palabra Sabyb que corresponde a la segunda parte; la base corresponde al seno del Padre y sobre esa base se construye esta segunda parte del altar que se refiere también a la obra del Hijo hecha en el Padre, *Dios en Cristo reconciliando al mundo*[89], y vamos a ver varios pasajes y valdría la pena después transcribir esto,

[89] 2da Corintios 5:19

quizás en un librito, para poder recordar todas las cosas y repasarlas y digerirlas, porque por lo que se ve en Ezequiel, esto es de interés de Dios que se escriba, no solo esta parte sino todas las que hemos estado viendo, pero ahora estamos en una muy importante.

Tengo aquí la lista de algunos versículos y voy a empezar ahora por lo libros que hoy en día llaman históricos pero que realmente el Señor Jesús y el Nuevo Testamento y también la tradición bíblica llaman los libros proféticos primeros, los Nebiím primeros, los primeros profetas; son llamados históricos porque cuentan historias, pero fueron historias escritas por los profetas, desde el punto de vista del Espíritu; porque a veces no entendemos la historia y no vemos la mano de Dios ni su significado en la historia y por lo tanto los llamamos más históricos que proféticos, pero estos son los que Jesús llamó libros proféticos, los Nebiím, que comienzan desde Josué, Jueces, Ruth, Samuel y Reyes; esos libros fueron escritos por profetas; y después desde Isaías hasta Malaquías son los profetas posteriores; y los otros fueron los profetas anteriores porque Josué, Jueces Ruth y primera parte de Samuel fue escrita por Samuel, continuado por Natán y por Gad, y después Jeremías reunió una serie de testimonios de otros profetas que él cita y que también cita Nehemías en el libro de Crónicas; entonces son llamados esos libros "Profetas"; Crónicas está entre los hagiógrafos pero narra la historia de los Reyes desde otro ángulo complementario, los dos del Espíritu; uno, Reyes, en tiempo de la apostasía y en tiempos de cautiverio, y el otro, Crónicas, en el tiempo de la restauración.

Entonces vamos a leer en el libro de los Reyes y vamos a ver el sentido de la palabra en 1º de Reyes, capítulo 21, versículo 4, 1R. 21:4, dice: "***Y vino Acab a su casa triste y enojado, por la palabra que Nabot de Jezreel le había respondido, diciendo: No te daré la heredad de mis padres. Y se acostó en su cama, y volvió su rostro, y no comió.***" Aquí el verbo *volver* es el verbo que tiene las raíces de Sabyb; entonces cuando tú vas al hebreo encuentras esas raíces y esas raíces vienen a enriquecer el significado de la palabra; note que a veces en el sentido positivo de volver el corazón a Dios, en este caso fue volverse y darle la espalda a Dios; y vino Jezabel después a sugerirle las cosas que le sugirió y por lo cual le vino el juicio; entonces notemos que aquí el asunto de la cruz que fue vivida por el Señor Jesús, que es para salvar a todos, se volverá contra aquellos que le den las espaldas al Señor; si uno recibe lo que el Señor hizo en la cruz es un volverse, un arrepentimiento para bien, pero para quien le de las espaldas, como en este caso, es para mal; o sea la cruz es un punto clave; si se recibe, se recibe la bendición de Dios, si se rechaza le viene la maldición de Dios; entonces estamos viendo que el volverse puede ser para el lado de Dios o para el lado que no es, como dijo Jesús: "***El que conmigo no recoge desparrama***"[90]; y como dijo a los judíos que no creyeron en Él: "***si no creéis que Yo soy en vuestros pecados moriréis***[91]***"***; entonces el sentido de Sabyb tiene las dos caras de la moneda.

[90] Mateo 12:30, Lucas 11:23
[91] Juan 8:24,

Ahora pasemos al segundo libro de Reyes, al capítulo 20, versículo 2, aquí también había uno que estaba en cama, como lo estuvo Acab, solo que Acab se volvió para el lado equivocado, en cambio Ezequías se volvió para el lado correcto; vamos a ver los dos lados.

Entonces dice, leo desde el versículo 1 para tener el contexto del 2. 2R 20:1 ***"En aquellos días Ezequías cayó enfermo de muerte. Y vino a él el profeta Isaías hijo de Amoz, y le dijo: Jehová dice así: Ordena tu casa, porque morirás, y no vivirás. Entonces él volvió su rostro a la pared, y";*** noten ***"oró"***; volver el rostro, así como lo hizo el otro, pero el otro lo hizo hacia el lado negativo, en cambio aquí también Ezequías "*se volvió*"; esa palabra "*volver*" es convertirse, es arrepentirse, dar la vuelta al camino que estamos siguiendo y volvernos hacia el Señor; pero a veces uno no se da cuenta, si en todo le está yendo bien; solo cuando Dios permite que lleguemos al borde de la vida, allí es que nos damos cuenta que hemos perdido la vida en inutilidades; pero si nos concede el Señor un tiempito más, aunque sea al borde de la muerte, hay que aprovecharlo, como dice la Escritura por Salomón, inspirado por Dios: "*mejor es perro vivo que león muerto*"[92]; mientras estamos vivos podemos *volver* el rostro a Dios, aunque sea hacia la pared para darle la espalda, no a Dios sino al mundo; podemos volvernos para dar las espaldas a Dios o volvernos para darle las espaldas al mundo; se volteó hacia la pared, dejó el mundo atrás y oró a Dios, ***"y oró***

[92] Eclesiastés 9:4

a Jehová y dijo: Te ruego, oh Jehová, te ruego que hagas memoria de que he andado delante de ti en verdad y con íntegro corazón, y que he hecho las cosas que te agradan. Y lloró Ezequías con gran lloro. Y antes que Isaías saliese hasta la mitad del patio", o sea apenas estaba en la primera mitad, no había llegado al patio, ***"Y antes que Isaías saliese hasta la mitad del patio, vino palabra de Jehová a Isaías, diciendo: vuelve..."***; aquí hay otro que se tiene que devolver, "...***y di a Ezequías, príncipe de mi pueblo: Así dice Jehová, el Dios de David tu padre: Yo he oído tu oración, y he visto tus lágrimas; he aquí que yo te sano; al tercer día subirás a la casa de Jehová."*** El tercer día es el significado de la resurrección, ¡Qué precioso! Dios le dio otros años de vida; en esos años nació Manasés; si Ezequías se hubiera muerto no hubiera nacido Manasés, y Manasés hizo cosas terribles, pero al final se arrepintió; cuando lees la genealogía del Señor Jesucristo aparece Manasés; en la genealogía del Señor Jesucristo[93], Dios sabía todo esto de antemano, pero lo importante es volverse a tiempo, cuando es la oportunidad, porque uno no sabe si tendrá otra.

Ahora volvamos entonces a otro tipo de volverse ya en Crónicas, vamos a 2da de Crónicas; capítulo 29, versículo 6; aquí aparece la parte negativa pero la voy a leer desde el 3; 2Cr.29:3 hasta el 6, pero leo desde el 3: "***En el primer año de su reinado***", seguimos con Ezequías, ***"en el mes primero***", que es el Abib Nisán; nisán quiere decir mes primero, y

[93] Mateo 1:10

abib, frescura de la primavera; ***"...abrió las puertas de la casa de Jehová, y las reparó"***, o sea estaban cerradas y enmohecidas, "...***E hizo venir los sacerdotes y levitas, y los reunió en la plaza oriental. Y les dijo: ¡Oídme, levitas! Santificaos ahora, y santificad la casa de Jehová el Dios de vuestros padres, y sacad del santuario la inmundicia"***. O sea, fue un rey que hizo reformas positivas; ***"... Porque nuestros padres se han rebelado, y han hecho lo malo ante los ojos de Jehová nuestro Dios; porque le dejaron, y apartaron sus rostros del tabernáculo de Jehová, y..."***, ahí viene la palabra con la raíz de Sabyb; "... ***le volvieron las espaldas"***.

Aquí en este caso Ezequías, que se volvió hacia Dios, está diciendo que sus padres se habían vuelto en contra de Dios, le habían dado las espaldas a Dios; o sea que nosotros tenemos que saber si caminamos en dirección a Dios, de cara a Dios, como dice el Señor; dice: "*Miradme a mí y sed salvos*"[94]; porque el temor de Dios, la reverencia a Dios, es el principio de la sabiduría; o si le damos las espaldas a Dios y caminamos hacia la destrucción; vemos aquí el juego de las dos cosas, tanto en el tiempo de los reyes, ya no contando la historia desde el punto de vista de Jeremías, sino Nehemías que escribió Crónicas, entonces aquí dice ***"...le volvieron las espaldas. Y aun cerraron las puertas del pórtico, y apagaron las lámparas; no quemaron incienso, ni sacrificaron holocausto en el santuario al Dios***

[94] Isaías 45:22

de Israel. Por tanto, la ira de Jehová ha venido sobre Judá y Jerusalén, y los ha entregado a turbación, y a execración y escarnio, como veis vosotros con vuestros ojos".

Si ustedes comparan el final de Crónicas se dan cuenta que es el mismo principio de Esdras; o sea que Crónicas deja, como decir, el entronque listo para que continúe Esdras y Esdras comienza desde el final de 2da de Crónicas.

Entonces vamos al libro de Esdras, que también fue escrito por Nehemías; es lo que se llama "Las palabras de Nehemías" y "Memorias", "Las palabras de Esdras y memorias de Nehemías" que se llama también 2da de Esdras. Entonces vamos a Esdras capítulo 6, versículo 22, el último versículo y dice: "***Y celebraron con regocijo la fiesta solemne de los panes sin levadura siete días..."***, y acuérdense que así como hay una celebración veterotestamentaria o del Antiguo Testamento, hay una neo-testamentaria del Nuevo Testamento; en 1ª a los Corintios, capítulo 5, Pablo habla de una celebración de la Iglesia, no al estilo judaico, sino en sentido espiritual; mirémoslo allí para que veamos el sentido espiritual; 1ª a los Corintios, capítulo 5, acuérdense que la fiesta de los panes sin levadura se celebraba junto con la Pascua, o sea se celebraba la Pascua y se empezaban a comer los panes sin levadura, en la Pascua junto con el cordero, y seguían siete días y había también la fiesta de las primicias que representa la resurrección.

Entonces 1ª a los Corintios capítulo 5, versos 7 y 8 dice: "***Limpiaos, pues, de la vieja levadura...***" y allí ya está haciendo una asociación espiritual a los ázimos, que son panes sin levadura, pero aquí lo está diciendo en un sentido espiritual, ya no está hablando solo del pan, sino de lo que el pan representa, el pan sin levadura el Señor lo tomó en la Santa Cena, lo partió y dijo: "*Esto es mi cuerpo*"[95], y esa era la celebración de la fiesta de los panes sin levadura, que pasó a través de Cristo al Nuevo Testamento, como símbolo de Cristo, como enseña Colosenses 2:16; todas estas fiestas son sombras de Cristo, la segunda de ellas es la de los panes sin levadura, o ázimos; Pascua 1, ázimos 2, primicias 3, Pentecostés 4, trompetas 5, expiación o Yom kippur 6 y tabernáculos o cabañas 7; y entonces dice: "***Limpiaos, pues, de la vieja levadura, para que seáis nueva masa...",*** o sea que aquellos panes nos representan a nosotros y la nueva masa es lo que somos en Cristo, y la masa con levadura es lo que somos en Adán, ***"...sin levadura como sois; porque nuestra pascua, que es Cristo, ya fue sacrificada por nosotros..."***. Note cómo Pablo levanta la celebración de lo natural, típico judaico que aún se da en Israel y entre los judaizantes y los judíos, y lo eleva al nivel espiritual que es lo que estamos leyendo; el 8 dice: ***"Así que celebremos la fiesta..."****;* o sea que sí, hay una celebración neo-testamentaria de las fiestas, pero no al estilo judaico sino al estilo espiritual y es todos los días, porque mientras estemos en Cristo, Él es nuestra Pascua, Él es nuestro

[95] Mateo 26:26, Marcos 14:22, Lucas 22:19, 1ª Corintios 11:24

pan sin levadura, Él es las primicias, Su Espíritu es nuestra vida, Él es el abogado nuestro intercesor, Él es nuestro futuro, ***"Así que celebremos la fiesta..."***, o sea que hay una celebración neo testamentaria de la fiesta tanto de la Pascua como la de los panes sin levadura y de las primicias; ***"...no con la vieja levadura, ni con la levadura..."***, ya no se refiere a la levadura que se usa en el pan físico, "... ***de malicia y de maldad..."***, o sea que aquí la levadura representa la malicia y la maldad, "...***sino con panes sin levadura, de sinceridad y de verdad".*** O sea la sinceridad y la verdad, vivir en Cristo en sinceridad y en verdad, sin malicia y sin maldad, esa es la celebración neo-testamentaria del Nuevo Testamento, de la fiesta de los panes sin levadura o ázimos que es también una sombra de Cristo; Él dijo, *tomad y comed*, vivid por Él, vivir en Cristo, no vivir en Adán, en el viejo hombre, la vieja levadura, sino en el nuevo hombre.

Entonces aquí en este otro pasaje que estamos viendo en Esdras, llegamos a Esdras verso: 22 "***Y celebraron con regocijo la fiesta solemne de los panes sin levadura siete días..."***, porque esos siete días representan todas las edades de la Iglesia, que son siete, desde Éfeso hasta Laodicea; ***"... por cuanto Jehová los había alegrado..."***, y note esta palabra; ***"...y había vuelto... el corazón del rey de Asiria hacia ellos, para fortalecer sus manos en la obra de la casa de Dios, del Dios de Israel."*** Note, Dios operó en el corazón del rey de Asiria, volvió su corazón, para que el pueblo de Dios tuviese la oportunidad de reedificar la Casa de Dios; o sea ahí vemos cómo Dios gobierna sobre los reyes

de la tierra; si ustedes ven aquí en este capítulo hay varios casos de órdenes de los reyes, varios de los reyes, ¿se da cuenta? Y es una cosa interesante que este libro, cuando tú lees el prefacio del segundo libro de los Macabeos, cuando se habla de esto, al libro de Esdras se le llama "*Las Cartas de los Reyes acerca de las ofrendas*", ese es el nombre como el libro de Esdras es relacionado en la lista que hace Nehemías y que aparece citada en el 2do libro de los Macabeos, que es una manera cómo el Canon se fue formando y que es la noticia que aparece en la época de los Macabeos; y a este libro se le llama "*Las cartas de los reyes acerca de las ofrendas",* porque usted va a ver varias cartas que iban y venían y cómo Dios movió el corazón de varios reyes para apoyar; o sea que Dios muchas veces da reyes propicios para la causa de Dios, porque esto era en el tiempo de la restauración, cuando ellos habían vuelto sus corazones a buscar a Dios, y lo encontrarían porque lo buscarían de corazón sincero[96]; y como lo buscaron de corazón sincero lo encontraron, y ¿Dios qué hizo? Volvió el corazón de esos reyes, miren lo que Dios puede hacer, si lo volvió es porque no estaban en ese sentido, pero el Espíritu Santo es el que convence al mundo de pecado, justica y juicio[97]; y por eso tenemos que orar por los reyes y los que están en eminencia y sobre todo para que el Espíritu les haga temer a Dios, y servir al pueblo, no aprovecharse de su posición solamente para el provecho de las élites, y el de sus amigotes, sino realmente con temor de Dios y amor de patria;

[96] Jeremías 29:13
[97] Juan 16:8

y aunque del rey de Asiria su patria no era Israel, Dios le *dio la vuelta al corazón* y ese es otro aspecto del Sabyb que no habíamos visto, porque habíamos visto que nosotros damos la vuelta hacia Dios, en el sentido positivo, o le damos las espaldas a Dios, pero este es un rey de Asiria a quien Dios le *vuelve el corazón,* es lo que significa también Sabyb, esa vuelta, esa conversión, en el sentido en este caso positivo.

Estamos viendo el uso de esa palabra Sabyb que Dios le da a la segunda parte del Altar de Bronce, que cosas incluye cuando buscamos las raíces del verbo o también puede ser sustantivo, depende del contexto; son las raíces "*volver*", ese volver del corazón de un rey pagano para facilitarle al pueblo de Dios avanzar en la economía divina; y esto nos tiene que enseñar la oración intercesora, interceder, como estábamos orando, por aquellos que están en eminencia, para que Dios tome sus corazones; no es la única vez, aparece también en otros versículos este fenómeno; entonces si este fenómeno se da, hay que orar que Dios convierta los corazones para que la economía de Dios avance.

Entonces vamos a volver a 1º de los Reyes pero al capítulo 18, verso 37, para seguir analizando lo que incluye esa palabra Sabyb que es el nombre de esa segunda y central parte del altar. ¿Amén? Sobre el seno del Padre, está el Hijo y Su obra, obra toda inclusiva, capaz de realizar el propósito de Dios. Entonces 1º de Reyes 18:37: aquí está la época de Elías; acuérdense de lo que se nos dice de Elías, que "*volvería el corazón de los hijos hacia los padres*

y de los padres hacia los hijos"[98], en vez de haber esa lucha generacional, la conversión por medio del Espíritu hace que el corazón de los hijos se vuelva a favor de sus padres, los respeten, los amen y quieran el mejor bien para ellos, y también los padres hacia los hijos; eso era lo que haría el espíritu de Elías, y aquí en el capítulo 18 está la historia de Elías y ustedes saben lo que aconteció ¿no? Cómo el pueblo se había vuelto en contra de Dios, y el trabajo de Elías era hacerlos volver a Dios; entonces ese es el trabajo del espíritu de Elías.

Entonces aquí dice el verso 37; ustedes conocen cuál es el contexto, cuando Elías reunió a los profetas de Baal, para que Israel se diera cuenta cuál era el verdadero Dios, si Baal o Yahvé, ustedes recuerdan; después que le dio tiempo a los otros para que demuestren si de verdad el dios que ellos adoran es Dios y se demostró que no era y que no podían responder; y entonces ahora le tocó el turno a Elías y era solito, fíjense cuando el Espíritu toma a una persona no importa que esté solo en medio de peligro de muerte, Dios lo hace valiente; y dice: "***Respóndeme, Jehová, respóndeme, para que conozca este pueblo que tú, oh Jehová, eres el Dios, y que tú vuelves a ti..."***, (Sabyb)"... ***el corazón de ellos"***; ¡oh! eso también está dentro del sentido de esa palabra Sabyb, personas que se habían apartado de Dios, que estaban confundidas entre dos corrientes, no sabían si era la una o la otra, el Espíritu de Dios hace un trabajo, lo hace con Elías, en Malaquías 4 dice que eso haría Elías; Juan el

[98] Malaquías 4:6

Bautista[99] vino en el espíritu de Elías para volver los corazones al Señor.

Y dice aquí "***Respóndeme...”*** no para que yo sea engrandecido, "...***para que conozca este pueblo que tú, oh Jehová, eres el Dios, y que tú vuelves a ti el corazón de ellos”***. O sea que el verdadero Dios es Yahvé, el Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo, el Dios de la Biblia y no cualquier otro, que este pueblo lo sepa " ***y que Tú...***", porque nadie puede volver el corazón solo, nadie puede arrepentirse solo, por eso la Biblia dice que "*Dios les conceda el arrepentimiento*"[100]; el arrepentimiento tiene que ser concedido; el arrepentimiento claro que nos toca a nosotros experimentarlo, pero no lo experimentaremos sin una operación de la gracia y del Espíritu; nadie se puede convertir solo, "*ninguno puede venir a mí si mi Padre que me envió no le trajere*"[101]; ahora si alguno no viene a mí no es por yo no lo quiera traer sino porque ellos no quieren, quieren quedarse ahí, y como dice un verso que usa el Señor Jesús, *rehúsan*, *rehúsan*, volverse al Señor; ¿ustedes recuerdan que el Señor usó esa palabra? Algunos rehúsan volverse; ese verbo rehusar quiere decir que el Señor no está forzando a nadie, la gracia está operando y el Espíritu está tocando, pero el corazón se endurece con soberbia, para no volverse al Señor, sino rehusar volverse al Señor; pero el que se vuelve, se vuelve porque Dios le dio gracia; y el que no se vuelve no es porque Dios no le

[99] Lucas 1:17
[100] 2da Timoteo 2:25
[101] Juan 6:44

dio gracia sino porque rechazó la gracia, rehusó la gracia; o sea hizo afrenta al Espíritu de gracia. Nunca vaya a malentender que si alguien no se vuelve al Señor es porque el Señor no le dio gracia, sino porque hizo afrenta al Espíritu de gracia; eso es lo que dice la Palabra, rehusó aceptar la gracia; pero el que se vuelve, no es que se volvió con el solo poder de su alma, ¡no!; "*el querer el bien está en mí*" [102], el querer es una función de la voluntad del alma, "*pero no el hacerlo*"; o sea toda la fuerza del alma no es suficiente para vencer la ley del pecado y de la muerte en nosotros, se necesita la gracia de Dios; si alguien se vuelve es porque la gracia le ayudó, y si alguien no se vuelve no es porque le faltó la gracia sino porque la rehusó, la afrentó, afrentó al Espíritu de gracia; pero aquí vemos ¿Quién fue el que volvió el corazón del rey de Asiria? Fue Dios; ¿quién es el que vuelve el corazón del pueblo que estaba dudando? ¿será por acá o será por allá? ¿Será por Baal o será por Yahvé?.

Y dice "***que conozca este pueblo que Tú oh Jehová***..."; primero el Señor, segundo que "***...Tú vuelves a Ti el corazón de ellos***". ¡Qué precioso cuando el Señor vuelve nuestro corazón! ¿Amén? Dios quiera que no nos rehusemos, sino que nos volvamos, que Su gracia, como dice Pablo, no fue en vano conmigo; con otros ha sido en vano, algunos hasta creyeron en vano, dice, 1 Corintios 15:2 y Mt. 13: 5, 20-21, o sea que no hubo una verdadera conversión; entonces este es el volverse aquí, en el sentido de conversión; "***Entonces cayó fuego***

[102] Romanos 7:18

de Jehová, y consumió el holocausto, la leña, las piedras y el polvo, y aun lamió el agua que estaba en la zanja". Esa es la obra del Señor, percibiendo la obra de la cruz, ustedes ven que aparece el holocausto, aparece la leña, las piedras y el polvo, todo eso lo consumió el Señor; el holocausto es del Señor, la leña es la cruz y las piedras somos nosotros que fuimos hechos del polvo de la tierra; somos aceptados en la cruz*, juntamente con*, no fue el holocausto y la leña solos, ni la piedras y el polvo solos, no, las cosas todas juntas, el holocausto con la leña, con las piedras y con el polvo y aun con el agua; o sea, ahí está el bautismo, ¡Bendito sea el nombre del Señor!

Ahora pasemos a otro pasaje y es 2da de Samuel; ahora vamos a ver otro aspecto de la raíz de la palabra Sabyb, para enriquecer todo lo que incluye; ahora no solamente volver el corazón, ahora también significa "*mudar*", porque esa palabra Sabyb también significa mudanza, pero mudanza del aspecto, del aspecto de las cosas, mudanza. Todas usan la palabra Sabyb pero en otro contexto, todos estos contextos nos ayudan a ver la amplitud de la palabra, porque a veces Dios puede volver nuestro corazón, pero las cosas parecen que siguen igual, pero no, vamos a ver la palabra Sabyb en relación a la mudanza de aspecto de las cosas para ver hasta qué punto llega ese volverse, esa conversión. ¿Amén? Porque hay gente que dice – *bueno yo recibo al Señor*- pero siguen igual, siguen lo mismo, no hay ninguna mudanza, ni tampoco de sus circunstancias a veces; entonces vamos a ver los versículos que tienen que ver con mudanza del aspecto.

Entonces miremos 2da de Samuel, capítulo 3; primeramente vamos a ver algunos versículos, para ver ese otro contenido de la palabra Sabyb, que es el nombre de la segunda parte del Altar de Bronce del Milenio. Capítulo 3, verso 12, dice así, leo desde el 9: ***"Así haga Dios a Abner y aun le añada ..."***, eso lo dice el propio Abner, porque Abner había sido un general de Saúl pero hicieron cosas que no debían hacer, entonces él se volvió a David y entonces dice así: "***Así haga Dios a Abner y aun le añada si como ha jurado Jehová a David, no haga yo así con él, trasladando el reino de la casa de Saúl, y confirmando el trono de David sobre Israel y sobre Judá, desde Dan..."*** que queda al norte, allá en el límite con el Líbano, "... ***hasta Beerseba..."*** que es la capital del Neguev al sur, ***"... Y él no pudo responder palabra a Abner, porque le temía. Entonces envió Abner mensajeros a David de su parte, diciendo: ¿De quién es la tierra? Y que le dijesen: Haz pacto conmigo, y he aquí que mi mano estará contigo..."****;* ahora fíjese aquí: ***"... para volver a ti todo Israel"***. O sea que el pueblo no entendía que Dios había puesto a David, y ellos pensaban que lo de David era solo de David y no tenía nada que ver con Dios, y se dejaron engañar y volvieron su corazón contra David, pero ahora mire el trabajo, que no lo hizo David, lo hizo Dios pero por Abner, Abner; o sea, cuando había prejuicio y precaución, estaban precavidos contra David por causa de un trabajo de las tinieblas, ahora viene Abner y le dice a David que se vuelve de Saúl y hace pacto con David, y en ese pacto él se compromete a volver el corazón de Israel hacia David, miren ese trabajo, uno pensaría que ese no es trabajo de

Dios, pero ese también es trabajo de Dios; a veces nosotros decimos - *bueno, eso que lo haga Dios* – y claro que lo hace Dios, pero ¿qué tal que quiera usarte a ti como a Abner?, como medio para volver el corazón del pueblo hacia David; eso también, volver el corazón del pueblo hacia David, está incluido en Sabyb, volver el corazón, ¿te das cuenta que eso es otro aspecto del volver el corazón? y es un trabajo de nosotros, debemos servir al Señor, ser pacificadores.

Ahora pasemos a otro pasaje, el anterior fue en el caso cuando se volvió Absalón; entonces ahora vamos a Jeremías, es otro aspecto del volver y es que aquí, ojalá no vaya a ser entendido mal, erradamente, porque a veces este versículo ha sido entendido erradamente, porque algunos lo han tomado en el sentido de la poligamia y ese no es el sentido bíblico, aquí tengo la palabra en el hebreo para que ustedes entiendan el sentido espiritual; capítulo 31 de Jeremías versículo 22, para poderlo entender mejor en su contexto más amplio y en el hebreo, aquí yo estoy usando la traducción de Reina y Valera, es una traducción buena pero a veces es una traducción que cuando tú comparas las traducciones, hay algunas traducciones, yo las he comparado, lo toman en un sentido para evitar la poligamia, en cambio ésta le deja como abierta la puerta a la poligamia; en las traducciones, entonces ahí te das cuenta que son traducciones teológicas, no exegéticas; la traducción exegética es la que va al texto hebreo para dejarle decir lo que dice con exactitud, pero a veces algunos para proteger, traducen de una manera muy cargada hacia la derecha y otros muy cargada

hacia la izquierda; y como es un versículo que ha creado preguntas, controversias, inclusive existen casos que se han dado, errados, de poligamia, y algunos basándose en este versículo; entonces yo voy a tener que detenerme un poquito porque ahí es que dice el verbo devolverse, Sabyb, entonces ahí lo vamos a ver al derecho.

Leo desde el versículo 21, vamos a llegar al 22, pero leo desde el 21. Dios le dice aquí a Israel "***Establécete señales...***", es porque Israel estaba en el tiempo de la deportación y estaba en el tiempo del castigo y del cautiverio y por eso se estaban yendo y alejando y Dios los estaba esparciendo por toda la tierra; pero a la vez que los esparce Dios sabe que Él los volverá a traer y por eso les manda a ponerse señales y por eso el pueblo de Israel y los sefarditas, por ejemplo acá en América Latina, deben ver esas señales, de dónde vienen ellos, de dónde vienen sus abuelos, algunos apellidos son sefarditas y no lo saben los hermanos, ¿ven? Entonces deben averiguar de dónde vienen para ir conociendo las señales, las huellas de la dispersión, para que ahora les ayuden esas huellas de la dispersión, en el retorno; yo estoy aquí porque mis abuelos vinieron acá, pero mis tatarabuelos vinieron de España cuando la persecución allá contra todos los judíos; y ellos habían llegado a España desde la otra persecución allá, y muchos vinieron siendo israelitas, salieron a la dispersión; entonces en esa salida Dios les dice: "***Establécete señales, ponte majanos altos***"; los majanos eran como aquellas señales de que aquí hubo algo, como cuando ponían piedras o símbolos; ***"...nota atentamente la calzada; vuélvete..."***, note aquí el retorno de

Israel, lo que dice Romanos 11, lo que decía allá el Cántico de Moisés, los Salmos y Oseas e Isaías y ahora Jeremías y aparece en Romanos 11, el retorno de Israel, volver a su tierra, teniendo en cuenta las señales que fueron dejadas en la dispersión; y dice; "***vuélvete por el camino por donde fuiste, virgen de Israel, vuelve a éstas tus ciudades.***" Volverse, volverse ¿a dónde? A Israel, a sus ciudades, y ahora miren el sentido espiritual, para poder entender el siguiente verso o al final de este verso: ***"¿Hasta cuándo andarás errante, oh hija contumaz?"***. O sea ¿qué quiere decir contumacia? Que sigue continuando en su rebelión y por eso está errante; cuando la persona no busca al Señor y sigue errante por ahí, aquí enredado con esto, enredado con aquello, es porque es contumaz, y se le llama hija contumaz; y esta hija contumaz, que es el pueblo de Dios, Dios le trata como Él siendo el marido y ella siendo su mujer, así como la Iglesia es la esposa de Cristo, el marido; en el Antiguo Testamento el marido es Jehová y la esposa es Israel, y en el Nuevo Testamento la esposa es la Iglesia y el marido es Cristo; y la figura de esa relación de Dios con Su pueblo y de Cristo con Su Iglesia, es el marido y la esposa. Pero a veces la esposa no vive alrededor de su esposo, ni vive para él, sino que anda errante, vagando aquí, vagando allá, sin comprender que ella fue creada para él, para estar juntos los dos y no errando; cuando la mujer no está con su marido y no vive con él para ayudarlo a él en la misión de él y de ella, juntos con Dios, entonces está perdiendo el tiempo por acá, por allá, está errante, y esa errancia continuada sin volverse a donde debe estar, se llama contumacia.

Entonces aquí le dice el Señor en el versículo 22 "***¿Hasta cuándo andarás errante, oh hija contumaz?***". Pero aquí le dice Dios, algo que Dios va a hacer, que no hay que entenderlo mal; dice aquí lo que Dios va a hacer, ¿por qué? Porque ella está allá errando, contumaz, y le está diciendo: mira las señales, -*mira cuando saliste en tu diáspora, en tu dispersión, mira por dónde te fuiste, vuélvete por el camino por donde te fuiste;* ¡*Regresa!*,- ¿a dónde? A donde está tu marido, tu Dios; claro que el marido no es el Dios de la esposa, pero es una figura de Cristo, un representante de la autoridad de Dios, y del propósito de Dios; y del reino de Dios; entonces le dice: **"*¿Hasta cuándo andarás errante, oh hija contumaz? Porque Jehová creará una cosa nueva sobre la tierra*";** o sea Dios va a crear esto, esto pertenece a la nueva creación; cuando estamos en la vieja creación andamos contumaces y errantes, pero si nos volvemos, ¡vuélvete! que quiere decir Sabyb, y dice aquí: "***Porque Jehová creará una cosa nueva sobre la tierra, la mujer rodeará al varón.*** " Entonces aquí es donde los poligamitas dicen: mire, Dios prometió que la mujer rodearía al varón, o sea que el varón podía tener muchas mujeres, así algunos lo han interpretado. Pero aquí tengo escrita la palabra en el idioma hebreo, "nequevo isobab gabor", esa es la palabra exacta que dice: *la mujer rodeará al varón,* es una traducción; ¿de dónde aparece esa palabra, nequevo o nequeva? Es la palabra de mujer, hembra o Eva, si ustedes van a la Biblia a Génesis 1 donde dice *los hizo varón y hembra*, ustedes recuerdan, varón y hembra los hizo, esto está en Génesis capítulo uno; cuando dice *y creó Dios al hombre, Adán*, los dos son Adán como

lo dice el capítulo cinco, llamó el nombre de ellos Adán, Adán y Eva son Adán y dice : ***Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó***; zacar y nequeva los creó; aquí aparece esa palabra nequeva que aparece allá, en el verso otro que estamos viendo; Zacar significa varón, por lo tanto el nombre Zacarías quiere decir varón de Jehová, Zacarías quiere decir el varón de Jehová, y nequeva es la mujer; cuando dice varón es el sentido masculino del hombre; y cuando dice nequeva es el sentido femenino también del hombre, o sea del ser humano; el ser humano ahora es zacar y es nequeva, lo masculino y lo femenino.

Entonces lo masculino fue creado con unas características y lo femenino con otras características, pero esas dos características son el hombre, los dos son llamados Adán, si ustedes lo quieren ver en el capítulo cinco de Génesis "***Varón y hembra los creó***"; o sea zacar y nequeva, ahí aparece el nombre nequeva que quiere decir hembra o mujer o femenina, y zacar quiere decir varón, ya en el sentido del sexo y no solo del sexo sino de la sicología masculina y femenina, que no pueden estar aisladas una de la otra, sino girando uno alrededor del otro, ese es el rodear, el envolver y el girar, por una parte el marido rodeando y protegiendo y por otra parte ella también girando alrededor de él como la tierra gira alrededor del sol; no puede vivir la esposa alejada del marido, no fue creada para eso, eso de la liberación femenina es pura paja, eso no le va a satisfacer, no le va a satisfacer.

Entonces aquí Génesis 5:2, Zacar y Nequeva, "***Varón y hembra los creó; y los bendijo, y llamó el nombre de ellos Adán, el día en que fueron creados.***" O sea que Adán es zacar y negueva, los dos juntos, o sea fueron creados uno para el otro y serán una sola carne, "*no es bueno que el hombre esté solo, le haré ayudadora idónea*", *dejará a su padre y a su madre*, es bueno que ellos tengan su casita, que puedan formar su propia familia sin ser presionados y sin presión; eso lo estableció Dios, esa pequeña distancia es necesaria. Entonces aquí la palabra es zacar, varón, y también la palabra que dice aquí hembra.

Ahora vamos al capítulo seis para ver otra palabrita que encontramos aquí en el capítulo seis dice: Génesis 6:4 "***Había gigantes (nephilim) en la tierra en aquellos días, y también después que se llegaron los hijos de Dios a las hijas de los hombres*** (Adán), ***y les engendraron hijos. Estos fueron los valientes que desde la antigüedad fueron varones de renombre."*** Entonces aquí la palabra que se refiere a estos personajes, o sea los hijos de los nephilim con mujeres, que quiere decir que eran valientes, que fueron varones de renombre, esa es la palabra en plural es giborim, pero la palabra en singular que es esta que encontramos aquí, "nequevo tegobeb, gabor"; Jeremías 31:22, la mujer o sea nequevo o nequeva que a veces se escribe con *o* o con *a*, que es como una especie del pedazo del plural que es *ot* pero aquí quedó la o, entonces *"la mujer…"* (de nequevo, de hembra), tsobab gabor "*rodeará al varón*", ¿en qué sentido? En el sentido contrario de estar errante y siendo contu-

maz. Ella volverá a su casa, ella volverá a su hogar, al hogar y su esposo, ella vivirá en función de él, porque fue creada en función de él; le haré ayudadora idónea[103], pero se pelearon, entonces ella se fue a hacer sus cosas, a vivir su vida, le dio la espalda a su misión, a su propia naturaleza, se volvió contumaz y anda errante y anda dispersa y seguramente no está muy contenta.

Entonces ese es el sentido de esa frase, que la frase exacta es nequevo tebobab gabor, de donde viene giborim, que es el plural de gabor pero aquí es el singular, o sea la mujer rodeará al varón, pero no en el sentido de poligamia, que el hombre tendrá muchas mujeres, es en el sentido de que ella volverá a su misión y volverá a su hogar y a ocupar su lugar en el corazón del hogar.

Mire que el templo del Señor estaba lleno de palmeras, y las palmeras simbolizan el oasis, y el templo es ella, ella es el oasis de la casa, y ella es la que puede hacer de la casa una bendición, o si no le tocará, como decía Salomón irse él a una cuevita por allá, que es mejor vivir en un rincón del terrado que con mujer que está constantemente creando problemas[104]; entonces ella tiene que volver, no ser contumaz, volver a donde ella fue puesta, en el corazón, ella es del hogar, del corazón del hogar, ese es el sentido de volverse.

¿No se da cuenta que estaba hablando de la dispersión y de errar y de contumacia? pero Dios dice

[103] Génesis 2:18.
[104] Proverbios 21: 9, 19

que Él haría, porque esa Su obra, que así como Dios trabaja en el hombre para amar a su mujer, trabaja también en la mujer, porque Dios dijo "*le haré*", dijo Dios: "*yo le haré ayudadora idónea*", o sea que Dios está trabajando en las esposas, para quedarse en su casita y servir al Señor y a su esposo y a sus hijos en su casita, eso es "*la mujer rodeará al varón*"; no quiere decir que el varón se llenará de un harem, ¡no!, lo que quiere decir es que ella dejará de estar errante y dispersa en muchas cosas, dejando lo que Dios le encomendó que es su propio marido y sus propios hijos, ¿se dan cuenta hermanos? El volverse, el darse cuenta de las señales, y lo dice de la manera natural, porque el matrimonio natural es una figura del espiritual de Dios con su pueblo y Cristo con su iglesia.

Entonces así como hubo una dispersión de Israel también hay un retorno de Israel, y como hubo una dispersión de la Iglesia también hay una restauración de la Iglesia, y eso está tipificado en las familias. Cuando la iglesia está siendo restaurada, las familias también están siendo restauradas, y las esposas están volviendo a sus hogares y ocupando su lugar en lo principal ahí, porque si se ocupa de otras cosas descuida lo principal que le fue encomendado, ¿se da cuenta?. Ojalá entendamos este aspecto del Sabyb porque recuérdese que Cristo en el altar no solamente murió por la persona, Él dijo que el cordero había que comerlo en familia[105], o sea que Cristo restaura la familia, ¿se da cuenta? comer el cordero en familia.

[105] Éxodo 12

Qué le dijeron los mensajeros a Rahab? "*Rahab, como tú recibiste los mensajeros de Dios, entonces tú vas a ser guardada, entonces reúne tu familia debajo de una señal, esa señal va a ser un hilo de grana*[106], ese hilo de grana representa la sangre de Cristo, entonces cuando venimos bajo la sangre, somos perdonados y somos reconciliados, entonces ¿que hizo Rahab?, reunió su familia debajo de la sangre de Cristo; cuando se cayeron las murallas de Jericó, la casa de ella permaneció en pie como familia. Siempre cuando el Señor habló de la redención, habló pensando en la familia, no solo en las personas, por eso decía así: "*Abraham, en tu simiente serán benditas todas las familias de la tierra*[107], "*Cree en el Señor Jesucristo y serás salvo tú y tu casa* [108], tu casa, tu familia, el cordero había que comerlo en familia y si le quedaba grande el cordero entonces júntese con otra familia que también tenga poquito para que se puedan comer todo el cordero; entonces fíjese que el objetivo del cordero era la familia, no solamente la persona; claro que también Él salva las personas, pero Él está pensando es en la familia. ¿Amén hermanos?.

Entonces también en el caso de Elías, vuelve el corazón de los hijos a los padres y de los padres a los hijos, y también en el otro contexto, el hombre a su esposa y la esposa a su marido y a sus hijos, ese es su lugar, no descuide eso, vuélvase a girar alrededor de su sol, que es Dios, que es Cristo, pero

[106] Josué 2:18
[107] Génesis 22:18
[108] Hechos 16:31

que es representado por su marido, por el padre, ¿entendemos eso? Entonces no vamos a interpretar esa palabra que la mujer rodeará al marido como que el hombre puede tener su harem, que Dios le va dar un harem al hombre, ¡no!, ese no es el sentido, aquí no dice las mujeres, sino dice nequevo, no tiene la t, ¿se da cuenta? y dice tisobab del verbo Sabyb la misma raíz, no dice giborim sino gabob.

Bueno, vamos a correr un poquito ahora, también hay otro tipo de mudanza, que es la mudanza del nombre; porque Dios cuando muda una persona le muda el nombre. Por ejemplo Jacob quiere decir engañador, cuando Dios lo cambió, le cambió el nombre a Israel[109]; Simón quería decir una caña llevada por el viento, pero cuando lo hizo Pedro lo cambió y le puso piedra[110], es muy distinto; Abram se lo cambió en Abraham[111], Sarai en Sara[112], Saulo en Pablo.

Entonces vamos a ver unos versos, donde ese cambiar el nombre usa la palabra Sabyb, para ver otro aspecto que está incluido en esa palabra, ¿ve que palabra tan amplia? Pero todas tienen que ver con conversión, para bien o para mal. Entonces vamos a ver esos versos en los siguientes, II de Reyes capítulo 23, verso 34: ***"Entonces Faraón Necao puso por rey a Eliaquim hijo de Josías, en lugar de Josías su padre, y le cambió el nombre..."***, ahí la palabra es de la raíz Sabyb, ***"...por***

[109] Génesis 32:28
[110] Mateo 16:18
[111] Génesis 17:5
[112] Génesis 17:15

el de Joacim"; o sea que él se llamaba Eliaquim y pasó a ser llamado Joacim; primero había sido Rey de Israel pero sin reino, en pleno cautiverio, pero entonces al hijo de Josías ahora vino el faraón y le cambió el nombre de Eliaquim y le puso Joacim, y lo puso que reinara; tomó a Joacaz y lo puso que reinara ¿se da cuenta? "***y tomó a Joacaz y lo llevó a Egipto, y murió allí;"*** o sea uno murió y el otro quedó de Rey, pero quedó de rey con un nombre nuevo porque su situación cambió; entonces cuando la situación cambia el nombre también cambia.

Primero decía Noemí, no me llameís Noemí, llamadme Mara porque estaba en amargura[113], en el cautiverio, en tierra extraña y Noemí no quiere decir eso, es lo contrario de Mara, Noemí es placentera, alegre, contenta, feliz; o sea cuando volvió a la tierra volvió a ser Noemí.

Hay otro caso parecido que está en segunda de Reyes 24:17, donde pasó lo mismo, pero ya no es el faraón sino el rey de Babilonia, o sea Nabucodonosor, 24:17 ***"Y el rey de Babilonia puso por rey en lugar de Joaquín*** (este no es Joacim sino Joaquín***) a Matanías su tío, y le cambió el nombre por el de Sedequías***", *Justicia de Jehová*; o sea Babilonia dice: - Dios está haciendo justicia en Israel- y ese rey Joaquín fue terrible, fue el que quemó los rollos, él fue el que rechazó las profecías, entonces Dios usó a Babilonia, sacó a Joaquín y puso a Matanías, pero a Matanías que quiere decir *discípulo de Jehová* le cambió el nombre a Sedec

[113] Rut 1:20

que quiere decir justicia de Jehová, Sedequías, o sea que el propio Nabucodonosor se estaba dando cuenta que estaba haciendo justicia al quitar ese rey malo y poner uno mejor, que este por lo menos tuvo temor de Jeremías y trató de sacarlo de la cisterna.

Otro tercer caso está en Números capítulo 32 versículo 38, antes de las jornadas que es el capítulo 33. Entonces dice así, está hablando de los que habitaron, el número de las personas que estaban en el reino, ¿verdad? Y llegamos al verso 38 y dice***: "Nebo, Baal-meón (mudados los nombres) y Sibma; y pusieron nombres a las ciudades que edificaron"***. Entonces acá dice los nombres de las ciudades, los hijos de Rubén edificaron, Hesbón, Eleale, Quiriataim eran nombres de ciudades, Nebo, Baal-meón y aquí dice mudaron los nombres, o sea que tenían otros nombres que a ellos no les parecía bueno seguir bajo esos nombres y le mudaron los nombres a sus ciudades; por ejemplo había allá en Minas Gerais una ciudad que tenía el nombre del diablo, pero ellos como venían de los Guaraníes no lo sabían, hasta que un curita se dio cuenta y dijo: no vamos a seguir con ese nombre en nuestra ciudad, nosotros somos creyentes en Dios, y le pusieron Santo Antonio du Monte; tenía un nombre maligno; hay una avenida tremenda, allá por ejemplo en Goiania tiene el mismo nombre y hay cantidad de accidentes en esa avenida; ¿y sabe cómo se llama esa avenida*? Anhangüera* y ¿sabe que significa en el tupi guaraní ese nombre? *Los que son del diablo le pertenecen al diablo*, ese es el significado de Anhangüera; por eso cuando vamos por allá yendo para Melgar y pasamos por debajo de

la nariz del diablo, yo le cambié el nombre, *la nariz de piedra;* y por allá en las cataratas de Iguazú, nada de la garganta del diablo, garganta hecha por Dios; o sea que nosotros tenemos que cambiar el nombre y no maldecir las cosas poniéndole un nombre maligno, no, nosotros tenemos que tomar posesión y ponerle el nombre correcto; y aquí también ellos le mudaron los nombres, por ejemplo Quiriat-Arba era la ciudad del gigante Arba, que era uno de los nephilim, de los híbridos y los nombres de sus hijos están ahí, pero quiso Caleb y le cambió el nombre, le puso Hebrón; y ¿saben qué quiere decir Hebrón? Comunión; o sea tener comunión con Dios. Y así el Señor también dijo: no te llamarás más esto sino aquello. Ese mudar el nombre, también está incluido, y la obra de Cristo que dice: "*Al que venciere, yo le daré una piedrecita blanca y en esa piedrecita un nuevo nombre escrito que nadie conoce sino aquel que lo recibe*"[114]. O sea a nosotros nos han puesto nombres, depende de lo que nuestro padre nos puso, pero Dios, que es el que conoce lo que vamos a llegar a ser y lo que significamos para Él, Él decidió ponernos un nombre que significa lo que somos para Dios, lo que llegaremos a ser cuando nuestra maduración termine, como cuando este fue pasando de uno a otro, al final tendremos nuestro verdadero y definitivo nombre porque Dios nos conoce cómo vamos a llegar a ser, y en el día de los galardones, uno de esos galardones, en ese día, unos se los están poniendo desde ahora, y algunos de los "Meninos de Deus", se llaman los hijos de Dios, se ponen nombres desde ahora, pero acá el

[114] Apocalipsis 2:17

Señor lo dice es en el día cuando Él dé el galardón, *mi galardón conmigo*; uno de esos muchos galardones será que Él te va a dar una piedrecita blanca, la piedra blanca era en el tiempo del imperio romano, que fue cuando profetizó Juan, era una balota de voto positivo; el senado por ejemplo, cuando tenía que votar a favor o en contra, si estaba en contra ponía una piedra negra, si estaba a favor ponía una piedra blanca.

Entonces que el Señor te dé una piedra blanca con tu verdadero y definitivo nombre, eso quiere decir que fuiste aprobado por Dios y que Dios ahora te da el nombre de lo que verdaderamente tú significas para Él, porque los nombres en la Biblia tienen significado, no es que me gustó esta cosa y esta otra. ¿No ve lo que me pasó a mí? A mí me gustó mucho el nombre Diana, y se lo puse a mi hija, y mi esposa le puso Patricia; Diana Patricia, pero Diana había sido una diosa pagana, y venían por la noche espíritus a producirle pesadillas a mi hija y amanecía llena de pesadillas; y yo le decía: Señor, ¿qué pasa? Fue el nombre, entonces ahora ya se lo puse, pero Él me dijo: llámale Patricita; desde ese día yo le llamo Patricita. Conocí un caso también en Paraguay, a una niña que a la mamá y al papá les pareció muy bonito el nombre Jezabel, pero no sabían quién era y también le pasaba lo mismo, la pobre nena tenía sus pesadillas porque ¡con ese nombre!; es como si se estuviera poniendo una identidad, que no es la verdadera. Entonces por eso tengamos cuidado que no les pase lo que me pasó a mí, pongámosle nombres apropiados a nuestros hijos. Como Dios a veces cambia nombres,

como le cambió el nombre de Diana a Patricita, ni siquiera me dijo Patricia, me dijo: dile Patricita, entonces por eso yo le digo así.

Entonces vemos aquí estos ejemplos, mudados los nombres de estas ciudades, antes se llamaba así, Quiriat-arba, ahora se llamaba Hebrón; esta se llamaba Luz, ahora se llama Betel, casa de Dios, etc. Entonces aquí también antes se llamaba, no Bogotá; Bogotá se le llamaba era a Funza, Bacatá era Funza, y luego aquí le llamaron Santa Fe de Muaquetá o Bogotá, pero luego le quitaron el Santa Fe, los que no querían marchar con la fe, ¿se da cuenta? Entonces nosotros tenemos que aprender a poner los nombres correctos; hay lugares donde los hermanos ponen los nombres de las calles, porque a nosotros nos imponen los nombres de ellos, de los masones, de los políticos, nos ponen nombres de ellos; nosotros somos cristianos, debemos poner nombres con significado cristiano. Amén hermanos.

Otra palabra, que es la palabra cerco, como volverse, convertirse, cercar, también está incluido en el nombre de Sabyb, que es la segunda parte del Altar de Bronce; significa también cerco, o sea nosotros somos cercados por el Señor y vamos a ver algunos ejemplos de esta palabra. Salmos 17:11.

Según el Salmo 17 versículo 11; esta es una oración de David pidiendo protección contra los opresores, vea el contexto, Sl.17:11 ***"Han cercado ahora nuestros pasos; Tienen puestos sus ojos para echarnos por tierra. Son como león que desea hacer presa, Y como leoncillo que está en su***

escondite. Levántate, oh Jehová; Sal a su encuentro, póstrales; Libra mi alma de los malos con tu espada, de los hombres con tu mano, oh Jehová, de los hombres mundanos, cuya porción la tienen en esta vida, Y cuyo vientre está lleno de tu tesoro. Sacian a sus hijos, Y aun sobra para sus pequeñuelos. (Ahora viene la fe) ***En cuanto a mí, veré tu rostro en justicia; Estaré satisfecho cuando despierte a tu semejanza".*** Entonces note que en este caso el cerco es de los malignos contra nosotros, pero entonces Dios pone ángeles que nos cercan a nosotros para defendernos de los malignos.

Veamos otro Salmo; el 109 versículo 3, dice así, es lo mismo, parecido al anterior, vale la pena leerlo, es terrible este Salmo, pero vamos a leerlo: 109:1 "***Oh Dios de mi alabanza, no calles***; ¿por qué no calles? Porque otros están hablando y no están hablando bien, no están hablando la verdad y Tú estás callado, Señor no calles, ***"Porque boca de impío y boca de engañador se han abierto contra mí; Han hablado de mí con lengua mentirosa; Con palabras de odio me han rodeado,*** (ese rodeado es también del verbo Sabyb, de la raíz Sabyb) ***Y pelearon contra mí sin causa. En pago de mi amor me han sido adversarios; Mas yo oraba. Me devuelven mal por bien, Y odio por amor".*** Ahora David que estaba antes del tiempo de Cristo, oró unas cosas serias: "***Pon sobre él al impío, Y Satanás esté a su diestra. Cuando fuere juzgado, salga culpable; Y su oración sea para pecado. Sean sus días pocos; Tome otro su oficio".*** Y de ahí se sacó la palabra para Judas Iscariote, que fue el que

hizo esto contra Jesús, pero es terrible la reacción contra los que actúan como dice la primera parte, después le viene lo que dice la segunda parte, yo prefiero que oremos ahora en el Nuevo Testamento como dice del Señor Jesús que cuando padecía no amenazaba sino que encomendaba la causa al que juzga justamente[115], pero Él que juzga justamente es Él, Él sí puede vengarse correctamente porque *Él dice: no os vengáis vosotros mismos* [116], pero no dice solo eso, dice: *dejadme a mi dar el pago*; o sea Dios hará justicia, tenga Dios misericordia de todos. Hay que orar por los que nos persiguen, pero no creo que sea con estas palabras, sino con otras, ¿verdad? Las del Señor Jesús.

Salmo 118, versículos 10 al 12, en el mismo sentido del cerco en el sentido negativo que es respondido por el cerco de Dios en el sentido positivo, el Salmo 118 también es un Salmo mesiánico, Salmo 118:10 "***Todas las naciones me rodearon"****;* como Israel, ***"Mas en el nombre de Jehová yo las destruiré. Me rodearon y me asediaron; Mas en el nombre de Jehová yo las destruiré. Me rodearon como abejas; se enardecieron como fuego de espinos; Mas en el nombre de Jehová yo las destruiré"***. Es también el verbo de rodear en el sentido negativo, pero el Señor permite destruir a los que se reúnen para sitiar y para destruir, sobre todo con Israel.

---

[115] 1ª Pedro 2;23
[116] Romanos 12:19

El Salmo 22 también es mesiánico, vamos a ir un momento, terminamos casi, Salmo 22, versículos 12 y 16, el vers*ículos 12 en el mismo sentido*: ***"Me han rodeado muchos toros; Fuertes toros de Basán me han cercado",*** como Cristo en la cruz y dice el versículo 16; ***"Porque perros me han rodeado; Me ha cercado cuadrilla de malignos;*** pero si llegas al 22 te das cuenta quien es: ***"Anunciaré tu nombre a mis hermanos; En medio de la congregación te alabaré".***

Entonces te das cuenta que nos habla también de la obra de la cruz, como el Señor en la cruz, que es lo que representa el Altar de Bronce fue rodeado de enemigos, pero Dios lo guardó aunque murió, lo mataron, pero lo resucitó, ¿se da cuenta? *Él* dice; "*sé fiel hasta la muerte y yo te daré la corona de la vida*"[117].

Otro pasaje que tiene que ver con esto está en Éxodo 29, vamos allí a ver los versos que usan esa raíz Sabyb; Éxodo capítulo 29, este versículo es muy significativo, lo dejé para el final, versos 15, 16 y 20: *Éxo*do 29:15 ***"Asimismo tomarás uno de los carneros",*** figura de Cristo, jefe de las ovejas, ***"y Aarón y sus hijos pondrán sus manos sobre la cabeza del carnero.*** 29:16: ***"Y matarás el carnero, y con su sangre rociarás sobre el altar alrededor*** *(Sabyb).* ***Rociando con la sangre del cordero alrededor del altar****...*", esa es la obra de Cristo. Ahora pasamos al versículo 20, ***Y matarás el carnero, y tomarás de su sangre y la pondrás***

[117] Apocalipsis 2:10

sobre el lóbulo de la oreja derecha de Aarón", para no oír cualquier cosa; dice: *no juzgará por lo que oiga sino que dependerá de Dios, "**sobre el lóbulo de la oreja de sus hijos, sobre el dedo pulgar de las manos derechas de ellos"**,* la diestra, el dedo pulgar es el que aprieta, es el poder de la diestra, o sea la obra del Señor, ***"y sobre el dedo pulgar de los pies"*** su caminar, su andar, ***"derechos de ellos, y rociarás la sangre sobre el altar alrededor"*** (Sabyb), rodeando lo que oímos, lo que hacemos y para donde vamos, nuestro andar.

También veamos eso parecido en Levítico capítulo 1, versículos 5 y 11.Levítico 1:5 "***Entonces degollará el becerro en la presencia de Jehová; y los sacerdotes hijos de Aarón ofrecerán la sangre, y la rociarán alrededor sobre el altar, el cual está a la puerta del tabernáculo de reunión"***. Note la sangre alrededor del altar y en el versículo 1:11 "***Y lo degollará al lado norte del altar delante de Jehová";*** justamente al norte de Jerusalén está el monte Calvario, "***y los sacerdotes hijos de Aarón rociarán su sangre sobre el altar alrededor"***. Esa palabra *alrededor.* Ya estamos terminando.

Deuteronomio capítulo 12, versículo 10: ***"Mas pasaréis el Jordán,*** es el bautismo, la identificación con Cristo, ***"y habitaréis en la tierra que Jehová vuestro Dios os hace heredar",*** o sea la buena tierra, la plenitud de Cristo*;* ***"y Él os dará reposo de todos vuestros enemigos alrededor, y habitaréis seguros"***. Entonces note todo lo que hace la sangre, que calla la acusación del enemigo, eso todo es la obra de la cruz, todos esos significados están involucrados allí.

Y entonces veremos algunas palabras en el Salmo 140 versículo 9: *140:9* ***"En cuanto a los que por todas partes me rodean, La maldad de sus propios labios cubrirá su cabeza. Caerán sobre ellos brasas; Serán echados en el fuego",*** *ahí la palabra es mecsáb de Sabyb,* ***"En abismos profundos de donde no salgan"****.* Esta palabra mecsab aparece también en primera de Reyes 6:29 "***Y esculpió todas las paredes de la casa alrededor de diversas figuras, de querubines, de palmeras y de botones de flores, por dentro y por fuera".*** Esa es la casa, palmeras que representa la mujer como en el Cántico de los cánticos, el oasis de Cristo, entonces luego aparece la otra palabra aquí, querubines, que hacen respetar al Señor, botones de flores, o sea Él florece todo alrededor, ese es el florecer.

Entonces vamos a ver ahora la palabra de Cantares, Cantar de los Cantares, capítulo 1, versículo 12: ***"Mientras el rey estaba en su reclinatorio",*** esa palabra reclinatorio quiere decir mecsab, ***"Mi nardo dio su olor".*** O sea donde Él se reclinaba, ella estaba a su lado, ahí es la palabra mecsab, y ese sab viene de Sabyb.

Terminamos con la palabra mucsab, a veces la palabra es mecsab y a veces es mucsab, la primera que estuvimos leyendo era de mecsab y ahora la palabra mucsab aparece para terminar con Ezequiel capítulo 41 versículo 7, aquí aparece la palabra mucsab que también tiene esa raíz de sab de Sabyb: 41:7; "***Y había mayor anchura en las cámaras de más arriba; la escalera de caracol***

de la casa subía muy alto alrededor por dentro de la casa"; entonces note la escalera subía alrededor, pero alrededor por dentro de la casa, entonces esa es la palabra mucsab, o sea dando vueltas en caracol, no era una escalera directa sino dando vueltas, quiere decir girando, como cuando a nosotros se nos da una nueva oportunidad para que vayamos ascendiendo del diaconado al obispado y al apostolado, es girando alrededor en caracol a la diestra, o sea en el sur, pero como sale por el oriente y el santísimo es en occidente, entonces la diestra es en el sur, ahí es donde está la escalera, el poder de Dios y con eso terminamos. ¡Todo eso está implicado en esas raíces!

Entonces dedicamos tres reuniones solamente para ver cómo una palabra aparece en tantos versículos con tantos sentidos y todos esos sentidos están en esa raíz y esa raíz la usa Dios para el nombre de la segunda parte del altar; el Jeiq es la parte de abajo, que vimos dos reuniones para el Jeiq; y el Sabyb, la segunda parte antes de la corona de arriba que es el Ariel; entonces del Sabyb vimos tres, hoy es Sabyb 3.

Les agradezco hermanos, que Dios los bendiga.

Gracias Padre en nombre de Jesús, te damos gracias por este año, que según el gregoriano se está acabando, pero el verdadero todavía es hasta marzo. Gracias Señor por todo lo que has hecho hasta aquí, entregamos este año que viene en Tus manos, sobre todo nuestras vidas, pues Señor lo que Tú tengas que hacer en estos tiempos y que

seguro harás, como has puesto profecías y señales en los cielos, que puedas tenernos y nosotros tenerte a Ti, para servirte confiados en Ti, en el nombre de Jesucristo y rodeados de Ti y nosotros también rodeándote a Ti, en el nombre del Señor Jesús, que la cruz dice que en ella serías levantado para reunir alrededor de Ti a todos tus hijos dispersos. En nombre de Jesucristo. Amén. ❑

Gino Iafrancesco V., 27 de diciembre 2013 Bogotá D.C., Colombia. Transcripción: Johanna Alvarado de Salamanca y Ana Cristina Franco G., revisada por Piedad Gutiérrez Durán, María Beatriz Durán Bautista, María Mercedes Lozano Martínez y el autor.

AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE (9)

ARIEL

Oremos hermanos.

Padre Celestial, en el nombre del Señor Jesús te agradecemos que estás con nosotros por Tu Hijo Jesucristo y por Tu Santo Espíritu; Señor deseamos con Tu socorro, con la ayuda de Tu Espíritu, abrir y leer Tu Palabra, que Tú abras nuestros ojos a ella; hemos leído en ella cómo quieres hablarnos por ella; ayúdanos a tener ojos espirituales, unge nuestros espíritus, nuestro entendimiento, nuestras almas y todo nuestro ser para que podamos verte a Ti en Tu Palabra; no queremos llegar a ella solo con nuestra naturalidad, solo con nuestra mente o con nuestro sentir natural; necesitamos que tengas a bien abrir nuestros ojos, atraernos hacia Ti; danos buena disposición para con Tu Palabra, escrita y viva en Tu Cuerpo, que no te despreciemos a Ti, ni a nada de lo tuyo ni en el Cuerpo de Cristo; que te apreciemos para que puedas darnos, porque si no, no darás tus perlas a los cerdos; Señor, no queremos ser cerdos sino ovejas, hijos, hijos que te aprecian. Señor, invocamos tu nombre para que nos ayudes y nos perdones todo pecado e indisposición para contigo y Tu Palabra en la boca del más pequeño niño de tu Iglesia; ayúdanos, Padre, en nombre de Jesucristo, amén.

Hoy con la ayuda del Señor continuaremos esta serie del "*Avance Tipológico del Altar de Bronce*" y entonces estaremos dando un pasito más, como lo veníamos viendo en Ezequiel, pero como es un avance tipológico, lógicamente que se están teniendo en cuenta las primeras pistas que Dios nos da cuando la tipología está en sus inicios, para que después, en la medida que se avanza, podamos comprender lo que Dios quiere que comprendamos. Ahí mismo en el capítulo 43 de Ezequiel, Dios quiere que tengamos disposición y recuerdo esa parte, dice el 43: 10 y el 11 "***Tú, hijo de hombre, muestra a la casa de Israel esta casa...***", es interés de Dios mostrar esto; a veces no es interés de la casa verlo y eso entristece el corazón de Dios, pero es interés de Dios mostrar a la casa de Israel, esta casa; "***...y avergüéncense de sus pecados; y midan el diseño de ella. Y si...***", esto es algo condicional, no es un si con tilde, no es un sí de afirmación, sino es un si de condición, es un si condicional, ***"... si se avergonzaren de todo lo que han hecho, hazles entender el diseño de la casa..."***; o sea, que si no nos avergonzamos de nuestros pecados, parece que nuestra costra de cocodrilo, porque dice que "*el Espíritu Santo convencerá al mundo de pecado, de justicia y de juicio*[118], pero si todavía no nos avergonzamos quiere decir que todavía tenemos un caparazón, ¿verdad? entonces así no conocemos el diseño de la casa de Dios, o sea lo profundo del corazón de Dios; entonces dice: "***... si se avergonzaren de todo lo que han hecho, hazles entender el diseño de la casa, su disposición, sus sali-***

[118] Juan 16:8

das y sus entradas, y todas sus formas, y todas sus descripciones, y todas sus configuraciones, y todas sus leyes; y descríbelo delante de sus ojos, para que guarden toda su forma y todas sus reglas, y las pongan por obra. Esta es la ley de la casa...”*;* o sea la economía, “***... Sobre la cumbre del monte, el recinto entero, todo en derredor, será santísimo. He aquí que esta es la*** (economía) ***ley de la casa. Estas son las medidas del altar por codos...”***; note que cuando empieza a describir las medidas de la casa, comienza con el Altar de Bronce, que es una tipología de la cruz de Cristo, de la obra del Señor Jesús en la cruz, que es lo que está realmente en el centro y es lo que hemos estado viendo. “***... (el codo de a codo y palmo menor). La base****...”*, el Jeiq que ya estudiamos, *“**... de un codo, y de un codo el ancho; y su remate por su borde alrededor, de un palmo. Este será el (Jeiq) zócalo del altar.**”* Donde se traduce base y aquí zócalo es la misma palabra Jeiq, aquí ya estudiamos dos capítulos del Jeiq; entonces dice: Ezequiel 43:14 “***Y desde la base, sobre el suelo, hasta el lugar de abajo, dos codos, y la anchura de un codo; y desde la cornisa menor hasta la cornisa mayor****...”*, esa es la segunda parte, el *Sabyb*, que ya estudiamos tres capítulos, “***... cuatro codos, y el ancho de un codo.”*** Hoy, en los versículos 15 y 16 vamos a ver la tercera parte, la de arriba, la coronación del altar, donde se ofrecen los sacrificios, donde se colocan para ser convertidos en ceniza, delante del Señor, o también para ser de olor fragante al Señor y de alimento al pueblo del Señor.

Entonces los versos 15 y 16, esos dos versos, nos hablan de la tercera parte que se llama en el hebreo, el *Ariel*, a veces se escribe Arel, a veces se escribe Areil, y generalmente se escribe *Ariel*; en las distintas palabras se refiere a lo mismo, hay esas tres pronunciaciones y las tres aparecen. Entonces vamos a usar en este momento la más común, la más usada que es *Ariel*.

Quiero que ustedes me acompañen por un momento para ver este triple nivel, cuando la tipología estaba en más simplicidad. Entonces regresemos al libro del Éxodo para que veamos la descripción del altar; eso se encuentra en el capítulo 27; ahí está la descripción un poco más simplificada en el tabernáculo; acuérdense que primeramente vimos a Adán sobre la mesa de cirugía, donde es abierto en el costado, para que sobre esa base se le pueda sacar la costilla y edificarle una esposa, ahí está en esencia el asunto; luego pasamos al tiempo patriarcal y vemos una piedra ungida con aceite sobre la que luego se derramaría libación y ahí entonces en esas palabras y en esas figuras empezamos a ver lo más simple; y entonces pasa el tiempo de Moisés y se llega al Altar de Bronce y a todo el tabernáculo; Betel era la casa de Dios, pero la idea básica era aquella piedra ungida con aceite sobre la que luego se derramaría libación; Jacob a la ida simplemente levantó la piedra ungida pero no ofreció libación, solo cuando Dios lo trajo de sus vueltas, como Dios le dijo, "*yo te voy a seguir a donde tu vayas y te voy a traer de nuevo a este lugar*"[119]; y cuando él volvió,

[119] Génesis 28:15

(Jacob) ahí sí derramó libación sobre la piedra ungida, Betel; ya se va desarrollando la Casa de Dios. Entonces llegamos al tabernáculo, por eso el tema es el "*Avance Tipológico del Altar de Bronce*", vimos la raíces y llegamos a la primera descripción y la recuerdo ahora solamente porque luego vimos en el templo de Salomón un desarrollo del Altar de Bronce más allá del tabernáculo y estamos viendo ya durante nueve o diez ocasiones, el Altar de Bronce en el Templo del Milenio.

Entonces la tipología se basa en lo más simple y lo desarrolla como "*la senda de los justos que es como la luz de la aurora que va en aumento hasta que el día es perfecto*[120]. Acuérdense que el altar está relacionado con lo central, con la obra del Señor Jesús en la cruz; o sea, que todo lo que estamos viendo es algo más profundo de la obra del Señor Jesús en la cruz; lo primero es simplemente la operación en el costado de Adán, eso era simple, pero luego cuando llegamos al caso de Betel ya vemos la libación, eso es el derramar el vino de la vida, derramar la vida, la libación era tomar la jarrita con el vino y ponerla sobre el sacrificio. En el Nuevo Testamento, Pablo en Filipenses[121] nos habla de la libación; o sea, que estas son figuras de cosas espirituales cada vez más profundas y ricas, por lo cual en la Biblia se habla de las inescrutables riquezas de Cristo[122], cada vez va avanzando más.

[120] Proverbios 4:18
[121] Filipenses 2:17
[122] Efesios 3:8

Entonces, para ver el diseño del Altar de Bronce que ahora si ya se le llama el "*Altar de Bronce*", ya estaba tipificado en algo de Betel y en algo del sueño profundo de Adán para que le edifiquen a Eva de su costilla. Dice en Éxodo 27:1" ***Harás también un altar de madera de acacia de cinco codos de longitud, y de cinco codos de anchura; será cuadrado el altar, y su altura de tres codos. Y le harás cuernos en sus cuatro esquinas; los cuernos serán parte del mismo; y lo cubrirás de bronce".*** Por ahora voy a parar allí, fíjense en las líneas maestras, vimos que el altar es cuadrado; vimos que el altar es de madera de acacia, pero también cubierto de bronce y ahora dice que su altura tiene tres codos; entonces aquí vemos que la altura del altar debe ser la altura de Dios, el altar debe ser a la altura que satisfaga la gloria, la santidad y la justicia de Dios; eso no lo podía hacer sino Su propio Hijo como hombre, llevando el juicio de nosotros; ninguno podría venir delante de Dios sino por medio de Cristo.

Entonces ustedes vieron la madera de acacia cubierta de bronce, es el Señor Jesucristo, el Verbo de Dios, el Hijo de Dios que se hace hombre y viene para llevar el castigo de nuestros pecados y satisfacer primeramente a Su Padre; en ese altar se ofrecía el holocausto que es totalmente para Dios, para reparar la ofensa a Su Gloria, a Su Santidad y a Su Justicia; y entonces por eso tenía que tener la altura el número tres, la altura de Dios, algo que realmente satisfaga el corazón de Dios y la deuda realmente sea pagada y Dios realmente sea satisfecho y el hombre realmente pueda ser

perdonado y liberado y todo lo que significa la obra de la cruz, que aquí cuando vimos la serie de las "***Provisiones de la Cruz***" nos demoramos bastantes capítulos solamente concentrados en la obra de la cruz, y esa obra de la cruz es la obra del Altar de Bronce; hay también las "***Provisiones de la Resurrección***", también las "***Provisiones de la Ascensión***", pero esto todo tiene la base en la obra de Cristo; si Adán no se extiende sobre esa mesa quirúrgica, que estamos hablando en figuras, para que se le haga esa operación de abrirle el costado, como la lanza abrió el costado de Cristo y salió sangre y agua[123]para que ahora sí pueda tener esposa, Iglesia, toda esta obra del Altar de Bronce es seria.

Por eso se habla de los tres codos de altura, como lo dice allí en la última frase del versículo 1 del capítulo 27 de Éxodo, "***y su altura de tres codos***", lo cual se fue desarrollando y ya vimos la primera parte, primer codo de abajo, la sustentación que es lo que se llama en el hebreo el *Jeiq*, lo estudiamos en dos reuniones, luego la segunda parte, el segundo codo que se desarrolló en el Altar de Bronce del Templo del Milenio como el *Sabyb;* a la primera parte se la llama el *Jeiq*, que allá se tradujo base, se tradujo también zócalo, se tradujo también descanso y aquí estudiamos todo lo que significa esa palabra y todo lo que incluye; y la segunda parte entonces de las tres, los tres codos de altura, primero ya está introduciendo el *Jeiq* pero todavía no se ve, pero ya empieza el perfil de los tres niveles. Entonces el se-

[123] Juan 19:34

gundo nivel es el *Sabyb* y aquí ya le dedicamos tres reuniones a la segunda parte del altar; y la tercera parte, la que va arriba, la que completa la altura es el *Ariel*. *Jeiq, Sabyb, Ariel*.

Hoy nos toca detenernos un poquito en el *Ariel* y estamos viendo el trazo simple, el trazo del plano y de la maqueta para que cuando lleguemos a los detalles más profundos, de lo simple pasemos a lo complejo, a través de ese proceso de *Avance Tipológico del Altar de Bronce*, que tiene que ver con la profundidad de la obra de Cristo en la cruz, las inalcanzables, inagotables, inescrutables, insondables riquezas de Cristo y de la gracia de Dios. Entonces ahí vemos también otro detalle, en el verso 2, porque todo esto, que lo estoy recordando para reencontrarlo ahora en Ezequiel pero más desarrollado, y entonces dice la parte de los cuernos: Exodo 27:2 "***Y le harás cuernos en sus cuatro esquinas***..."; la parte de arriba pertenece al *Ariel*, los cuernos pertenecen al *Ariel*, aquí todavía no se le da el nombre de *Ariel* porque apenas se están perfilando los primeros dos centros; pero para el Milenio esto está bien claro. Y justo se describe antes de algo que será otro mensaje, otra consideración, si Dios lo permite, sobre la purificación del altar, que es algo que va a estar de aquí a poco en el primer centro de interés, porque la profecía nos habla de las *2300 tardes y mañanas*[124] de la visión del continuo sacrificio y la prevaricación entregando el santuario y el ejército para ser pisoteados o profanados; pero nos dice también que entonces luego el santuario será purificado.

124 Daniel 8:14

Entonces para tener la base de la comprensión de la purificación del santuario, esa va a ser la parte siguiente en el capítulo 43 de Ezequiel que estamos siguiendo, la descripción, las configuraciones, las entradas y salidas, los movimientos del *Altar de Bronce* pero ya para el Milenio, porque la purificación del altar es para introducir el Milenio. Y se purificará porque será profanado por el anticristo; este altar que está descrito en Ezequiel que es el que se está levantando, es el que profanará el anticristo y es el que debe ser purificado para que entonces venga el Señor y se introduzca la etapa milenial del reino; por ahora es la etapa espiritual de la iglesia, después será algo no solamente espiritual, de arras, sino del inicio de la herencia, pero todavía en esta tierra para pasar después a la Nueva Tierra, al Nuevo Cielo y a la Nueva Jerusalén.

Entonces la segunda parte para recordar y tenerla presente para la lectura de los versos 15 y 16 de Ezequiel 43; ***"Y le harás cuernos en sus cuatro esquinas; los cuernos serán parte del mismo; y lo cubrirás de bronce";*** o sea, el altar, incluyendo los cuernos de bronce, y después entonces hace los otros detalles, pero por ahora vamos a detenernos aquí en Éxodo y vamos a pasar a Ezequiel 43, versos 15 y16; después en el 17 vuelve a hablar del descanso o sea del *Jeiq* y esto ya lo vimos, pero ahora nos toca ver el altar en su parte tercera; o sea, si regresamos a la tipología del tabernáculo, el tercer codo de altura; primer codo el *Jeiq*, segundo codo el *Sabyb* y tercer codo el *Ariel*; allá era simple, ahora aquí describe el *Ariel* y esta descripción que vamos a leer en los versos 15 y 16 del capítulo 43

de Ezequiel, tiene una correspondencia total con lo que acabamos de leer en Éxodo 27.

"***El altar era de cuatro codos***..."; aquí la palabra que se traduce en altar es el *Ariel* del altar; inclusive algunas traducciones le dicen la chimenea, donde estaba la parte del fuego, donde se ponían los sacrificios, los diferentes sacrificios; cuando vamos a Levítico y comenzamos, primero es el holocausto, y después ustedes pueden ver seis capítulos de diferentes sacrificios y ustedes han oído hablar del sacrificio por el pecado, o por la culpa o por las transgresiones, la ofrenda enteramente mecida, del holocausto, el sacrificio continuo, había el sacrificio del novilunio, había el del sábado y muchas clases de sacrificios, pero todas hablan del mismo sacrificio único de Cristo pero que alcanza muchas cosas. La obra del Señor en la cruz es riquísima, a veces pensamos que solo murió para perdonarnos y apenas estamos como decir en la puerta; aquí vamos a encontrar y vamos a tener que dedicarle, si Dios lo permite, solamente una reunión a la rampa de subida, al altar. Hay una colección de altares en las vidas patriarcales y cada altar tiene su condición, tiene su contexto, tiene su significado y es parte del general, pero es como decir una primera escala y luego otra y luego otra y cada vez Dios se nos va dando en Cristo y nos va conquistando para Cristo, porque este altar es el punto de encuentro, es el punto de la reconciliación y la reconciliación tiene que ser cada vez más profunda, más verdadera, más significativa y más efectiva; claro que comienza por el perdón de Dios, pero continúa con la liberación de lo que éramos

en Adán, y continúa con la consagración y esa consagración comienza con el Espíritu y continúa a lo largo de toda nuestra vida, con nuestra alma y también después con nuestro cuerpo, y continúa en el Milenio y continúa con la eternidad; o sea, es una rampa de ascenso; y digo rampa porque el Señor nos mandó, como lo podemos leer aquí mismo en Éxodo de que no se subiera por gradas al altar para que no se vea nuestra desnudez[125], o sea que no es por gradas sino por rampa.

Pero eso lo veremos, Dios mediante, después; hoy nos estamos deteniendo en el *Ariel*, el tercer codo de altura en el altar del tabernáculo, que era un anticipo del *Ariel*, ahora ya ese codo se volvió mayor y le salieron cuernos; entonces dice así: Ezequiel 43:15 "***El altar era de cuatro codos y encima del altar había cuatro cuernos. Y el altar tenía doce codos de largo, y doce de ancho, cuadrado a sus cuatro lados."*** Luego en el versículo 17 vuelve a regresar al *Jeiq* o el zócalo, la base, el descanso que era de catorce codos; o sea, nos damos cuenta cómo va subiendo pero siempre queda un espacio entre el perímetro del segundo, el perímetro del primero; nos damos cuenta que la base en más ancha y más larga, de catorce por catorce, la segunda ya es de doce por doce y luego aquí sube de nuevo al tercero.

Entonces aquí nos está diciendo una numerología donde prevalece el número cuatro; el número cuatro es muy significativo en la Biblia, en la Biblia el número uno, el número primero, el único, es el

[125] Éxodo 20:26

número de Dios, el número dos es el testigo fiel y verdadero, la segunda persona de la Trinidad, el Hijo; en *el Jeiq* vimos lo del Padre y también en el *Sabyb* vimos lo del Hijo; también aparece el cuatro pero ese se desarrolla; primero tiene que ver con la persona y se desarrolla con la obra, o sea que el *Sabyb* nos recuerda la persona y los principios de Dios reflejados en Cristo, pero la obra de Él, obra para el Padre y para el hombre, para Dios y para las creaturas, tiene que ver con el número cuatro porque Padre, Hijo y Espíritu Santo va hasta el tres, pero Dios no se quedó solo, Él quiso que existiera además de Él, la creación y por eso el capítulo cuatro, por ejemplo, de Apocalipsis, ahí aparecen los cuatro ángeles de la tierra, las cuatro creaturas o serafines, con sus cuatro rostros adorando al Señor ¿por qué? Por su creación, el cántico es de la creación.

Veámoslo en Apocalipsis; esto muchas veces lo mencionamos, pero vale la pena recordarlo para los hermanos nuevos y también se está grabando y por eso vamos a ver en el capítulo justamente el cuatro, "***Y alrededor del trono había veinticuatro tronos...***"; entonces ahí vemos que alrededor del trono había veinticuatro, que es múltiplo de cuatro, seis por cuatro, veinticuatro, "***Y alrededor del trono había veinticuatro tronos; y vi sentados en los tronos a veinticuatro ancianos, vestidos de ropas blancas, con coronas de oro en sus cabezas. Y del trono salían relámpagos y truenos y voces; y delante del trono ardían siete lámparas de fuego, las cuales son los siete espíritus de Dios***...", que es cuatro más tres, otra vez aparece el tres de Dios y el cuatro de la creación; la creación se

terminó en seis días, el séptimo ya fue el descanso, la coronación; entonces luego vemos a los cuatro seres vivientes en el verso 6, Apocalipsis 4:6 ***Y delante del trono había como un mar de vidrio semejante al cristal; y junto al trono, y alrededor del trono, cuatro seres vivientes llenos de ojos delante y detrás***...", describe el primero, el segundo , el tercero y el cuarto, "***Y los cuatro seres vivientes tenían cada uno seis alas, y alrededor y por dentro estaban llenos de ojos; y no cesaban día y noche de decir: Santo, Santo, Santo es el Señor Dios Todopoderoso, el que era, el que es, y el que ha de venir. Y siempre que aquellos seres vivientes dan gloria y honra y acción de gracias al que está sentado en el trono, al que vive por los siglos de los siglos...***"; y llega al verso 11, este es el Cántico, no es el Cántico Nuevo, no es, este es el cántico viejo, el cántico de la creación, no es el nuevo, el nuevo es el de la redención, ya es el número cinco, que es después del cuatro.

Entonces todo ese capítulo cuatro con todos esos cuatros, esta es su conclusión. Apocalipsis 4:11 "***Señor, digno eres de recibir la gloria y la honra y el poder; porque tú creaste todas las cosas, y por tu voluntad existen y fueron creadas***." Aquí el verbo es que la gloria se le debe a Dios por la creación, por eso aparece el número cuatro, porque después del Dios único, Padre, Hijo y Espíritu Santo, viene la creación y la creación es del mundo invisible y del mundo visible; entonces el número cuatro se refiere a la creación en su totalidad, pero que aparezca en el altar, significa que Cristo es la base de la creación primera y de la nueva creación,

porque la primera no se hizo sin Cristo y la segunda o la nueva creación tampoco se hizo sin Cristo, el Padre todo lo hace por el Hijo, el Padre creó por medio del Hijo, "***En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios. Este era en el principio con Dios. Todas las cosas por él fueron hechas...***", por medio de Él, fueron hechas, "...***y sin Él nada de lo que ha sido hecho, fue hecho".*** Entonces aparece el Hijo en la creación como también en Hebreos; dice que Él es el heredero y por medio de quien Dios hizo el universo[126]; entonces ahí estamos viendo que la base de toda la creación es Cristo; entonces la parte del *Sabyb* tiene que ver con el aspecto de Su Persona y entre eso Él aparece como el Creador y el Sustentador de todas las cosas, pero eso tiene que ver con la primera creación; el Señor llegó a ser el *postrer Adán*[127], o sea que Él, al asumir la naturaleza humana dice que condenó al pecado en la carne y llegó a ser el postrer Adán, o sea, terminar todo lo que atañe a la vieja creación para comenzar en Él una nueva creación; pero también Él no solamente tenía que ser un hombre, también tenía que ser sacrificado; entonces sobre el *Sabyb* tiene que estar el *Ariel*. Para que sea a la altura de Dios; si Él hubiera vivido la vida perfecta pero no moría, pues Él merece la gloria, ya tenía la gloria antes de vivir como hombre y se despojó y se sometió a una condición humana y venció, pero ahora tenía que morir para que hubiera expiación, tenía que morir para que la justicia se cumpliese, tenía que morir para que la gloria de Dios fuese vindicada y la santidad de Dios también.

[126] Hebreos 1:2
[127] 1ª Corintios 15:45

Entonces sobre la base del *Jeiq* tenía que estar el *Sabyb,* y sobre la base del *Sabyb*, el *Ariel,* y en el *Ariel* ya no solamente está la encarnación que es esa segunda gran verdad revelada a la Iglesia; la primera tiene que ver con la *Trinidad*, con el Dios trino, esa es la primera revelación a la Iglesia, de ella se desprenden todas la demás; la segunda gran verdad es la *encarnación*, cuando Él asume la naturaleza humana y Él toma sobre sí la condición de la creación, pero entonces la tercera palabra clave es la *expiación*.

Los hermanos, creo que pueden tener, si no lo tienen, un folletito donde se habla precisamente de esas cuestiones, el folletito de Tamandaré del año 2013; es de los primeros, donde se habla de esas palabras claves del testimonio de la Iglesia, **la identidad del testimonio de la Iglesia**, que la Iglesia ha recibido de Dios un testimonio y ese primer testimonio es Dios mismo, el Dios uno que también es trino; entonces eso pertenece al nivel del *Jeiq*; después viene la encarnación del Verbo que es la segunda gran verdad que la iglesia testifica, que el Hijo de Dios que estaba con el Padre por medio de quien Él hizo todo, se hizo un hombre y fue tentado en todo conforme a nuestra semejanza más sin pecado[128]; entonces la segunda gran verdad del testimonio de la Iglesia después de la Trinidad de Dios, el Dios único en Trinidad, es la encarnación del Hijo; o sea, la palabra clave primera del *Jeiq* es la Trinidad, la palabra clave segunda del *Sabyb* es la encarnación, pero la tercera palabra clave que ya

[128] Hebreos 4:15

no tiene que ver solamente con la persona divina humana de Cristo y su vivir humano, sino su sacrificio expiatorio, la tercera palabra clave es *expiación;* entonces hermanos, estas tres cosas: *trinidad, encarnación y expiación* son las primeras que la Iglesia tiene que tener claro, la divinidad de Cristo; por eso este otro folletito dice "***Dios tiene un Hijo***" y a este, le sigue el que se llama "***Testimonio Divino acerca de la divinidad del Hijo***"; ya después vendrá todo lo relativo a la divinidad, a la persona del Hijo, las manifestaciones teofánicas del Hijo, hasta la encarnación del Hijo.

Entonces la encarnación comienza primero con ese plan eterno de Dios, la decisión de inmolar al Cordero desde antes de la fundación del mundo, la kenósis o despojamiento, el nacimiento por haber tenido una concepción virginal por el Espíritu Santo en María, y luego ese niño creciendo en sabiduría, en gracia y no solo en estatura, pero creciendo ¿para qué? Para ser perfeccionado y aprender la obediencia, dice en Hebreos, *por lo que padeció aprendió la obediencia*[129] *y habiendo sido perfeccionado vino a ser autor de eterna salvación*, pero ¿cómo? A través de la muerte expiatoria que tiene que ver una parte con el holocausto, que ya no es expiación solo, es para satisfacer la necesidad de Dios, que Su Gloria, Santidad y Justicia fueran vindicadas, y ese es el primer aspecto de la obra de Cristo, el holocausto; pero luego viene la parte expiatoria, la obra a favor, no solo del corazón de Su Padre, sino de la necesidad del ser humano caído; necesita ser perdonado, que se le perdonen las

[129] Hebreos 5:8

trasgresiones, que se le libre de su condición caída, que se pueda consagrar también ahora por medio del Espíritu, por medio de la resurrección, por medio de la ascensión; entonces ahí nos damos cuenta cómo del segundo nivel se pasa al tercer nivel, a la altura de Dios, la obra de Cristo primeramente en la cruz.

Entonces el trabajo en el atrio era con aquel lavacro hecho en el Antiguo Testamento con los espejos de las mujeres de Israel, la obra inicial del Espíritu Santo, convenciéndonos de pecado, de justicia y de juicio; los primeros capítulos de la epístola a los Romanos que es el evangelio de Dios acerca de Su Hijo y en esos primeros tres capítulos nos encontramos antes del altar con el lavacro, con la base de bronce, *no hay justo ni aun uno*; tú llegas a la mitad del capítulo tres y te sientes convicto de pecado, pero ahí no termina la epístola, ¡gracias a Dios!; en el atrio al lado del arrepentimiento que tiene que ver con la base de bronce, con el espejito, estaba también el Altar de Bronce; el lavacro y el altar, "*arrepentíos y creed*"; el arrepentimiento es un cambio de nous, meta nous, metanoia es la palabra arrepentimiento; entonces el lavacro de bronce nos muestra lo que somos y debemos arrepentirnos y que no podemos pretender llegar al Señor con base en lo que somos, a nuestra naturalidad, a lo que hacemos, con base en algún pretendido mérito, un pretendido derecho; solo merecemos morir, y de hecho no podemos reclamar nada, ¡qué le vamos a reclamar a Dios!, El solamente nos puede dar; entonces también gracias a Dios en el atrio viene el primer fundamento o rudimento del arrepentimiento de obras muertas, viene la fe en

Dios, creer, arrepentíos y creed en el evangelio[130]; ahí ya pasamos de la base o lavacro al Altar de Bronce, para empezar a ver las cosas desde el punto de vista de Dios, ya no podemos nosotros seguir erguidos y reclamando cosas cuando verdaderamente vemos que no merecemos sino morir, ahí nos damos cuenta que es solo por la gracia que somos recibidos y hay que creerle a Dios, ya no más creer en el hombre ni en nosotros mismos, pero sí creer en Dios, creer en el evangelio.

Fundamentos: primero *arrepentimiento,* segundo fe en Dios; entonces ahí viene el bautismo, la imposición de manos y vienen las demás cosas introduciéndonos desde el atrio hacia adentro hasta llegar al reino; las últimas palabras, después de imposición de manos, viene resurrección de muertos, y juicio eterno; o sea, el juicio para los que rechazan, pero la resurrección y la vida en el reino no solo el milenial sino también el eterno en la Nueva Jerusalén. Entonces empieza por el arrepentimiento y termina en la Nueva Jerusalén si se cree, o en el juicio eterno, en el lago de fuego, si no se cree, si no se recibe.

Entonces toda la Palabra está relacionada, toda ella nos habla de una misma cosa, entonces por eso aquí nos damos cuenta que era necesario, encima del segundo codo un tercer codo a la altura de Dios; fíjese en una cosa; que el Arca también era de medias medidas; vamos a ver un detalle, vamos de nuevo al Éxodo y vamos al capítulo del Arca, desde

[130] Marcos 1:15

el capítulo 25 empieza a describir que se le haga un santuario, la ofrenda para el tabernáculo y luego después de eso viene el Arca del Testimonio. Voy a llamar la atención a la altura del Arca, Éxodo 25:10 ***"Harán también un arca de madera de acacia, cuya longitud será de dos codos y medio, la longitud..."***, note, la mitad del altar, la del altar era 5 por 5, aquí es dos y medio, ¿por qué? Porque el altar es la obra de Cristo por nosotros pero el Arca es la media naranja, es Arca de la Alianza, o sea, Alianza entre Dios y el hombre y por eso las medidas del Arca son medias medidas, porque es una alianza en un tabernáculo de reunión de Dios con el hombre, pero el lugar de encuentro es en el Altar de Bronce, y luego dice así: Éxodo 25:10,***"... su anchura de codo y medio***..."**, o sea, la mitad de tres, la longitud la mitad de cinco, la anchura la mitad de tres, medias medidas, pero dice ahora y ***"...y su altura de codo y medio***", la mitad, o sea la otra mitad es codo y medio y ahí sería tres, entonces el altar era de la altura de Dios, el Arca era la media medida, como decir el varón y la mujer, la otra media medida, es la figura, el hombre y la mujer, figura de Dios y su pueblo, de Cristo y Su iglesia, por eso es alianza, por eso es reunión, pero note que la obra de Cristo sí tiene que ser completa de tres, la altura de tres y esos tres son lo del Padre, lo de Dios mismo que es la base, el *Jeiq*, es el zócalo que es el sustento y de Él viene la segunda parte que ya no es catorce por catorce sino doce por doce, el *Sabyb* que tiene cuatro codos de altura, como también el *Ariel* tiene cuatro codos de altura, o sea, a la altura de Dios pero también para lograr la salvación de las criaturas y la renovación de la

creación para que sea una nueva tierra, un nuevo cielo y la Nueva Jerusalén; entonces por eso es que el cuatro y el cuatro y el cuatro aparece, porque el cuatro tiene significado en la Biblia.

Entonces volvemos aquí al Arca, vimos en el capítulo cuatro de Apocalipsis que aparecía ese cuatro y es todo basado en la creación; el Nuevo Cántico en el capítulo cinco de Apocalipsis dice: 5:9 "***...y cantaban un nuevo cántico, diciendo: Digno eres de tomar el libro y de abrir sus sellos; porque Tú",*** ya no dice porque tú creaste, dice, ***"fuiste inmolado";*** y entonces por eso es un Cántico Nuevo, ***"y con tu sangre los..."***; aquí no es *nos* como dice esta traducción, sino auté, *"los"* porque aquí son los ángeles que no pecaron que están cantando acerca de los redimidos, a los que Dios hace reyes, ***"... los has redimido para Dios, de todo linaje y lengua y pueblo y nación***"; entonces hay que corregir la traducción, no la Biblia, la Biblia no hay que corregirla, la Biblia original en hebreo y griego; las traducciones a veces no se hacen con mucha exactitud por eso hay revisiones, no de la Biblia, sino de las traducciones. Entonces aquí dice, verso 9: "***Digno eres de tomar el libro y de abrir sus sellos; porque tú fuiste inmolado, y con tu sangre los has redimido para Dios, de todo linaje y lengua y pueblo y nación y los has hecho...",*** eso es con tu sangre como lo dice también en el capítulo uno, ***"... para nuestro Dios Reino y sacerdotes, y reinarán sobre la tierra";*** aquí está hablando de la redención de los caídos, no de aquellos ángeles que no cayeron, solo un tercio cayó, pero de los 24 ancianos ninguno cayó, de los querubines cayó Sata-

nás, de los principados, algunos, y de los ángeles un tercio, pero el hombre nació caído tras Adán y solo en este Hijo del hombre que lo asume sobre sí, y por eso la segunda parte del *Sabyb* tiene cuatro codos de altura mostrando la inclusividad de la obra de Cristo a favor de todo, porque esto es el Altar de Bronce, donde Él lleva el juicio, donde las cosas viejas pasaron y todas son hechas nuevas, todas, ahí está ese cuatro, pero ahora todas nuevas, la obra de la cruz y después la resurrección.

Entonces en el Altar de Bronce por eso aparece tanto el número cuatro porque es la obra del Señor a favor de la creación, pero de la parte de la encarnación hay que pasar a la parte de la expiación, porque no puede descansar el *Ariel* sobre el *Jeiq*, sobre el Jeiq descansa el *Sabyb* y sobre el *Sabyb* el *Ariel*. ¿Por qué? Porque la expiación no se podría dar sin que Él hubiera sido un hombre y hubiera salido probado y hubiera salido victorioso, entonces Su muerte sería expiatoria, pero si Él no fuera victorioso, si Él no hubiera sido probado, si Él también pecara como cualquiera, entonces se moriría por Él mismo, pero no por nosotros, no habría sustitución; entonces por eso el *Ariel* no descansa sobre el *Jeiq* sino sobre el *Sabyb*, y esa tercera palabra clave después de *encarnación* y *trinidad* es *expiación*, esas son las tres grandes verdades, por eso también lo que estaba en el centro del tabernáculo en el lugar santísimo era el Arca del Pacto, ¿Por qué? Porque la sangre que se derramaba afuera, se rociaba y se introducía adentro, por eso Él tenía también que resucitar y ascender y sentarse a la diestra del Padre y ofrecer lo que Él es y lo que Él hizo; hermanos, Dios dice,

veré la sangre y pasaré de vosotros[131], nada nos hace dignos de estar delante de Él, ninguna justicia propia, ningún mérito personal, sino lo que Él hizo; entonces por eso se habla del zócalo, del descanso bien amplio de catorce por catorce y el otro de doce por doce y encima el otro similar que encaja perfectamente.

Entonces volvemos allí, ya nos damos cuenta que en el capítulo cinco de Apocalipsis, lo que trata ese Cántico Nuevo es la redención, "*porque tú fuiste inmolado*"; primero la adoración del primer cántico, "*porque Tú creaste todas las cosas*", pero ahora dice "*porque tú fuiste inmolado*", tiene que ver con el Padre y el Hijo, y en la parte del *Ariel* que tiene que ver con la *expiación*, claro que primeramente tiene que ver con el Hijo, pero también ahora el que aplica la obra del Hijo es el Espíritu, es el Espíritu el que hace el trabajo de convencernos y de hacernos conocer a Cristo e identificarnos con Cristo en Su muerte y darnos una nueva naturaleza divina en la resurrección; entonces la obra es aplicada por el Espíritu.

Volvamos ahí a Ezequiel capítulo 43 versículo 15: "***El altar era de cuatro codos, y encima del altar había cuatro cuernos. Y el altar tenía doce codos de largo, y doce de ancho, cuadrado a sus cuatro lados***". ¿De dónde viene el doce? De multiplicar tres por cuatro, o sea la perfecta unión en Cristo, de Dios con el hombre, en la encarnación y en la obra de Cristo se une Dios y el hombre, aho-

[131] Éxodo 12:13

ra Dios es un hombre, hay un hombre en la gloria que es el mismo Verbo de Dios, y ¿quién vino con Él? El Padre, "*no me ha dejado solo el Padre, el que me envió conmigo está*"[132], "*Dios estaba en Cristo reconciliando consigo al mundo*".

Entonces ahora veamos un detalle en la tipología del altar, en el Tabernáculo de Reunión el Altar de Bronce era de cinco por cinco donde se enfatiza la gracia, que es el número cinco, porque cuando Dios decidió no quedarse solo, "*no es bueno que el hombre esté solo, le haré ayudadora idónea*[133]", y es figura de Cristo, entonces el número cinco es la siguiente obra después de la de la creación, porque cuando terminó y descansó, ahora dice Jesús, "*porque mi Padre hasta ahora trabaja y yo trabajo*[134]" o sea el descansó de la obra de la creación, en el séptimo día, pero esa primera creación cayó, fue profanada, como el templo, entonces ahora hay que hacer una nueva obra con un nuevo cántico, ya no porque "creaste, sino porque fuiste inmolado", la redención que es la nueva obra, " *mi Padre hasta ahora trabaja*", Él no estaba contradiciendo Génesis, no, en el mismo Génesis después de la creación se anuncia que tenía que venir la redención, entonces la obra siguiente de Dios a la creación es la redención.

Entonces el Altar de Bronce del Antiguo Testamento, el del tabernáculo que representa la cruz de Cristo, donde es sacrificado el cordero, era de cinco por cinco, el número de la reconciliación, la cruz, la

[132] Juan 8:29
[133] Génesis 2:18
[134] Juan 5:17

obra de salvación, de redención es el número cinco porque, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, ahí tenemos el tres, hizo la creación, es obra de Dios, el cuatro, el pecado no es obra de Dios, la destrucción es obra del diablo, entonces ¿cuál es el quinto número de Dios? La redención, deshacer las obras del diablo, el número cinco. Entonces cuando está iniciando el Altar de Bronce, que es la primera vez que se menciona aunque ya estaba anticipado por aquel sueño de Adán para ceder su costilla y también por esa libación sobre Betel, la piedra ungida; la primera mención es la gracia y ahí el número es el número cinco, pero ahora es el número doce; ¿cómo termina el libro de Apocalipsis? Con el número doce, va pasando por el número siete y llega al número doce, doce puertas, doce ángeles, doce tribus de Israel y doce por doce, ciento cuarenta y cuatro, el muro, entonces el número doce es el número donde no solamente se empieza por la gracia sino que se termina en la alianza, en la reunión, en la comunión; por eso el número doce empieza a aparecer hacia el final, el tres, el cuatro, el cinco, y el seis es el número de hombre, el siete es tres más cuatro, el doce, tres por cuatro; por ahora es siete, porque ahora solamente el Espíritu es unido a nuestro espíritu pero falta el resto de nuestro cuerpo, entonces "*el que se une al Señor un Espíritu es con Él*[135]; entonces el Señor entrando a nuestro espíritu primeramente, entonces ahora somos hijos de Dios, pero todavía no se ha manifestado lo que hemos de ser[136], lo que hemos de ser va a aparecer

[135] I de Corintios 6:17
[136] I de Juan 3:22

en la Nueva Jerusalén, no solo en el cinco y no solo en el siete, sino en el doce, tres por cuatro; doce, entonces ahí cuando vamos llegando arriba al tercer y último nivel del Altar de Bronce, aparece el doce que se forma de la multiplicación, o sea esa interacción profunda entre Dios y el hombre, Dios formándose en el hombre por Su Hijo y Su Espíritu y el hombre realizándose en Dios, creciendo en la naturaleza divina, transformándose por la renovación hasta configurarse al Hijo de Dios.

Ahora miremos esto que dice acá, es preciosísimo, ya lo decía también en el Altar de Bronce del tabernáculo y dice Ezequiel 43:15 "***... y encima del altar había cuatro cuernos***", ese detalle es importante, esos cuernos estaban en las cuatro esquinas del altar y los cuernos eran de donde se agarraban las personas para pedir misericordia y eran de madera cubierta por bronce, o sea Cristo, que es hombre tipificado en la madera de acacia pero que llevó el juicio sobre Él mismo por eso cubierto de bronce, porque el bronce representa el juicio, entonces es lo que hizo Cristo; primero su humanidad, la madera de acacia que está escondida y luego el bronce que es la obra del juicio de Dios sobre Él para que nosotros ¡en el nombre de Él, podamos agarrarnos desde cualquier ángulo de la tierra, del norte, del sur, del este, del oeste, de todas partes poder ver al Señor y agarrarnos de Él, y sobre esa base somos perdonados!, sobre esa base somos libertados, sobre esa base somos regenerados, somos renovados, somos vivificados, somos glorificados, somos transformados, somos configurados a la imagen de Cristo. Nada sobre otra

base, esa es la parte más alta de la pirámide, los cuatro cuernos del altar, en las esquinas del *Ariel,* las cuatro esquinas, a todos los puntos cardinales de la creación; Cristo, como dice en Colosenses, que Él redimió la creación[137], y lo dice Romanos también. Entonces qué belleza esos cuatro cuernos, no quedan solo en el norte, ni solo en el sur, ni solo en el este, ni solo en el oeste, sino también, como cuando estudiamos el templo de la época de Salomón, aquella base de bronce que descansaba sobre doce bueyes, tres bueyes iban para el norte, tres bueyes iban para el sur, tres bueyes iban al oriente y tres bueyes iban al occidente, y sobre las ancas de esos doce bueyes descansaba aquella base, aquel lavacro de bronce; ¿qué significa todo eso? El ministerio de la reconciliación, los apóstoles saliendo a los cuatro ángulos de la tierra llevando la justificación por la fe, el ministerio de la reconciliación, como dice en 2da. a los Corintios en el capítulo cinco, como si Él rogase por medio de nosotros "*reconciliaos con Dios*[138]"; esos doce bueyes representan el apostolado, los doce apóstoles, Jesús dijo "*llevad mi yugo sobre vosotros y aprended de mí que soy manso y humilde de corazón*[139]; entonces el Señor llevaba el yugo como experimentado en quebranto, y los apóstoles estaban aprendiendo a caminar con Cristo y anduvieron con Él para aprender a llevarle el paso; entonces esos doce bueyes en las cuatro direcciones representan eso, el ministerio de la reconciliación, el ministerio de la

[137] Colosenses 1:20,23, Romanos 8:21
[138] 2 de Corintios 5:20
[139] Mateo 11:29

Palabra, el ministerio del Espíritu, el ministerio del Nuevo Pacto, el ministerio del Nuevo Testamento y aquí también en la cima del altar, están los cuatro cuernos en las cuatro direcciones, todo siendo ofrecido al Señor , la obra que Él hizo de ir por todo el mundo, predicar el evangelio a toda criatura, *"el que creyere y fuere bautizado será salvo*"; "*de tal manera amó Dios al mundo que ha dado*, ahí en el altar, en el *Ariel*, *a su hijo unigénito para que todo aqul que en Él cree, no se pierda...*"[140], no importa si es judío, gentil, bárbaro, escita, hombre, mujer, ahí están los cuatro cuernos del altar, donde uno se puede agarrar, ese altar, esos cuatro cuernos que representan la disponibilidad plena de Cristo, ese es el único agarradero, no hay otro agarradero sino esos cuatro cuernos, sobre la base de lo que Dios es, y que nos revela Cristo y lo que Cristo es, y lo que Cristo hizo; nunca nada de lo que nosotros somos ni lo que nadie, sino lo que el Señor mismo es, ese es el único agarradero, ese es el único lugar donde podemos agarrarnos y recibir el perdón, misericordia, gracia y todo lo que el Señor hizo en la cruz, y lo que hizo en la resurrección y en la ascensión, todo eso, pero comienza por acá, te agarras de ahí y de allí recibes el perdón, libre de la culpa, perdonadas las trasgresiones, libre de lo que es Adán, ahora tenemos un elemento nuevo que nos es dado, que es Cristo en nosotros, porque no solamente Él derramó Su sangre sino que nos dio a comer su carne, para constituírnos en nuevas creaturas, las cosas viejas pasaron, todas

[140] Juan 3:16

son hechas nuevas[141], pero ¿de dónde se puede agarrar uno?, no hay otro agarradero, hay un solo mediador entre Dios y los hombres[142], una sola base que viene antes de la fundación del mundo, del plan de Dios, la decisión del Padre, la decisión del Hijo, la obra del Espíritu, la realización de esa decisión del Hijo, en los últimos tiempos hasta llegar arriba y el altar ahora era cuadrado, pero las medidas pasaron de ser cinco, que es como decir el inicio de la gracia, hasta el doce que es la consumación de la gracia, el doce, del cinco pasamos al doce; del comienzo de la fe a la Nueva Jerusalén, ¡Aleluya! donde aparece el doce.

¡Qué preciosa es la palabra del Señor hermanos!, ese es el *Ariel*, ahí es donde se realizó todo y ahí es donde está nuestro agarradero, nuestra firmeza, de eso nos hablan los cuernos en la Biblia, del poder del Señor, del poder del evangelio, poder de Dios para salvar y no solamente salvar del juicio sino salvarnos de nosotros mismos y hacernos como Él es, que esa es la completa salvación a la cual somos llamados, no solo es cinco por cinco, sino el doce por doce.

Entonces, hermanos, vamos a parar hoy por aquí, vamos a dar gracias a Señor.

Señor gracias que nos liberas de nosotros mismos, de nuestra justicia propia, de nuestra religiosidad, de todas nuestras angustias, porque pusiste

[141] 2da Corintios 5:17
[142] 1ª Timoteo 2:5

a nuestra disposición cuatro cuernos del altar en el Ariel y esos cuernos se untaban de sangre y también de aceite. Padre querido, Tu Palabra es preciosa, Tú nos conduces a confiar en el único fundamento estable, quien es nuestro Dios a quien tú, Señor Jesús, Hijo de Dios has revelado y has revelado Su amor eterno, "*de tal manera amó Dios al mundo que dio a su Hijo unigénito para que todo aquel que en Él cree no se pierda sino que tenga vida eterna*", ahí está resumido todo, Aleluya, gloria al Señor, Bendito sea el Señor, la gracia y la paz del Señor sea con todos, amén. ❑

Gino Iafrancesco V., 3 de enero 2014. Bogotá D.C., Colombia. Transcripción: Ana Cristina Franco G., revisada por Piedad Gutiérrez Durán, María Beatriz Durán Bautista, María Mercedes Lozano Martínez y el autor.

AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE (10)

INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO DE LA PURIFICACIÓN DEL ALTAR DE BRONCE

Oración.-

Querido Padre, en el precioso nombre de tu Hijo nos hemos dirigido a Ti, por la gracia que tu Espíritu nos da de abrir nuestros ojos acerca de tu amor fiel por Jesucristo. Ahora te pedimos que Tú te dirijas a nosotros por medio de tu palabra; no nos consideramos suficientes en nosotros mismos, pero invocamos tu nombre para confiarnos a la obra preciosa de tu Santo Espíritu; concédenos ser sensibles a tu Espíritu y seguirte a Ti mismo y depender de Ti, porque nada podemos, nada bueno podemos sin Ti, pero nos confiamos a Ti, que Tú abras nuestros ojos al leer tu palabra, que tu Espíritu pueda tocar y vivificar nuestro espíritu, iluminar los ojos de nuestro entendimiento y atraernos hacia Ti, Señor, para caminar contigo; enseña nuestros pasos a seguir los tuyos, queremos permanecer en unión con tu Hijo Jesucristo, para permanecer en comunión con Dios mismo. Oh Padre, en el nombre del Señor Jesús, nos entregamos en manos de tu Santo Espíritu, amén.

El motivo de la Casa de Dios.-

Hermanos, a lo largo del año pasado, y también todavía, tenemos que continuar un poquito en este año; estuvimos viendo en la palabra del Señor *El motivo de la casa de Dios*; es un motivo bíblico que aparece desde el Génesis hasta el Apocalipsis; en el corazón de Dios está su casa, "*me haréis un santuario y me seréis hijos e hijas y yo seré vuestro Dios y vuestro Padre*"; el Señor quiere tener casa entre nosotros, nosotros somos su casa, su casa no es de madera, no es de piedra, es hecha por seres humanos con espíritu, alma y cuerpo; pero lógicamente que didácticamente Dios comenzó a enseñarnos con figuras, con símbolos, así como los niños para prepararse para la vida juegan con juguetes; las niñas juegan con muñecas, entrenándose para ser mamás, los niños también juegan con aparatos, con carritos, en fin, si es que van a ser ingenieros, entonces hacen caminitos de arena, túneles, puentecitos con tablitas, en fin, y así también el Señor ha ido enseñando a la humanidad; primero con figuras para luego usar esas figuras y darle su verdadero sentido espiritual; entonces por eso ese motivo de la casa de Dios que viene desde Génesis y ha ido desarrollándose, y también en la casa de Dios hay varios departamentos, digamos, el atrio, el lugar santo, el santísimo, con distintos muebles y algunos ritos que realizaban los sacerdotes allá, todas esas son figuras, como dice la Escritura, son sombra de Cristo, figura de las cosas celestiales y espirituales; pero en esas cosas espirituales, Dios usa un lenguaje tipológico, a veces profético y también explicativo, como en las

epístolas de los apóstoles para entender el aspecto espiritual, y en Romanos nosotros vemos, y ese versículo sí vamos a leerlo para continuar a partir de allí, la epístola que Pablo escribió a los Romanos, ya al final de la epístola.

Doxología de Romanos.-

Vamos al capítulo16, en la doxología final, allí dice en los versos 25 al 27 lo siguiente: "*Y al que puede confirmaros";* qué precioso es eso, que Dios es un Dios que puede confirmar, qué distinto es estar confirmado que estar vagando, que estar inseguro, que estar en arenas movedizas; mejor estar en la fe, estar en la luz, "*según mi evangelio";* o sea, las buenas noticias de Dios dadas a través de los que Él envió, de los apóstoles, en este caso de Pablo y también dice: "*y la predicación de Jesucristo";* porque de ahí es de donde se sustenta Pablo; *"según la revelación del misterio que se ha mantenido oculto desde tiempos eternos",* o sea, desde la eternidad Dios tenía algo en su corazón que nosotros no conocíamos y para nosotros era un misterio, pero a partir del Señor Jesucristo, Su vida y Su palabra, Su predicación y también de los que Él envió con buenas noticias, el evangelio apostólico, como éste de Pablo en esta carta, el misterio comienza a ser abierto; pero entonces en la apertura de ese misterio dice: *"pero que ha sido";* o sea, lo que estaba oculto; *"ha sido manifestado ahora",* ese *"ahora"*, es el tiempo del Nuevo Testamento, desde la revelación de Jesucristo, Su muerte, resurrección, ascensión, el envío de Su Espíritu, de sus apóstoles, la edificación del cuerpo de Cristo por toda la tierra, ese es el "ahora" de la

manifestación de ese misterio pero dice: "*y que por";* o sea, por medio de; *"las Escrituras de los profetas",* y se refiere no solamente aquí al Nuevo Testamento, porque apenas se estaba escribiendo; se refiere al Antiguo, el Antiguo Testamento tiene la tipología, tiene las alegorías, las predicciones, las profecías; y en el Nuevo Testamento comienzan las realizaciones espirituales pasando de lo que era tipología a realidad espiritual en arras o en anticipo; pero las arras es el anticipo de una herencia completa, mayor, en el propio Reino del Señor cuando Él venga, introduzca el Milenio, Israel será restaurado y luego del Milenio haya un juicio final y después un cielo nuevo, una tierra nueva, una ciudad nueva, llamada "la Nueva Jerusalén de Dios", por eso dice: *"por las Escrituras de los profetas, según el mandamiento del Dios eterno",* o sea, el Dios eterno hizo un mandamiento y ¿cuál es este otro de los varios mandamientos? "*que por las Escrituras de los profetas",* hoy vamos a leer por ejemplo a Ezequiel entre los profetas; "*se ha dado a conocer";* ese misterio que estaba oculto en Dios, ahora en el tiempo del Nuevo Testamento el Espíritu Santo usa las Escrituras del Antiguo para hablar de las cosas del Nuevo; "*eso es según mandamiento del Dios eterno",* o sea, que cuando ahora, en tiempo del Nuevo Testamento leemos el Antiguo, no estamos sólo leyendo cosas del Antiguo, sino cosas del Nuevo escondidas a propósito en el Antiguo, para instruirnos a través de las figuras en las realidades espirituales; dice que ese misterio que había estado oculto desde la eternidad; "*se ha dado a conocer a todas las gentes";* no sólo a Israel, a todo ser humano que quiera ponerle atención a todo lo que Dios tiene que decir; "*para que obedezcan a la*

fe", o sea que andemos por lo pronto en la fe, porque ahora andamos por fe, no por vista, pero estamos esperando lo que el Señor prometió y las señales que Él ha estado dando y que ahora ya las estamos viendo con nuestros propios ojos; ojalá que tengamos ojos para ver y conocer las señales de los tiempos y especialmente del nuestro. ¿Amén?; *"al único y sabio Dios",* así como había empezado en el verso 28; *"sea gloria mediante Jesucristo para siempre. Amén".* O sea, Jesucristo es el que ha glorificado el nombre de su Padre y nos lo va mostrando y nos guía también a glorificarlo con Él, porque el Padre todo se lo dio a Él para que le recupere otra vez todo; y somos de los recuperados porque sabemos de dónde venimos y sabemos cuántas cosas nos ha perdonado el Señor y cómo nos ha ayudado hasta aquí y nos continuará ayudando. Entonces aquí nos damos cuenta cómo Dios mandó; dice: *según el mandamiento del Dios eterno*, que las cosas propias del Nuevo Testamento que nos introducen en la eternidad, sean anunciadas utilizando las Escrituras de los profetas del Antiguo Testamento.

Doble lectura.-

Entonces ahí nos damos cuenta que estamos haciendo una doble lectura. Cuando leemos tipología, sabemos que la tipología tipifica algo espiritual a la vez que es algo histórico que acontece y que también acontecerá en el Templo del Milenio, porque al final Dios está tomando a Israel y va a introducir a Israel en el Reino y tiene que hacer ese trabajo de que Israel también vea como la Iglesia ha visto por todo ese tiempo el aspecto espiritual escondido del aspecto natural;

entonces por eso es que antes de ver el significado de la iglesia gloriosa para Dios y del Reino eterno, incluso del Milenio anterior a esa eternidad, estuvimos viendo ese motivo de la casa de Dios en Betel, por ejemplo, que quiere decir "casa de Dios", aquella revelación que Dios le dio a Jacob y luego cómo se desarrolló en el tabernáculo en el tiempo de Moisés y después en el tiempo de Salomón en el templo, conforme a lo que David había recibido de Dios, las instrucciones que David recibió sobre los planos del templo; y ese templo que era físico, es una figura del verdadero templo.

Recordemos cómo le dijo el Señor a David: *Mira David, tú has derramado mucha sangre, tú no me edificarás casa, pero tu hijo que nacerá de ti, él me edificará casa;* y bueno, vino como un anticipo tipológico su hijo Salomón y Salomón edificó el templo, pero Salomón era una figura del verdadero Hijo de David que es Jesucristo y el pueblo de Dios que es la Iglesia, y no me refiero a algún templo físico, a alguna catedral, sino al pueblo que de verdad ama al Señor, al pueblo de los santos, no de los barcos que se hundieron, sino de los que llegaron a buen puerto, que esos son los que tenemos que observar, porque el diablo siempre quiere que miremos a los que se hundieron para que ni siquiera naveguemos, pero hay que mirar a los barcos que llegaron, los santos vencedores de la prueba de la vida y que caminaron con Dios; entonces Salomón es figura del verdadero Hijo de David que es Jesucristo, y el templo que edificó Salomón, físico, es figura del verdadero templo que dijo el Señor: *vosotros sois el templo*; entonces hay un templo material que nos habla del templo espiritual del que es una figura.

Digamos un arquitecto, antes de hacer la casa, hace primeramente unos planos, después hace una maqueta; y mirando los planos y mirando la maqueta entendemos cómo va a ser la casa; claro que no podemos vivir ni en el plano ni en la maqueta, sino en la verdadera edificación; y así ha hecho Dios; esas figuras eran como los planos y también como las maquetas, pero al leer eso tenemos que entender el sentido espiritual; pero en el tiempo del Milenio, que es entre la historia de la Iglesia y la historia del cielo y la tierra nuevos, que está en futuro, existe el Milenio; y en el Milenio Dios va a reunir otra vez a la Iglesia de todas las tribus, lenguas y naciones también con los que de Israel reciban al Mesías y va a guiar a muchos a la vida en el Milenio; unos van a ser introducidos y otros van a ser también guiados a fuentes de aguas de vida. Entonces allí vemos que la figura del templo continúa en el Milenio; y a pesar de que la Iglesia ya ha pasado y ha visto el aspecto espiritual, todavía Dios quiso que existiera el templo y continúa dándonos el sentido espiritual; pero ese templo va a ser ahora levantado por los judíos, ellos ya están queriendo levantarlo, ya están en ese objetivo allá en Israel; incluso aparte de ellos mismos, muchas otras personas, algunas de buen corazón y otras de ningún buen corazón, quieren levantar el templo. La masonería ha estado muy interesada en todo este asunto del templo; y en sus tenidas, o reuniones que se les llama "tenidas", ellos estudian las figuras del templo de Salomón y hablan de Hiram Abib, el arquitecto del templo de Salomón, y lo utilizan en alegorías que van cambiando según avanzan en sus grados; pero eso es un robo satánico que va guiando a través de esos

velos de las iniciaciones progresivas; si se trata de la masonería regular, son 33 grados, la que es la escocesa que viene de los templarios; templarios del templo que guardaban a Jerusalén, pero entonces metieron ocultismo y otras cosas y de ahí surgió la masonería que va llevando a una satanización progresiva; o sea, es una burda repetición, pero alrededor de Satanás que siempre quiere sentarse en el templo de Dios como Dios.

Entonces yo no estoy mencionando todo sino cosas mínimas; entonces también el templo que va a ser restaurado ahora por Israel está previsto que sería también profanado por el anticristo; es decir, el gobierno mundial, a lo que están avocados los líderes de las naciones que están siendo alimentados por los líderes de los líderes, las élites globales; ahí la Escritura nos habla también de la profanación del santuario. Los que no están seguros, quiero que lean por lo menos, algún verso conmigo de las profecías a este respecto, para que los hermanos entiendan a qué me estoy refiriendo.

Profecías acerca de la profanación del tercer templo.-

Entonces vamos a Daniel, después volveremos a Ezequiel; estamos leyendo de los profetas; primeramente veamos en el capítulo 8 por qué Jesús apeló a este pasaje, entonces vamos a ver primero esos pasajes a los que apeló Jesús, luego vamos a leer de qué habló Jesús, de esto que estamos leyendo y luego continuamos de ahí para adelante. Capítulo 8 del profeta Daniel, desde el versículo 9 ya se habla

de este personaje final que llegará a ser el anticristo siendo un pequeño cuerno que se engrandece, como aparece en el capítulo 7; en el 7 se nos habla de los imperios mundiales; por fin se nos habló del imperio romano en el 7, y luego de la Unión Europea que surge del imperio romano, y del anticristo que surge como gobierno de en medio de la Unión Europea haciendo trampolín de Europa hacia el gobierno mundial; eso está previsto y lo hemos estudiado con detalle; apenas lo estoy ahora recordando muy a vuelo de pájaro, pero para que tengamos presente que de ese cuerno pequeño que surge desde la Unión Europea y que se engrandece para ser el anticristo y pasar a lo global desde lo europeo, es del que se dice aquí en el verso 9: "*Y de uno de ellos salió un cuerno pequeño, que creció mucho al sur, y al oriente, y hacia la tierra gloriosa. Y se engrandeció hasta el ejército del cielo";* o sea, es una persona que se va a presentar como si fuera el dios de las religiones manifestado en él; ese va a ser el anticristo; y ustedes saben que los dioses con minúscula de las religiones son los espíritus caídos que siguieron a Satanás; y como va a ser pretendidamente el dios de todas las religiones, y de eso se trata el proyecto Blue Beam; de proyectar a este personaje como si fuera el líder de todas las religiones, con uso de la tecnología y holografías, etc., "*y parte del ejército y de las estrellas echó por tierra, y las pisoteó".* Aquí se les llama así a los ángeles caídos.

Verso 11: "*Aún se engrandeció contra el príncipe de los ejércitos";* que ese es Cristo y por eso se le llama el "anticristo"; "*y por él fue quitado el continuo sacrificio";* del que hemos estado hablando, que

sería restaurado en la primera mitad del septenario septuagésimo o setenta de la profecía de Daniel 9; "*y el lugar de su santuario";* o sea, ese es ese templo restaurado del que están ya las maquetas listas, los materiales previstos, los sacerdotes listos, todo prácticamente prefabricado para que en la primera oportunidad que tengan, que será en el momento exacto que Dios dice, levanten ese templo y pongan la abominación desoladora, que es la imagen de la bestia que es el anticristo; "*y el lugar de su santuario fue echado por tierra. Y a causa de la prevaricación";* esa es del propio pueblo de Israel; *"le fue entregado el ejército junto con el continuo sacrificio";* ya Israel hizo pacto con la OTAN y eso es lo peor que ha hecho por creer en los hombres; todavía no ha creído en Dios, va a tener que ser desilusionado para que se vuelva de verdad a Dios; "*y echó por tierra la verdad, e hizo cuanto quiso, y prosperó".*

Entonces permítanme seguir leyendo unos versos porque estamos preparando la lectura de la parte de hoy sobre la purificación del santuario; entonces eso dice aquí esta profecía, estamos viendo la profecía, luego vamos a ver la tipología para la purificación; entonces dice aquí en el verso 13: "*Entonces";* y esto fue por un traslado de Daniel al futuro; "*oí a un santo que hablaba; y otro de los santos preguntó a aquel que hablaba: ¿Hasta cuándo durará la visión del continuo sacrificio, y la prevaricación asoladora entregando el santuario".* Hoy esa es la parte que estoy enfatizando: entregando el santuario, profanándolo; *"y el ejército para ser pisoteados?";* a ese santuario que se levantará en Israel de nuevo, hasta Rockefeller quiere ayudar; él está a la cabeza

de los masones, no es el único, pero está entre las élites, quieren ayudar a restaurar el templo. Muchos judíos y hasta musulmanes quieren ayudar, teólogos y millonarios en la reconstrucción del templo, pero ese templo será restaurado para que como tipológicamente aconteció cuando Antíoco Epífanes, figura tipológica del anticristo, profanó el templo, pero luego hubo la restauración del pueblo que conoce a su Dios, lo que fue en el tiempo de los Macabeos; los Macabeos representaron a ese pueblo que se esfuerza y actúa y que fue el que purificó el templo que profanó Antíoco Epífanes, en figura de lo que hará el anticristo. Como dice la profecía: *lo que ha de ser, fue ya, y Dios restaura lo que pasó*; o sea que lo que va a pasar ahora en breve con el anticristo, con el gobierno mundial, dentro del contexto de la globalización, y sobre todo globalización de las religiones; la de los bancos ya está adelantada, de la Superintendencia ya está adelantada, ya los países se están uniendo; UNASUR ya tiene su parte lista para incrustarse en el gobierno mundial que es una federación de 10 pedazos, uno de ella es UNASUR; entonces ahora ese anticristo tipológico que fue Antíoco Epífanes profanó el templo, pero ese templo que fue profanado por Antíoco Epífanes fue purificado por los Macabeos; entonces cuando ustedes lean, sobre todo en las versiones católicas que tienen el libro 1º y 2º de los Macabeos, ahí van a ver ustedes la historia desde Alejandro Magno hasta Antíoco Epífanes como una tipología del anticristo final; y ustedes van a ver qué sucedió en ese tiempo y en qué fechas sucedieron esas cosas, porque como dice la Escritura: *lo que ha de ser, fue ya*, lo que hará el anticristo fue lo que hizo su tipología:

Antíoco Epífanes; entonces hubo una profanación del templo y también una purificación del templo por medio de los Macabeos.

Entonces ahora aquí volviendo al capítulo 8 de Daniel que está hablando para el futuro, tanto los dos aspectos, igual que lo hace Ezequiel también, leemos lo que dice allí; le pregunta un santo al otro: "*¿Hasta cuándo durará la visión del continuo sacrificio, y la prevaricación asoladora entregando el santuario y el ejército para ser pisoteado? Y él dijo: Hasta dos mil trescientas tardes y mañanas";* por los acontecimientos dentro de esas dos mil trescientas tardes y mañanas, al compararlo con Daniel 7, con Daniel 11, nos damos cuenta que ese período de dos mil trescientas tardes y mañanas que son dos mil trescientos días; porque la primera mención bíblica de tardes y mañanas es en el heptamerón, los siete días, *fue la tarde y la mañana del día uno*, esa es la manera de referirse al día que en la Biblia no empieza cuando sale el sol, sino cuando se pone el sol es que se acaba el día y comienza el otro, y por eso se menciona primero la palabra "tarde", que la palabra no es tarde de la 1 hasta las 6, sino al ponerse el sol, y hasta salir de nuevo el sol, es el Ereb, es la palabra hebraica o hebrea y transliterada al griego erebo, que usted lo oye en los poemas griegos, se refiere a la noche y viene de ereb; la tarde no se refiere a la tarde a nosotros común sino a la noche, cuando se pone el sol; ahí es cuando cayó la tarde, ahí se acabó el día y empezó el otro. A propósito, "feliz año", hoy es 21 de marzo, día del equinoccio, de la elíptica, de primavera en el hemisferio norte;

este es el verdadero año nuevo, el equinoccio de primavera de la elíptica en el hemisferio norte.

Seguimos acá en el verso 14: "*Y él dijo: ¿hasta dos mil trescientas tardes y mañanas";* o sea, sucederá eso de la visión del continuo sacrificio y luego la parte de la prevaricación y la entrega del santuario y del ejército; y eso dura dos mil trescientas tardes y mañanas que coinciden con esos dos tercios, prácticamente casi dos tercios del septenario septuagésimo o setenta de la profecía de Daniel 9 que dice que serían setenta septenarios para tratar cierto asunto que Dios dice: el séptuple; estoy recordando lo que está diciendo Daniel 9; hay que volver a leerlo para que estas frases tengan más sentido; entonces la frase es"; "*luego el santuario será purificado".* Esa es la carga del Espíritu: "***El santuario será purificado***"; por eso es que se habla de eso en otras profecías.

Y ahora sí podemos pasar al profeta Ezequiel donde hemos venido estudiando la tipología que está detrás del Templo del Milenio que se está preparando ya su construcción, ya las cosas están preparadas, sólo falta el momento de levantarlo, pero para que se levante tiene que hacerse el continuo sacrificio, para que sea levantado el tercer templo; ya las maquetas están listas y no sólo las maquetas, los sacerdotes están listos, los materiales están listos, sólo están esperando el "kayrós", el momento, la hora, la fecha de comenzar a levantar el templo; entonces antes de leer aquí, marcamos en Ezequiel capítulo 43 y vamos a las palabras de Jesús acerca de esto en Matero 24, que muchos ya

las conocen pero algunos no; entonces vale la pena recordarlo aquí, capítulo 24; dice el Señor Jesús para el tiempo del fin, voy a leer los versos 14 y 15 que son versos que se repiten constantemente en relación con la pascua, 14 y 15, son los versos 14 y 15, los días 14 y 15, y ahora en estos años 2014 y 2015 es esa tétrada de lunas rojas en las pascuas y sucot; y ahora otra vez 14 y 15; entonces dice acá: "*Y será predicado este evangelio del reino en todo el mundo, para testimonio a todas las naciones, y entonces vendrá el fin. Por tanto";* esa palabra *"por tanto"* brotó de la palabra "el fin"; como mencionó el fin, ahora dice: "por tanto"; el verso 15 no empieza aquí, la idea completa empezó antes y ahora dice: *"Por tanto, cuando veáis en el lugar santo";* o sea, ese es del templo restaurado, "*la abominación desoladora; de la que habló el profeta Daniel* (*el que lea entienda*)", fíjense que cuando habló del fin, asoció con la profecía de Daniel. "*La abominación desoladora*", esa es la que profana el templo, el que coloca la abominación desoladora es el anticristo, el gobernante mundial, y él se pone en lugar de Dios, como si fuera Dios, como dice Pablo en 2ª a los Tesalonicenses; por eso ahí vemos la profanación del santuario de la que habló Daniel, leímos sólo el capítulo 8, pero también está el capítulo 9, está el capítulo 11, el capítulo 12, todos esos capítulos nos hablan de eso, sólo leí uno para recordar, pero ustedes pueden después recordar en el 9, en el 11 y el 12 de Daniel esos capítulos, y Jesús aquí apela a Daniel; "*de que habló el profeta Daniel (el que lee, entienda)";* o sea, que hay que leer y entender a Daniel para poder seguir las instrucciones de Jesús.

Hay más cosas que vienen a continuación, pero la parte de la carga principal es ésta; aquí se habla de la profanación del santuario con la abominación desoladora que es lo que en Apocalipsis se llama "la imagen de la bestia", aquel ícono holográfico que representará al anticristo y que tendrá uso espírita por medio de espíritus hablando y mandando matar al que no se someta a este gobierno mundial draconiano, satánico y del anticristo que pretende controlar el mundo y perseguir a los que no se le sometan; entonces él es el que profana el santuario, él es ecuménico, el anticristo, él pretende ser el dios de todas las religiones, el que unifica los países, unifica las religiones, así como un haiku de los que escribió el Presidente del Consejo Europeo Herman Van Rompuy; escribió un haiku allá en Estrasburgo, en el parlamento europeo, aquella imitación de la torre de Babel, que así lo hicieron a propósito; él decía que: en medio de los pueblos, en medio de los colores de las razas, en medio de las naciones, de las religiones, decía: yo busco mi camino; así lo dice ese haiku de él; es un poema tipo japonés, donde él habla que se está reptando en medio de todas las naciones, razas, religiones, buscando su lugar. Entonces en Mateo 24 vuelve a hablar Jesús de que en el lugar santo se colocaría la abominación desoladora; esa es la profanación del santuario.

Ahora sí regresemos a Ezequiel 43; digo, regresemos, no por hoy, porque apenas vamos a empezar a leer, sino porque ésta es una continuación de la serie que vamos a pedacitos avanzando; entonces vamos a avanzar otro pedacito. En el capítulo 43 está una revelación de Jesucristo. Para poder en-

tender bien el capítulo 43, que a veces hemos hecho pasadas rápidas por aquí, hoy necesito detenerme más; vamos al capítulo 40 para que ustedes entiendan algo.

En el capítulo 40 es donde empieza la visión del Templo del Milenio y lo que fue revelado comienza no en el 43, sino desde el 40; entonces quiero que pongan atención a lo siguiente en el 40:1: "*En el año veinticinco de nuestro cautiverio";* ya llevaban 25 años cautivos los israelitas en Babilonia; "*al principio del año",* o sea en este mes de Abib Nisán que comienza en el equinoccio de primavera del hemisferio norte, y Dios dice en Deuteronomio 16:1: Guardad el mes de Abib porque ese es el mes donde se comienza todo el calendario bíblico que coincide con el cósmico, con los equinoccios, con los solsticios reales, no el que después Babilonia descuajeringó, ¿entiende esa palabra?, en que ahora estamos; el mes séptimo era septiembre pero como se metió Julio César y se puso un mes, lo corrió para el 8; entonces Augusto no se quiso quedar corto y le metió el mes de Augusto que es agosto; entonces el séptimo quedó de noveno; septiembre por el propio nombre (septiembre) es mes séptimo quedó de noveno; octubre que era el octavo quedó de décimo; noviembre que era el noveno quedó de undécimo y diciembre que era el décimo quedó de duodécimo; se corrieron los meses, ahora no están ni conforme a la Biblia ni al cosmos, en cambio el cosmos y la Biblia coinciden porque son obra de un mismo Dios.

Entonces ese es el primer mes que dice aquí: el principio del año, eso es lo que quiere decir nisán, nisán quiere decir el principio de los meses, la cabeza de los meses, el primer mes; y el otro nombre de nisán es abib y abib significa la frescura de la primavera, la primavera en el hemisferio norte donde está Israel; entonces dice: "*el principio del año",* lo que en Éxodo12 Dios dijo: *para vosotros éste será el primer mes del año*, por eso les di el feliz año nuevo. Bueno, entonces dice: *"A los diez días del mes",* pongan atención que no es la primera vez que aparece esta fecha.

Regresen conmigo a Éxodo 12, después volveremos acá; Éxodo capítulo 12, miren que ese diez del mes se refiere al Mesías Jesucristo; entonces dice ahí cuando habla de la pascua desde el verso 1: *"Hablo Yahveh a Moisés y a Aarón en la tierra de Egipto, diciendo: Este mes";* o sea, el mes de Abib; "*os será";* os, o sea, al pueblo de Dios, no a los egipcios ni a Babilonia, pero al pueblo suyo, el pueblo suyo tiene en cuenta este calendario; "*principio de los meses".* Para nosotros; aunque no lo sea para otros, para el pueblo suyo es necesario tenerlo en cuenta porque Dios colocó esas señales de las fiestas señaladas en los cielos porque son sombra de Cristo como dice Pablo a los colosenses; "*para vosotros será éste el primero en los meses del año".* Abib Nisán, los dos nombres de este mismo mes.

Verso 3: "*Hablad a toda la congregación de Israel, diciendo: En el diez de este mes";* el diez de Abib Nisán es un día muy importante; "*tómese cada uno un*

cordero según las familias de los padres, un cordero por familia"; y ahí empieza a dar las instrucciones de la pascua simbolizando a Jesucristo que es el Cordero de Dios. Juan el bautista que le preparó el camino dijo: *Éste es el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo;* entonces ¿cuándo fue que Dios indicó esa fecha en que entró Jesús en un burrito? Fue el 10 de Abib Nisán, este día diez, porque Dios dijo que ese es el día en hay que tomar el cordero; y dice: *vuestro Mesías vendrá manso y humilde en un burrito;* porque los otros emperadores venían era en caballos blancos y todo; Alejandro magno venía en bucéfalo, y así Julio César, y todos venían conquistando y todo eso; pero Dios dijo que nuestro rey vendría manso y humilde en un burrito, y eso sería, lo dice la profecía de Daniel 9: 27 y en el 26 y el 25 se ve cuándo sería el día en que Jesús entraría en un burrito; ¿qué día era? El 10 de Abib Nisán, el 10 del primer mes bíblico y cósmico porque ahí empieza la elíptica, no es redondo, no, es una elíptica; el equinoccio es cuando se llega al punto más cercano a la tierra, desciende desde el solsticio hasta el equinoccio y en el equinoccio sube; y también imagínense el sol e imagínense el ecuador del sol proyectándose hacia el espacio exterior y alrededor de él giran los planetas y la tierra gira alrededor del sol, pero no gira en el plano del ecuador solar sino inclinado, de manera que cuando llega al punto de la intersección de la órbita de la tierra con la proyección del ecuador solar, ahí es el equinoccio cuando está más cerca la tierra del sol y luego sube porque la elíptica sube y baja; la mitad está arriba del ecuador solar y la otra mitad está abajo, ¿para qué? Para que haya invierno y

verano. Cuando está abajo, la parte norte está con el sol y la parte de abajo está oculta; cuando sube, la parte de abajo queda con el sol y la de arriba oculta, la que está con el sol es verano y la que está oculta es invierno y está más lejos; cuando llega al punto de la intersección que la elíptica baja, debajo del ecuador solar, entonces ahí es el equinoccio, ese es el año nuevo, ese es el primero de Nisán, ¿me comprenden? No es solamente algo bíblico, sino algo cósmico, y eso antes de que Johan Kepler, nuestro hermano, que fue el que describió estas órbitas elípticas y todo esto, lo hubiera descubierto, ya Dios habla así porque Él es el creador del universo y cuando habla su palabra, tiene en cuenta lo que Él sabe; y nosotros no sabíamos por qué y ahora entendemos un poco más la Biblia gracias a nuestro hermano Johan Kepler que estudió estas cosas; entonces se dieron cuenta ahí, el día 10, ahí fue cuando Jesús entró en un burrito, llegó al templo, volteó las mesas, se fue a la casa de Lázaro, María Magdalena y su hermana Marta, y después, el día 14 como lo dice aquí, dice así en el verso 5 de este mismo Éxodo 12: "*Y lo guardaréis";* ese animal sin defecto, esa oveja, ese cordero que era una figura de Cristo; "*hasta el día catorce de este mes, y lo inmolará toda la congregación del pueblo de Israel, entre las dos tardes. Y tomarán de la sangre, y la pondrán en los dos postes y en el dintel de las casas en que lo han de comer".*

Abib Nisán.-

Entonces fíjense, exactamente el 14 de Abib o de Nisán, los dos nombres del mismo mes, el día 14

entre las dos tardes, los dos erebos, las dos noches; cuando amaneció el día, ahí se acabó la primera tarde, o sea el erebo, o sea, toda la noche; y la otra llega cuando se pone el día; entre las dos es la hora sexta que es el medio día; las 9 de la mañana es la hora tercia; las 3 de la tarde es la hora nona; al mediodía Jesucristo fue crucificado y a las 3 de la tarde murió, tal como lo decía la tipología, como lo habló Dios a Moisés; entonces sí ven exactamente ¿qué día era? El día 14. Vamos a ver lo que dice el verso 6: *"Y lo guardaréis hasta el día catorce de este mes, y lo inmolará toda la congregación";* o sea, Dios ya estaba tipificando la muerte de Cristo, pero a la noche, porque no tienes que pasar al otro día, se puso el sol y ya cuando se pone el sol empieza el 15 y esa misma noche ellos comían la pascua y por eso Jesucristo había dicho que Él estaba esperando que comieran la pascua, cuando dijo: *Este es mi cuerpo que por vosotros es partido, haced esto*; entonces se dan cuenta cómo coinciden las fechas: el 14 y el 15; eso era algo que estaba en los cielos, esos días es luna llena, en estos días hubo una luna llena rojo sangre y ya la misma NASA, que puede retroceder a las épocas, ve, y se va a repetir en el próximo mes de abril, el 15 de abril; 2014 no cae en el viernes santo porque los católicos no celebran el número 14 y el 15, sino el jueves y el viernes; entonces por eso los católicos siempre ponen el jueves santo y el viernes santo y ahora les toca a ellos el 17 porque ellos no guardan el número sino el jueves y el viernes; pero en la Biblia Dios no manda a guardar el jueves y el viernes sino el 14 y el 15; por eso en la iglesia primitiva hubo una llamada "controversia" cuartodecímana, así se llama a esa

controversia porque los que celebraban la pascua con Juan, la celebraban según el número; y los que la celebraban con Víctor en Roma, la guardaban era el jueves y el viernes; por eso algunos la guardaban los días jueves y viernes, el jueves santo y viernes santo, que se le llama la "semana santa", pero los que seguían a los apóstoles, lo hacían era en la fecha 14 y 15; entonces hubo esas distintas cosas y por eso a veces entre los orientales y los latinos había esas diferencias: Ireneo fue, Anastasio fue, hicieron bastantes conversaciones con eso, pero lo bíblico es guardar la fecha porque la fecha se mantiene conforme a la elíptica conforme al calendario real y por eso Dios dijo que se guardara ese mes, en Deuteronomio 16:1, porque de ahí es donde se comienza el calendario empatado con la elíptica que después descubrió Johan Kepler, pero Dios ya lo tenía en cuenta ¿se dan cuenta hermanos? Hay otras cosas que decir al respecto, pero esto es solamente para volver al asunto.

Visión de la Parusia.-

Entonces aquí tenemos que volver a Ezequiel, esto lo dije para que vieran la relación del diez de Nisán; ya la profecía lo decía en Éxodo12, el 10 de Nisán, después viene el 14 y 15, pero ahora regresamos a empatar. El día que Jesús entró en un burrito era exactamente el 10 de Abib Nisán; y Ezequiel profetiza el 10 de Abib Nisán, es la misma fecha de la primera venida de Cristo que sí estaba profetizada, porque para la segunda venida no se sabe ni el día ni la hora, pero para la primera sí se sabía el día, y era el 10 de Abib Nisán cuando el Cordero tenía que

entrar en un burrito a Jerusalén y a los cuatro días ser sacrificado en la pascua; entonces para el día de la primera venida sí había una señal segura, pero ahora Ezequiel va a profetizar la segunda venida y ¿saben en qué día profetiza la segunda venida? No qué día va a venir, sino ¿qué día él profetiza la segunda venida? El mismo diez.

Entonces miren aquí en el capítulo 40 donde comienza esa profecía, que continúa hasta terminar; capítulo 40:1 de Ezequiel: "*En el año veinticinco de nuestro cautiverio, al principio del año, a los diezm-días del mes, a los catorce años después que la ciudad fue conquistada, en aquel mismo día vino sobre mí la mano de Yahveh, y me llevó allá".* Entonces ahí Dios le comienza a mostrar la visión del templo; y si usted pasa al 41:1 dice: "*Me introdujo luego en el templo";* y continúa la visión del 10 de Abib del año 25 del cautiverio en Babilonia; a los catorce años que la ciudad fue tomada porque la ciudad fue tomada después de comenzar antes el cautiverio; no comenzó por Jerusalén la toma; entonces esa visión de ese día continúa siendo explicada en el 41 y luego en el 42:1 dice: "*Me trajo luego al atrio exterior",* y el 43:1 dice: "*Me llevó luego a la puerta",* y el 44 continúa, siendo la misma y el 45 la misma, el 46, el 47 y el 48; o sea, la visión que Ezequiel recibió el 10 de Abib Nisán va desde el 40 al 48, ocho capítulos, una visión completa que le fue dada ese día; entonces lo que leemos en el 43, donde se nos muestra la segunda venida de Cristo, esa profecía se dio en la misma fecha de la primera venida, ¡qué coincidencia! No me malentiendan, no estoy diciendo que el Señor Jesucristo va a venir el 10 de Abib

Nisán, lo que estoy diciendo es que el día de la primera venida decía eso, que iba a ser el 10 de Abib Nisán; y el día de su muerte el 14 de Nisán y así fue; el 10 de Nisán Él entró como el Mesías en un burrito como estaba dicho que vendría así en un burrito, manso y humilde y que lo crucificarían a los pocos días, la visitación fue el 10 de Abib Nisán, como lo decía Moisés, como sucedió con Jesús en la primera venida; en esa misma fecha Ezequiel profetiza la segunda venida; no estoy diciendo que la segunda venida va a ser ese día, sino que ese día él profetizó la segunda venida.

Entonces permítanme, para entender el capítulo 43, vamos a regresar a los capítulos 1 y 10 de Ezequiel, porque todo esto habla de Cristo. Entonces vamos a ver la visión que tuvo Ezequiel en el capítulo 1; algunos aquí ya la conocen, vamos a verla para entender el capítulo 43; hay que leer desde el capítulo 1, entonces hasta aquí la visión que Dios le dio a Ezequiel; primero vio esos querubines que traían Su trono y él describe primero los querubines, pero después describe al que está en el trono, que está sobre los querubines; entonces dice así en el verso 26 en adelante al 28 del capítulo 1 de Ezequiel: "*Y sobre la expansión que había sobre sus cabezas...",* pero entonces hermanos, para entender ahora el 43, no quiero saltarme el 1, vamos a leer primero el 1:1 y luego el 1:26.

Dice el 1:1: "*Aconteció en el año treinta, en el mes cuarto, a los cinco días del mes, que estando yo en medio de los cautivos junto al río Quebar";* acuérdense de esa frase porque más adelante va a hacer

referencia a esta visión, por eso si no la tenemos en cuenta ahora, no lo vamos a entender después; "*que estando yo en medio de los cautivos junto al río Quebar, los cielos se abrieron, y vi visiones de Dios";* y ahí empieza a describir la visión, pero primero describe los querubines y por fin describe el trono y culmina describiendo al que está sentado en el trono; entonces eso está en el 1:26; fíjense que en Génesis 1:26 se habla de la imagen de Dios: *hagamos al hombre a nuestra imagen*; Dios tiene una imagen, la imagen de Dios es el Hijo de Dios antes de la encarnación por medio de quien Dios creó todas las cosas y el hombre fue creado conforme a ese prototipo, esa imagen, y esa imagen es la que va a aparecer aquí antes de la encarnación.

Miren lo que dice el 1:26: "*Y sobre la expansión que había sobre sus cabezas se veía la figura de un trono que parecía de piedra de zafiro, y sobre la figura del trono había una semejanza que parecía de hombre sentado sobre él".* ¿Quién es este hombre? *"Y vi apariencia como de bronce refulgente, como apariencia de fuego dentro de ella en derredor, desde el aspecto de sus lomos para arriba, y desde sus lomos para abajo, vi que parecía como fuego, y que tenía resplandor alrededor".* ¿No se acuerdan de esas frases en Hebreos hablando del Hijo? *Es el resplandor de la gloria de Dios*; entonces dice: "*Como parece el arco iris que está en las nubes el día que llueve, así era el parecer del resplandor alrededor"* ¿Y qué era esta visión? Aquí dice: *"Esta fue la visión de la semejanza de la gloria de Yahveh. Y cuando yo la vi, me postré sobre mi rostro, y oí la voz de uno que hablaba"* y aquí comienza el Señor a hablarle a

Ezequiel quién era la visión de la semejanza de la gloria de Dios. ¿Quién es la imagen de Dios? El Hijo. ¿Quién es el modelo el cual Dios usó para hacer al hombre? ¿conforme a qué modelo? El Hijo, esa es la visión del Hijo, éste es el modelo que Dios tenía para hacer al hombre. Hagamos al hombre a nuestra imagen y conforme a nuestra semejanza, y ésta es la semejanza, este es el resplandor de Su gloria, este es el Hijo, el resplandor de la gloria del Padre, como lo dice en Hebreos.

Ahora pasamos al capítulo 10 y leo desde el 1: "*Miré, y he aquí en la expansión que había sobre la cabeza de los querubines como una piedra de zafiro, que parecía como semejanza de un trono que se mostró sobre ellos. Y habló al varón vestido de lino, y le dijo: entra en medio de las ruedas debajo de los querubines, y llena tus manos de carbones encendidos de entre los querubines, y espárcelos sobre la ciudad".* Aquí fue cuando el Señor abandona Jerusalén por sus pecados, pero luego Él tiene que volver; aquí abandonó Jerusalén y después tiene que volver. Entonces ustedes pueden seguir leyendo toda esa visión ahora.

Dice en el versículo 4: "*Entonces la gloria de Yahveh se elevó por encima del querubín al umbral de la puerta; y la casa fue llena de la nube, y el atrio se llenó del resplandor de la gloria de Yahveh. Y el estruendo de las alas de los querubines se oía hasta el atrio de afuera, como la voz del Dios Omnipotente cuando habla".*

Ahora voy a leer el versículo 18 del mismo capítulo 10 de Ezequiel: "*Entonces la gloria de Yahveh se elevó de encima del umbral de la casa, y se puso sobre los querubines. Y alzando los querubines sus alas, se levantaron de la tierra delante de mis ojos; cuando ellos salieron, también las ruedas se alzaron al lado de ellos; y se pararon a la entrada de la puerta oriental de la casa de Yahveh, y la gloria del Dios de Israel estaba por encima sobre ellos.*" ¿La gloria de quién era? Del Dios de Israel, era la semejanza de la gloria del Dios único, del monoteísmo, los demás eran politeístas y adoraban a los demonios como dioses, sólo Israel tenía el único Dios y dice: "*la gloria del Dios de Israel estaba por encima sobre ellos. Estos eran los mismos seres vivientes que vi debajo del Dios de Israel junto al río Quebar*". Entonces ¿Quién era este hombre glorioso que estaba en el trono? la semejanza de la imagen de Dios, El Hijo de Dios, es el mismo Dios de Israel; entonces ya van dos visiones: ésta fue una visión de lo mismo que vio en el río Quebar, miren esa expresión. Se apareció en el capítulo 1 y ésta es otra aparición; en el 1 lo identifica y aquí también lo identifica como el Dios de Israel; sólo que aquí es cuando Él abandona el templo porque ellos empezaban a adorar a Asera, a Baal; entonces Dios se fue, los dejó en cautiverio y en corrección porque ellos abandonaron a Dios, le dieron las espaldas y empezaron a adorar a Tamuz, a Astarté o Astarot, o sea, a la reina del cielo y todas estas cosas, como ahora los jesuitas están a punto de levantar en Roma, el gran templo de las religiones del mundo; ya ustedes pueden ver la maqueta en internet, un templo que parece un tremendo coliseo, con una

cúpula redonda, y arriba la virgen negra, no tiene ni una cruz, la virgen negra que es Astarot, Astarté, Semiramis de Nimrod, y alrededor del templo están todos los templos de todas las religiones, de cualquier religión del mundo, edificios hasta de cuatro pisos sólo formando una puerta entre todos; imagínense ese círculo y todos los templos de las distintas religiones rodeando el círculo, y todos entrando debajo de la misma Astarot o Astarté, la reina del cielo negra; los jesuitas ya presentaron la maqueta, la unión de todas las religiones, y ya se va a edificar en Roma; eso era lo que adoraban ellos en Babilonia y por eso la gloria de Dios se fue; pero resulta que el día 10 de Abib, volvemos ahora al capítulo 43 de Ezequiel, el mismo día del Mesías, el día de la primera venida de Cristo, el día que entró en un burrito, el día que se tomaba el Cordero de la pascua para sacrificarlo el 14, ese día profetizó Dios que volvería el Señor, no que ese día volvería, ese día profetizó que vendría, ¿me entienden? No me entiendan mal, no estoy diciendo que volvería ese día, sino que ese día es un día que se repite varias veces en la Biblia; profetizó el retorno del Señor en gloria como este varón.

Ahora vamos a leer el 43 desde el 1: "*Me llevó luego";* porque esta profecía comenzó en el 40 y le habló de todo el templo que hemos estado estudiando y llegamos a este capítulo y ya vimos lo principal del templo y ahora vimos lo del altar y nos falta la purificación del altar que justamente es revelado precisamente este día, la purificación del altar se revela este día y la purificación del altar es para la segunda venida de Cristo que ocupará el templo del

Milenio una vez purificado; "*a la puerta, a la puerta de entrada que mira hacia el oriente y he aquí la gloria del Dios de Israel, que venía del oriente; y su sonido era como el sonido de muchas aguas, y la tierra resplandecía a causa de su gloria. Y el aspecto de lo que vi era como una visión, como aquella visión que vi cuando vine para destruir la ciudad",* noten, Ezequiel dice que él vio esa visión y Dios lo envió, ¿sabe a qué? A destruir la ciudad. Ezequiel vino a destruir la ciudad en nombre del Señor; el Señor abandonó la ciudad y Ezequiel profetizó el juicio de la ciudad y ese juicio se cumplió sobre la ciudad y vinieron los babilonios y destruyeron la ciudad, los llevaron cautivos, se volvió un desastre por 70 años, y al final de esos 70 años, Jeremías profetizó esos 70 años, y Daniel estaba ya llegando a los 70 años, y cuando empezó a orar sobre eso, le fueron reveladas las 70 semanas de años de Daniel 9. Miren cómo todas las fechas van en continuidad.

Dice el verso 3: "*Y el aspecto de lo que vi era como una visión, como aquella visión que vi cuando vine para destruir la ciudad; y las visiones eran como la visión que vi junto al río Quebar";* por eso enfaticé, para ver quién era la visión, sólo que él lo vio, luego lo vio irse, pero ahora lo vio regresar y lo ve regresar en gloria, de tal manera que Su gloria iluminaba la tierra cuando venía, y sigue diciendo: "*Y la gloria de Yahveh entró en la casa por la vía de la puerta que daba al oriente".* Por la puerta del oriente es que está profetizado que viene Cristo en gloria y ¿qué más dice? *"Y me alzó el Espíritu y me llevó al atrio interior; y he aquí que la gloria de Yahveh llenó la casa".* O sea, Ezequiel

nos presenta cuándo se fue y cuándo vuelve; no nos dice el día, pero nos dice que la gloria vuelve, nos lo dice el día de la primera venida, que habrá una segunda venida en gloria. ¿Amén?.

Verso 6: "*Y oí a uno que me hablaba desde la casa";* o sea, llenó la casa, y hubo uno que hablaba, y saben ¿quién era ese uno? "*Un varón*"; y saben ¿quién era ese varón? Jesucristo. ¿Quieren ver cómo hablaba ese varón? Pongan atención cómo hablaba este varón: *"y un varón estaba junto a mí,"* porque claro, en el tiempo de Ezequiel no había venido Jesucristo, pero Jesucristo era antes, el Verbo ya era, por medio de Él fue la creación y después se hizo hombre y se llamó Jesucristo, pero Él ya era desde antes, Él es la gloria de Dios expresa, la imagen de Dios antes de la creación, por medio de quien fue la creación, por medio de quien es la revelación, por medio de quien es la encarnación, la redención, el juicio y el señorío, es por medio de este Varón que es el modelo que tomó Dios para hacer al ser humano; y miren este varón. "*y un varón estaba junto a mí, y me dijo";* miren cómo habla este varón; "*Hijo de hombre, este es el lugar de mi trono",* ah! No era cualquier varón, es el que se sienta en el trono, en el templo del Dios de Israel; es el lugar del trono de este Varón; "*el lugar donde posaré las plantas de mis pies, en el cual habitaré entre los hijos de Israel para siempre; y nunca más profanará la casa de Israel mi santo nombre, ni ellos ni sus reyes, con sus fornicaciones, ni con los cuerpos muertos de sus reyes en sus lugares altos. Porque poniendo ellos su umbral junto a mi umbral, y su contrafuerte junto a mi contrafuerte, mediando sólo una pared entre mí*

y ellos, han contaminado mi santo nombre con sus abominaciones que hicieron; por tanto, los consumí en mi furor"; por eso fue que Él se paró y se fue, ¿se dan cuenta? pero ahora vuelve, y ¿qué es lo que está haciendo aquí Ezequiel? está viendo el Templo del Milenio y el regreso de este Varón, del mismo que apareció junto a la visión del río Quebar, ahora regresando al templo del Milenio, entrando por la puerta del oriente.

Entonces él sigue hablando y dice en el verso 10: "*Tú, hijo de hombre, muestra a la casa de Israel esta casa, y avergüéncense de sus pecados, y midan el diseño de ella";* es lo que hemos estado haciendo, midiendo ese diseño; "*y si se avergonzaren de todo lo que han hecho, hazles entender el diseño de la casa, su disposición, sus salidas y sus entradas, y todas las formas y todas sus disposiciones, y todas sus configuraciones, y todas sus leyes, y descríbelo delante de sus ojos, para que guarden todas sus formas y todas sus reglas y las pongan por obra".* Por eso aquí una vez compartimos un mensaje; quiera el Señor que lo podamos publicar, que se llama: "**Las reglas de la casa**", ya se puede oír en internet "cristiania.net" el audio, pero queremos hacer el folletito para que se pueda repasar, verlo, llevarlo, traerlo, si Dios lo permite.

Verso 12: "*Esta es la economía".* O sea, la ley de la casa, es lo que quiere decir la palabra "economía"; o sea, oiko de hogar, casa, y nomos, norma, la ley de la casa, o sea la economía divina, es decir, que el Templo del Milenio expresa la economía divina, siempre el templo es una tipología de las realida-

des espirituales y éste expresa la administración de Dios, la ley de la casa; "*Sobre la cumbre del monte, el recinto entero, todo en derredor, será santísimo. He aquí que esta es la ley de la casa".* Y comienza a ser descrita y llega al Altar de Bronce; desde el verso 13 donde comenzamos la serie: *"Avance tipológico del Altar de Bronce"* y pasamos por aquello desde Eva, Betel, el tabernáculo, el segundo templo, la Iglesia y llegamos al Templo del Milenio que es éste, este es el Templo del Milenio, y ahí vimos los detalles del Jeiq, del Sabyb y del Ariel, y ahora nos toca ver la parte de la purificación del templo, pero por ahora sólo vamos a estar en esta introducción.

Quiero que lleguemos a un versículo; como ya estudiamos desde el 13 hasta llegar al 17, sólo quiero que nos fijemos en el último verso donde habíamos llegado en la última frase; pero leamos todo el verso 17: "*El descanso";* la parte de abajo del Altar de Bronce que es una figura de la obra de la cruz, porque en ese Altar de Bronce eran sacrificados los corderos, figura de Cristo; "*era de catorce codos de longitud y catorce de anchura en sus cuatro lados",* este era el Jeiq, que ya lo estudiamos, estudiamos Jeiq 1 y Jeiq 2, dos capítulos que están en internet. Usted puede buscar allí: *"Avance tipológico del altar de bronce- Jeiq 1 – Jeiq 2",* es ese descanso aquí, los detalles y el simbolismo, "*y de medio codo el borde alrededor; y la base de un codo por todos lados";* y esta última frase, voy a dejar por hoy: "*y sus gradas estaban al oriente".*

La rampa hacia el oriente.-

Esta traducción, *sus gradas estaban al oriente*, no es muy exacta, la más exacta cuando tú vas al hebreo, y lo he estudiado, lo he revisado y lo he requete revisado, es "miraban al oriente"; o sea, subida por la rampa mirando al oriente. El oriente es de donde el Señor viene en gloria; el oriente es por donde uno se orienta.

Fíjense que uno sube en el Altar de Bronce, que los sacerdotes subían ese altar; primero Cristo, que es el que murió en la cruz, pero luego ¿qué pasa? Nosotros morimos con Cristo; o sea, nosotros subimos el altar en dirección, como dice el hebreo, al oriente. Quizá algunos tengan la versión Textual. Merceditas Lozano la tiene y lee esa última frase en el versículo 17: "*sus gradas mirarán hacia el oriente*"; o sea, nosotros somos los que tenemos que seguir a Cristo con la cruz, Él dijo: *El que quiera ser mi discípulo, tome su cruz y sígame*; entonces subir por la rampa es mirando al oriente, mirando hacia el oriente. En la primera venida, el Señor vino por el oriente, llevó la cruz; ahora la cruz de Él es primero para satisfacer al Padre y entonces para perdonarnos a nosotros, para crucificar nuestro viejo hombre con Él y nosotros ser liberados; o sea, que nosotros vamos subiendo también la rampa del altar junto con Cristo, porque la ofrenda que Él presenta es Él mismo junto con nosotros.

Permítanme leerles Romanos. Vamos a Romanos capítulo 15, para entender este aspecto espiritual de nuestra participación en esta ofrenda del Señor

y también subir nosotros con Él al altar y ofrecernos con Él en dirección a Aquel que viene del oriente en gloria para entrar por la puerta del oriente que es el que nos orienta, porque ¿cómo sabes tú dónde queda el norte aquí? Sabes que el oriente es por el lado de Monserrate por donde sale el sol y sube y sabes: Monserrate es por donde sale el sol, entonces el aeropuerto es el occidente y el norte es hacia allá y el sur es hacia el otro lado; o sea, que uno se orienta por el oriente, y nuestro oriente que nos orienta es el Sol de Justicia que en Sus alas traerá salvación, es el Señor en gloria, el Varón del trono de Dios, el Hijo de Dios que entra por la puerta del oriente al Templo del Milenio.

Entonces por eso aquí en el capítulo 15 verso 15 de Romanos dice así: "*Mas os he escrito, hermanos, en parte con atrevimiento, como para haceros recordar, por la gracia que de Dios me es dada para ser ministro...".* La palabra griega en este caso, no es diácono, que se traduce ministro, sino "liturgo" de donde viene la palabra "liturgia", así como cuando iba a nacer Juan el bautista estaba su padre Zacarías en la liturgia, porque él era un sacerdote que hacía la liturgia de Israel que era simbólica; pero aquí Pablo se presenta él como liturgo, o sea, que el ministerio del Nuevo Testamento es la verdadera liturgia, la del Antiguo Testamento era una figura; y ahora Pablo traslada la palabra al Nuevo y dice ahí: "*la gracia que de Dios me es dada para ser liturgo de Jesucristo a los gentiles";* o sea, él es el que hace la liturgia, el sacerdote; son los apóstoles los ministros del Nuevo Pacto, del cuerpo de Cristo, del Nuevo Testamento; pero miren lo que

dice: "*liturgo de Jesucristo a los gentiles";* ya no para los judíos que estaban allá con los de Aarón, no, aquí es del sacerdocio del Nuevo Testamento según el orden de Melquisedec, porque es Cristo el sacerdote según el orden de Melquisedec que nos hace sacerdotes a nosotros; "*ministrando para que los gentiles";* ¿saben cómo dice esta palabra: "ministrando", cuál es el verbo original griego? hierorgonta que quiere decir "sacerdotando"; entonces la traducción exacta es "*para ser liturgo de Jesucristo a los gentiles, sacerdotando el evangelio de Dios, para que los gentiles le sean ofrenda agradable, santificada por el Espíritu Santo".*

Entonces ¿Cuál es la ofrenda? Las iglesias de los gentiles; eran gentiles, fueron limpiados y ahora son una ofrenda para el Señor. Antes esa ofrenda era porciones de carne, pero eso era figura de Cristo; y ese Cordero nos lo comemos nosotros para constituirnos de Él, ahora somos nosotros los que subimos por esta escalera del altar en nombre de Cristo ofreciendo sacrificios espirituales a Dios agradables por medio de Jesucristo; entonces ¿quién es la ofrenda agradable a Dios? En Cristo los que eran gentiles, que fueron perdonados, regenerados y ahora Pablo como si fuera un liturgo, representa ese pedazo de carne, pero ahora no es carne, ni un cordero, ahora son los convertidos de entre los gentiles en Cristo que son las Iglesias, esa es la ofrenda, ahora es el sentido espiritual; antes era algo físico, pero ahora el liturgo es este apóstol y los demás, Jesucristo hablando por Pablo, ofreciendo sacrificios espirituales y ¿cuál es uno de esos sacrificios espirituales? Es presentarle a los

gentiles como ofrenda; era gente perdida que se les llamaba hasta "perros", así les decían los judíos a los gentiles, pero el Señor no hizo diferencia ninguna, los limpió, los perdonó, los regeneró, los convirtió en ofrenda; las iglesias sirviéndole a Dios, ese es el sacerdocio del Nuevo Testamento simbolizado con los símbolos del Antiguo; por eso empezamos por Romanos y ahora estamos otra vez en Romanos; entonces ustedes ven ¿quiénes son la ofrenda ahora? Las iglesias de los gentiles en Cristo. También Pedro, Juan, Santiago, hablaron a las tribus de la dispersión, a los judíos y a la circuncisión, pero Pablo, Bernabé y Tito, son los liturgos que sacerdotan, presentando las iglesias a Dios como ofrenda conseguida por Jesucristo, esa es la realidad espiritual de lo cual lo otro era una figura, así que cuando vamos a estudiar la otra parte en la próxima ocasión que tengamos, fíjense que después de hablar de esta rampa en el verso 17; en el verso 18 comienza a dar las instrucciones para la purificación del santuario y por eso hicimos mención del anticristo y que pisoteará el santuario; pero vimos cómo la tipología en el tiempo de Antíoco Epífanes que profanó el templo, este fue purificado por los Macabeos; ahora el anticristo hará lo mismo que hizo Antíoco Epífanes; pero también este templo debe ser purificado; entonces el templo físico lo tendrán los sacerdotes físicos; allá los hijos de Sadoc en la parte natural pero la parte espiritual es la parte de la Iglesia ¿se dan cuenta? pero también en la Iglesia hay sefarditas, cuya ascendencia viene desde Jerusalén como dice Abdías: *los cautivos de Jerusalén que están en Sefarad, poseerán las ciudades del Neguev;* y luego dice que ellos subirán

y recuperarán la ciudad, lo dice también la misma profecía de Abdías.

Entonces estamos apenas introduciéndonos de a poquito, mirando elementos que siempre han estado aquí pero que pueden ser nuevos y vamos a dejar aquí por la hora, son las 9 en punto. Ya después veremos la purificación del santuario, pero entonces hoy fue una especie de *"Introducción a la purificación del Altar de Bronce"*, ya después es la purificación. Vamos a dar gracias al Señor.

Señor, te damos gracias por esta oportunidad de considerar aspectos de tu palabra poco a poco; queremos ir al paso que Tú nos lleves de la mano, queremos seguirte en el Espíritu, no queremos forzar el paso, sino que seas Tú mismo abriéndonos brecha en medio de la selva y que Tú nos conduzcas, en el nombre de Cristo, amén y amén. ❑

Gino Iafrancesco V., 21 de marzo 2014. Bogotá D.C., Colombia. Transcripción: Marlene Alzamora, revisada por Piedad Gutiérrez Durán, María Beatriz Durán Bautista, María Mercedes Lozano Martínez y el autor.

AVANCE TIPOLÓGICO DEL ALTAR DE BRONCE (11)

LA PURIFICACIÓN DEL ALTAR DE BRONCE

Oración.-

Oremos un minutito al Señor para suplicar Su gracia que necesitamos todos.

Querido Padre, en el precioso nombre del Señor Jesús, te agradecemos que en tu bondad nos concedas reunirnos delante de Ti, no porque lo merezcamos, Señor, porque Tú viniste cuando estábamos muertos y éramos enemigos tuyos; en todo Tú has tomado la iniciativa; tu amor ha sido eterno y verdadero al crearnos aun sabiendo cuánto te entristeceríamos y ofenderíamos; aun así, nos creaste, Señor, y entonces también nos redimiste, Señor; te has metido con nosotros para salvarnos, para limpiarnos y para revelarte a nosotros, para moldearnos y para transformarnos. Señor, tu obra es obra de Dios, no hay obra como la tuya, Señor. Rogamos, Padre, en el nombre de Cristo, que seas Tú en nuestro espíritu, Tú que le dijiste a Moisés: *te daré descanso*, danos descanso en el espíritu y que nosotros podamos, Señor, seguirte a Ti en nuestro espíritu, estar atentos a Ti en nuestro hombre interior para que Tú puedas vivificarlo y también con la luz de tu Palabra ilumines nuestros entendimientos; tócanos con tu Espíritu, haz esto para tu gloria

Señor, ayúdanos a todos porque Tú nos has amado, Señor, te hemos creído y te recibimos y por eso oramos con confianza; no oramos para ser exaltados nosotros mismos, guárdanos de esa locura, sé Tú el que nos sientes contigo en tu gracia; queremos sentarnos en el último lugar para que nos invites a subir; no queremos subir para que tengamos que ser bajados. Señor, queremos seguirte, enséñanos en cuanto leemos tu Palabra; que Tú nos hables por ella; toda tu Palabra proviene de Ti, danos corazón para apreciarla espiritualmente en tu gracia, en el nombre de Jesucristo, amén.

Preámbulo.-

Hermanos, vamos al libro del profeta Ezequiel y vamos hacia la última porción del capítulo 43; Ezequiel 43; vamos a estar considerando desde el versículo 18 hasta el 27; este pasaje trata de la purificación del Altar de Bronce en el Templo del Milenio. Acordémonos que esto le fue mostrado a Ezequiel antes de la venida del Señor, aunque a él también le fue mostrada la segunda venida; de hecho esta porción es de aquella porción que comenzó en el capítulo 40 que fue enseñado por el Señor a Ezequiel justo el día10 del mes de Abib que era el primer mes del año, la fecha en que fue la primera venida del Señor Jesús entrando en un burrito a Jerusalén; y desde el capítulo 40 todas estas palabras han sido reveladas por el Señor; y la vez pasada, en la introducción a esto, estuvimos viendo como ese Varón del trono es el Señor Jesús, el Hijo de Dios, y Él es el que comienza a hablar allí en el capítulo 43, y después de hablar esas palabras

que consideramos la vez pasada que están desde el capítulo 43, dice el verso 6: *"Y oí a uno que me hablaba desde la casa; y un varón estaba junto a mí, y me dijo";* miren, lo que le dijo este Varón del trono, *"Hijo de hombre, este es el lugar de mi trono, el lugar donde posaré las plantas de mis pies, en el cual habitaré entre los hijos de Israel para siempre; y nunca más profanará la casa de Israel mi santo nombre, ni ellos ni sus reyes, con sus fornicaciones, ni con los cuerpos muertos de sus reyes en sus lugares altos".* O sea que esto comenzó a hablar aquí este Varón, que es el Hijo de Dios, el que aparece allá, como lo dice en los primeros versos del 43, está revelando también aquellas visiones que tuvo al inicio de la revelación de Dios Ezequiel, tanto en el capítulo 1 como en el 10, aquellas dos visiones junto al río Quebar; y esta es la visión aquí que se continúa, como lo dice el verso 3 hasta el 4.

La visión.-

Verso 3: "*Y el aspecto de lo que vi era como una visión, como aquella visión",* no es la misma pero es como aquella, es la continuación, *"que vi cuando vine para destruir la ciudad; y las visiones eran como la visión que vi junto al río Quebar; y me postré sobre mi rostro. Y la gloria de Yahveh entró en la casa por la vía de la puerta que daba al oriente. Y me alzó el Espíritu y me llevó al atrio interior; y he aquí que la gloria de Yahveh llenó la casa".* Entonces ahora le habla este Varón, la gloria de Yahveh, porque Él es el Resplandor de Su Gloria, como lo dice también el 1:26; así como hay Génesis 1:26, hay Ezequiel 1:26 también, que habla de la semejanza de la

gloria de Dios. Entonces hermanos, Él es el que continúa hablando, y el que nos enseñó los detalles del Altar de Bronce que estuvimos viendo fue este Varón que enseñó a Ezequiel para nosotros; o sea que esto es de interés para Dios; y Él dijo que si nos arrepentíamos, Él nos iba a dar todos los detalles; a veces ni nos interesan; es algo triste el hombre natural; pero Dios quiere encontrar personas que hagan eco a Su revelación y que les interese algo lo que a Dios le interesa. Amén.

Entonces después nos describió el Altar de Bronce, que es una figura de la obra de la cruz, nada menos, no es cualquier cosa; la obra central del Señor ha sido en la cruz, en la resurrección y en la ascensión, y luego de hacer la descripción hasta el verso 17, que aquí lo estuvimos siguiendo, el Altar de Bronce con sus partes, la parte de abajo el Jeiq, la parte intermedia, el Sabyb, la parte de arriba el Ariel, nos lo terminó de describir en el verso 17; y ahora, desde el 18, comienza a hablarnos de la purificación del altar y también de la consagración; sabemos que habrá profanación, como lo hubo tipológicamente en el tiempo de Antíoco Epífanes, que hubo la purificación por los Macabeos, que tipifica al pueblo que conoce a su Dios y se esfuerza y actúa; por eso leer aquella historia es interesante porque es una tipología, "*lo que ha de ser, fue ya*"; "*la bestia era pero no es y será*". Entonces ese "*era*", muestra lo tipológico; *"no es"* porque no es el definitivo, pero "*será*", que es el final; entonces por eso hay una lectura espiritual, tanto tipológica como futurista. Eso es en el Templo del Milenio, pero lo está viendo Ezequiel antes de venir Cristo. Entonces miren cómo

Dios tiene que hablar como a dos generaciones a la vez: tipificar la obra verdadera de Cristo a través de estos sacrificios, y también después conducir a Israel que lo espere, que todavía está tratando de restaurar el templo físico con esos sacrificios, para poderlo introducir en la realidad. En el Milenio van a estar los dos pueblos: la simiente de Abraham como el polvo de la tierra que es el Israel de Dios natural, de la simiente natural de Abraham, porque las promesas son para ellos también; y también está el pueblo de la simiente de Abraham como las estrellas del cielo, o sea, esa simiente espiritual; la iglesia e Israel; y Dios trata con los dos, y Él sabe cómo mira a los dos y cómo compaginarlos, porque Él dijo que tenía otras ovejas que no eran de aquel redil y que Él las iba a traer y que iba a haber un solo rebaño y un solo pastor; y lo mismo dice en Miqueas 5:3.

Miqueas 5:3.-

Voy a leerles esto en Miqueas para que lo recordemos y pasemos a considerar el pasaje. Miqueas capítulo 5, desde el 1 al 3 es un pasaje netamente mesiánico; lo leo todo para desembocar en el 3, donde se ve eso que estábamos diciendo de cómo Dios integra en Cristo a Israel como Iglesia: *"Rodéate ahora de muros, hija de guerreros;* esa es Jerusalén *"nos han sitiado",* ese es el sitio contra Jerusalén, sobre todo en el año 70, pero lo ha habido varias veces; ¿por qué ese juicio a Jerusalén en el 70? Dice: *"con vara herirán en la mejilla al juez de Israel",* o sea, Cristo fue herido con vara, fue rechazado, y por eso sucedió lo que sucedió y fueron

esparcidos; y ahora ese Mesías herido ¿de dónde viene? Verso 2: "*Pero tú, Belén Efrata, pequeña para estar entre las familias de Judá, de ti me saldrá el que será Señor en Israel",* o sea, el Mesías nacería en Belén. Y ahora ¿quién es ese Mesías? Miren lo que dice aquí: *"y sus salidas son desde el principio, desde los días de la eternidad".*

Jesús dijo: *salí del Padre y he venido al mundo, otra vez dejo al mundo y vuelvo al Padre*; pero aquí habla en plural de *Sus salidas*, porque Él antes de encarnarse, el Verbo de Dios, Hijo de Dios, el Ángel Yahveh enviado de Yahveh, que dice: *Yo soy el Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob* en la zarza a Moisés y habla como Dios mismo y se le llama también Yahveh como al Padre, ha aparecido muchas veces, y en algunas ocasiones hemos hecho un seguimiento panorámico, y en otros lugares otro más detallado; en este momento nuestro hermano Camilo Medina Jr. de Sogamoso, está transcribiendo un tema que se llama "**Salidas Teofánicas del Ángel Yahveh, el Hijo de Dios**", que lo hemos tratado en algunos lugares resumidamente, y que la última vez que estuvimos en Salvador, Bahía, en Brasil, se trató más cuidadosa y extensamente; y él está haciendo esa transcripción. Le ruego a los hermanos que cuando puedan conseguirla la lean con cuidado; esas son estas salidas del que había de nacer en Belén y ser el Señor de Israel; *Sus salidas* son desde el principio; todas las apariciones de Dios en la Biblia son a través de Su Hijo, el Mensajero, el Mensajero de Su Padre; ese es Cristo, la Roca de Israel, el Hijo de Dios; no estoy diciendo que sea un ángel creado; la palabra "ángel" se refiere al oficio

de mensajero, así sea el propio Hijo Divino de Dios, que es el Mensajero del Padre; en ese sentido se le dice: Malak o Angelus, o Ángel con mayúscula, no es un ángel creado, es el Mensajero de Dios, Divino, el Verbo que estaba con Dios y era Dios; esas son estas salidas; pero su salida principal fue la encarnación.

Dice el 3: "*Pero los dejará";* o sea, aquí habla de la primera venida; Él vino, se encarnó, pero después se fue otra vez; "*les conviene que yo me vaya, porque si yo no me voy, el Espíritu Santo no vendría, pero si yo me fuere, os lo enviaré*". Entonces dice: "*los dejará hasta",* o sea que no es para siempre, y no es una sola venida, son dos venidas, porque después de la primera nos deja por un tiempo, hasta un *hasta*, y luego ese "*hasta*" nos habla de la segunda venida, "*hasta el tiempo que dé a luz la que ha de dar a luz";* esa es la segunda venida, tanto cuando Israel le reciba como cuando la Iglesia se configure al Señor, el Señor se forme en la Iglesia; Él se está formando en la Iglesia, Él dice que es como el parto de una mujer: "*hasta el tiempo que dé a luz la que ha de dar a luz";* es la segunda venida; quien debe dar a luz es la mujer de Dios que es Su pueblo, que en el Antiguo Testamento fue Israel, que ha tenido continuidad con la Iglesia en el Nuevo Testamento; y miren cómo termina y por eso empecé por allí: "*Y el remanente de sus hermanos se volverá con los hijos de Israel";* ese es un elemento del kairós final.

La vez pasada ese fue el tema del domingo, "**El kairós final**"; y un elemento es éste; *el remanente de sus hermanos*, los que quedan en el fin, *se volverá*

con los hijos de Israel; o sea, Israel va a recibir al Mesías ahora en angustia y va a ser reinsertado en el Buen Olivo, como es parte del misterio de Cristo; ¿qué dice del misterio de Cristo en Efesios 3:6? El misterio de Cristo dice: *que los gentiles*, los que reciben a Cristo, *son coherederos* ¿con quién? Con el Israel que recibió al Mesías, *y miembros del mismo cuerpo*, porque el Señor comenzó en Jerusalén. *Id primero a las ovejas perdidas de la casa de Israel,* y primero le dio instrucción a los suyos, *de que no fueran todavía por camino de gentiles, sino que fueran primero a la casa de Israel;* en busca de las ovejas perdidas de la casa de Israel y por eso vemos que Santiago, que era uno de aquel equipo que iba para la circuncisión, le dirige su carta a los expatriados en la dispersión de las doce tribus; ¿por qué? Porque esa era la instrucción del Señor; y por eso era que cuando le hablaba la mujer sirofenicia, el Señor se quedaba callado, porque tenía una misión de ir primero a Israel; ella le dijo: bueno, es que *también los perritos comen de las migajas que caen de la mesa de los hijos*; *por esa palabra*, ella no iba a distorsionar el plan de Dios ni la palabra de Dios, sino *por esa palabra*, como si fueran sólo migajas que los perritos comen de los hijos, entonces Él le dijo: *te sea hecho lo que pediste*, ¿ven? Pero noten que el Señor primero trabaja con Israel y les dice que empiecen en Jerusalén, que vayan a toda Judea, que vayan a Samaria y después sí hasta lo último de la tierra; pero lo que empezó en Jerusalén, también termina en Jerusalén, porque esas otras ovejas que mientras Él trataba con Israel les habló de esas otras ovejas, que Él también las tenía que traer, y que serían de Su rebaño y de un solo pastor; y por

eso dice aquí: "el resto", el resto es ese remanente; la palabra que se traduce aquí "resto" se puede traducir también, inclusive parece que nos toca un poco más el corazón, porque la palabra "resto" en español parece que es lo que sobró, pero aquí no es lo que sobró, es la vanguardia, es el remanente; los demás se perdieron o se apartaron, pero el remanente es el que queda; entonces el remanente de Sus hermanos; ahí vemos que esos hermanos son de entre los gentiles, porque si fueran de Israel, no tenían por qué volverse a Israel; *el remanente de Sus hermanos se volverá con los hijos de Israel*; ese es el misterio de Cristo que contiene el misterio de Israel que anticipa el Cántico de Moisés. Al principio eran como novios pero luego esta novia le fue infiel a su novio y lo provocó a ira adorando a otros ídolos; entonces Él dijo: *ahora yo también los voy a provocar a ira, a celos con un pueblo que no es pueblo;* y es cuando salió a recoger de los gentiles gente también para Su casa; y esa es parte del misterio de Cristo, (Efesios 3:6) y eso está implicado en esta frase: "*El remanente de Sus hermanos se volverá con los hijos de Israel*".

Entonces noten cómo Dios está trabajando por un lado con Israel y por otro lado con los gentiles; hay un tiempo que se llama "*la plenitud de los gentiles*"; también la Biblia habla de la "*plenitud de Israel*" y en Romanos, comenzando desde el capítulo 9, pero especialmente en el capítulo 11, se habla de ese retorno, y eso lo toma Pablo de muchas Escrituras, y ustedes se quedarían asombrados si vieran cuanto espacio en la Biblia, cuántos capítulos largos, Dios utiliza a través de muchos profetas, tratando este

tema; hay cosas a las que no se les dedica tanto espacio, pero a esto se le dedica mucho espacio; y la Biblia dice que en los últimos tiempos se entendería esto, como lo dice en Jeremías al final del capítulo 30 y luego en el 31.

Las ordenanzas del Altar.-

Entonces teniendo en cuenta eso, volvemos a este pasaje de Ezequiel 43 de la purificación del templo que va desde el versículo18 hasta el 27, pero que no podemos entrar en el pasaje como si estuviera en el aire, nada menos que está en la visión del templo del Milenio, después de las profecías del retorno de Israel, de la guerra de Gog y Magog que es en el 38 y en el 39 de Ezequiel; y al final se habla de ese retorno; y luego desde el capítulo 40 empieza a describir el templo, así que estamos como moviéndonos entre figuras y el significado espiritual, pero también un cumplimiento literal y uno espiritual, porque la simiente de Abraham es tanta como la arena del mar terrenal, y como las estrellas del cielo celestial; entonces tenemos que leer así en los distintos planos, ¿amén? El templo literal y los ritos son símbolos, y lo dice la Escritura muy claro, *símbolo de las cosas que habrían de venir*; entonces vamos a estar leyendo en ese contexto; y por eso hice este preámbulo para que no nos quedemos como si estuviéramos leyendo solamente allá en el templo de Salomón; no, estamos leyendo en el templo del Milenio, en ese contexto, y ¿quién es el que nos enseña esto? El propio Varón del trono, la propia Semejanza de la Gloria de Dios que es el Hijo de Dios que se hizo hombre, Él es el que nos enseña

eso desde el capítulo 40 y nos sigue enseñando, y Él es el que va hablando, y por eso recordé lo que la vez pasada vimos en la introducción para que veamos quién es el que habla a Ezequiel; Ezequiel lo que hace es escribir, pero él está hablando para el Milenio; pero lógico que Él está hablando a Ezequiel que era antes de la época de la venida de Cristo; entonces entendemos como el Señor habla en varios planos, y que el Señor nos coloque en esos planos.

Entonces ahora si empecemos a leer el verso 18 de Ezequiel 43: "*Y me dijo:"* sigue esta misma persona, este mismo Varón de gloria que habla como Dios, habla de *mi trono*, habitaré en *mi casa*, *mi nombre*, ese es el que sigue hablando: "*Hijo de hombre, así ha dicho Yahveh Adonai: Estas son las ordenanzas del altar el día en que sea hecho";* entonces noten: por una parte, Cristo es el que mejor comprende el Altar de Bronce porque es la figura de Su obra en la cruz, pero Él sabe que Su obra en la cruz debe tener continuidad en nosotros, y por eso hay una rampa que sube en el altar porque la obra de la Cruz tiene varios niveles: primero es la obra histórica de la cruz en el propio Señor Jesús donde Él muere en la cruz por nosotros; pero esa rampa nos sigue elevando y nos sigue introduciendo con Él en el Altar de Bronce. Entonces ahora dice Pablo allá en la segunda carta a los Corintios: *si uno murió por todos, luego* o entonces, como consecuencia, *todos también murieron*; o sea que la muerte del Señor en la cruz es para involucrar la humanidad en la cruz; por eso el Señor Jesús es llamado "*el postrer Adán*"; quiere decir que el Señor Jesús en la cruz no sólo murió Él, sino que en Él murió el viejo Adán o sea,

todo lo nacido según Adán, termina también con Cristo en la cruz; claro que resucita como segundo hombre y ahí es cuando nos hace nacer de nuevo para empezar una nueva humanidad en Cristo y en el Espíritu; pero esto nos hace ver que la cruz de Cristo no era sólo histórica para Él, sino que en esa cruz la humanidad es crucificada porque el viejo hombre fue crucificado, el pecador fue crucificado, Adán terminó.

Entonces ahí vamos viendo lo que aquí aparece; vamos a ver aquí varias palabras claves; aparece una serie de sacrificios que se parecen mucho pero que todos son uno solo que es el de Cristo, pero esos muchos son las figuras de lo mucho que fue hecho en el único sacrificio de Cristo. Entonces allí esa primera frase dice: "*Estas son las ordenanzas del altar el día en que sea hecho";* claro, era algo físico pero para representar al verdadero que es el mismo Señor, la misma cruz; y no solo la cruz de Él, sino también la de nosotros; Él murió y nosotros también morimos; y luego dice: *tome su cruz*, o sea: identifíquese conmigo en la cruz, tú has muerto conmigo, ese es un hecho ya en el Espíritu, pero que tú debes tomarlo y aplicarlo para ser libres de nosotros mismos; hay que tomar lo de Cristo lo que fue provisto; a veces lo provisto no se toma, entonces no usufructuamos lo que fue provisto; ese es el problema de las vírgenes fatuas, ese es el problema de los que en el tiempo de Gedeón no vencieron; el agua estaba fluyendo, pero los vencedores estiraron su mano, tomaron del agua y la llevaron a su boca, es decir, se apropiaron del fluir de Dios, de la provisión de Dios; en cambio las vírgenes fatuas

no estiraron la mano, no tomaron consigo aceite en la vasija; tenían aceite en el espíritu, personas regeneradas, pero las prudentes además de tener aceite en la lámpara que es en el espíritu, también tomaron aceite consigo, y el sí mismo es el alma, que quiere decir, si el hombre gana todo el mundo y se pierde a sí mismo, pierde su alma, el alma es el yo, es la persona, es el ego; el alma tiene que tomar de la provisión a su vasija; la lámpara es el espíritu, pero la vasija representa el alma; las vírgenes todas las 10 eran vírgenes, todas las 10 tenían aceite en la lámpara, pero sólo las prudentes tomaron aceite en sus vasijas, como los vencedores, los 300 de Gedeón, que estiraron la mano y tomaron agua y la llevaron a la boca.

Como dijo el Señor: *os he dado la tierra, pero tienen que poner el pie*; ya se la di, pero nadie la disfruta, nadie pone el pie y actúa como si fuera suya; *no seáis negligentes en poseer la tierra*, entonces esa es una fe activa, que cuenta con la provisión, que sabe que en la cruz fue muerto y que sabe que también en la resurrección resucitó y ahora en Cristo es una nueva criatura y se presenta en la fe como resucitado de entre los muertos; eso es lo que dice Romanos 6, y eso es necesario entenderlo para las palabras claves que vamos a encontrar aquí, una palabra de esas es "holocausto", otra es "expiación", otra es "por el pecado", pero también aparece "ofrenda de paz" y "consagración"; y son distintos sacrificios, que todos son distintos aspectos de la obra del Señor por nosotros, en nosotros y con nosotros; se va subiendo por esa rampa, ese altar, mirando hacia el oriente como veíamos la vez pasada.

Entonces dice para qué es que se hace ese altar, y aquí hay dos palabras claves: una tiene que ver con Dios y otra tiene que ver con el hombre; miren para qué se hace este altar. Dice el Señor: "***para ofrecer holocausto sobre él y para esparcir sobre él sangre***". Entonces noten, el holocausto, como ustedes pueden leerlo en Levítico 1, donde se describen en los seis primeros capítulos varias clases de sacrificios que son los distintos aspectos de la obra del Señor Jesús en la cruz, y el primer aspecto es **el holocausto**; y el holocausto se ofrecía enteramente para Dios, el holocausto se quemaba en olor grato a Dios, pero de los otros sacrificios el sacerdote comía y hasta el pueblo que ofrecía también comía un pedazo; pero en el holocausto sólo Dios comía; entonces ¿qué es lo que significa el holocausto? La obra de Cristo por el interés del Señor. A veces nosotros nos olvidamos de los intereses del Señor y sólo venimos a la cruz por los intereses nuestros, para no irnos al infierno, para que seamos perdonados, para que seamos liberados y Dios nos ayude, y nos sane, etc. Pero Cristo vino para honrar a Su Padre, para vindicar Su justicia, vindicar Su santidad, vindicar Su gloria, para agradar a Su Padre, porque Él es el mediador entre Dios y los hombres; Dios tiene Sus derechos y nosotros tenemos necesidades, y la obra del Señor no solamente atiende nuestras necesidades, sino también los derechos de Dios.

¿Por qué Dios no nos perdona directamente sin tener que Su Hijo morir? Porque eso sería injusto, porque el pecado merece la muerte, o sea, Él tenía que morir por nosotros; entonces sobre esa base la

justicia de Dios y también la santidad de Dios y la gloria de Dios son tenidas en cuenta. ¿Por qué le llamó una vez el Señor, Satanás, a San Pedro? ¿Qué fue lo que dijo San Pedro? *Señor, como vas a ir a Jerusalén, a morir allá*; él no sabía quién era el que estaba utilizando estos "buenos", entre comillas, sentimientos naturales de Pedro; y ¿qué le dijo? *Va de retro Satanás*, sal de mi presencia Satanás; y ¿cuál fue la frase? *Porque no tienes la mira en las cosas de Dios, sino en la de los hombres*; los hombres a veces quieren usar a Dios para sus necesidades, que Dios los perdone, los sane ahora; cómo se siente Dios si se siente ofendido, si se ha hecho injusticia contra Él, como dice Pablo en Romanos, que los hombres detienen con injusticia la verdad, injusticia contra Dios, el hombre es injusto cuando se olvida de Dios y sólo quiere a Dios para sus propios intereses, pero no le importan los sentimientos de Dios y la justicia para con Dios; entonces el holocausto es la obra que hizo el Señor para satisfacer la justicia de Dios, la santidad y la gloria, la honra de Dios; y por eso el holocausto sólo se lo comía Dios, por eso es que esa parte se quemaba totalmente para Dios; Judas no entendía eso y hasta confundió a los apóstoles cuando María derramó aquel alabastro; entonces decía: pero *¿para qué este desperdicio?* Como si darle al Señor, aunque sea un poquito de perfume que ella guardaba, fuera un desperdicio, como si fueran más importante los pobres; Jesús le dijo: *a los pobres siempre los tendréis con vosotros y cuando queráis les podréis hacer bien, buena obra me ha hecho ésta porque ha ungido mi cuerpo para la sepultura*; o sea, nosotros queremos que Dios no tenga nada.

La gente dice: ¿pero cómo nos vamos a consagrar a Dios? *Yo quiero, es lo que yo quiero, y a mí me importa lo que yo pienso, yo decido, yo soy libre*; y ellos se escandalizan porque hay que consagrarse a Dios; y fíjense que la palabra "consagración" en esta visión de la purificación del altar aparece recién al final; no empieza con la consagración, termina con la consagración. Primero empieza con el holocausto, primero lo que le corresponde a Dios, y por eso dice que *Él murió para ser Señor de los que viven*; a veces pensamos que Él es sólo Salvador, pero Él dice que Él murió para ser no sólo Salvador, murió para ser Señor y por eso dice que para Él vivimos y para Él morimos y de El y por Él y para Él son todas las cosas. Hay que poner orden en todas las cosas; siempre nosotros nos ponemos en el centro, y si tenemos Dios es para no irnos al infierno, para que nos vaya bien, nos ayude y nos cuide; todo eso está bien, pero a veces el Señor dice palabras como esa que le dijo a Pedro, y que entendió muy bien Juan, cuando le dijo: *cuando eras joven, tú te ceñías, ibas donde querías, pero cuando seas viejo*, en la medida en que vas avanzando, *otro te ceñirá y te llevará donde no quieras*. Inmediatamente el Espíritu Santo le hizo entender a Juan y dice: *esto dijo dando a entender con qué muerte había de glorificar a Dios; para Él vivimos y para Él morimos*; el importante es Él, no nosotros; claro que Él nos da importancia sin tenerla, y porque nos la da nos hace importantes para Él porque nos ama, pero realmente el importante, el primero, el que tiene el derecho es Él Mismo, y cuánto le cuesta al Señor sacarnos de nuestro egocentrismo y subirnos por

la rampa del altar, desde el Jeiq al Sabyb y del Sabyb al Ariel, para resultar centrados en Él; y por eso *Él permite días buenos y días malos, a fin de que el hombre nada halle después de Él*, (Ecl. 7:14). Él es el sentido del hombre, Él es el que sacia al hombre; las cosas son para Él, nosotros somos para Él.

Hacía tiempo recordábamos con los hermanos y las hermanas aquellas tres palabras sucesivas de la amada en el Cantar de los Cantares; al principio ella decía: bueno, *mi amado es mío*, claro, como consecuencia *yo soy suya*, pero cuando ella maduró un poquito más, ya cambió el orden y dijo: *yo soy de mi amado, y mi amado es mío*; bueno, ya que me di a ti, algo me tocará ¿verdad? Hay que madurarlo; primero ella era el centro. *Mi amado es mío*, Dios es para mí. Cuando maduró a través del sufrimiento, entonces dijo: Yo soy de mi amado y al final ya, en la última página del Cantar dice: *Yo soy de mi amado y conmigo tiene su contentamiento*. Al final, el centro de ella era su amado y el contentamiento de su amado; esa es la mujer madura, esa es la iglesia que madura, que sale de estar auto centrada en sí misma para centrarse en su Señor, ¿ven? Entonces aquí se va subiendo por esta rampa, altar, pasando esos distintos niveles: Mi amado es mío, yo soy de mi amado y conmigo tiene su contentamiento; el contentamiento de Él, es el sentido de la vida de ella, para eso la Iglesia fue creada, para Él.

Por eso dice: *le haré ayudadora idónea; no fue hecho el varón por causa de la mujer, sino la mujer por causa del varón*; pero eso tiene un sentido

cristológico y eclesiológico, aunque también tiene una subsidiaridad en cuanto a las familias y el matrimonio; pero lo principal es este aspecto espiritual que se refleja después en lo natural, en la madurez, en la madurez.

Volvemos a Ezequiel 43:18: *"Estas son las ordenanzas del altar el día en que sea hecho, para ofrecer holocausto sobre él"*. ¿Para qué el altar? Para ofrecer holocausto sobre él, ese es el objetivo, Dios es el centro; teocéntrico y claro; *"y para esparcir sobre él sangre"*. La sangre ¿para qué es? Para que el Dios santísimo, que no tolera el mal, nos perdone, nos libere, nos regenere, nos renueve, nos transforme, nos configure a Su Hijo, para que como Su Hijo vive para el Padre, nosotros también en el Hijo vivamos para Él, porque *para esto Él murió*; no sólo para salvarnos, sino *para ser Señor de los que viven*; los que viven son los que han nacido de nuevo, los demás están muertos.

Entonces ahora la otra parte, pero es la segunda, es para esparcir la sangre, porque el Señor ya no nos juzga porque el juicio ya cayó sobre el Cordero, después entonces por eso dice *"para esparcir sobre él sangre". Yo veré la sangre y pasaré de vosotros. No me verá hombre y vivirá"*, pero yo no quiero matarlo, no, yo quiero estar entre ustedes, *que me hagan un santuario, que me sean mis hijos y mis hijas y yo voy a estar entre ustedes*, pero para estar entre nosotros tiene que entrenarnos, y por eso este pasaje de la purificación del altar, que es nuestra participación, nuestra consagración para el Señor, pero eso tiene unas bases.

Entonces ahora viene y dice en el versículo 19: "*A los sacerdotes levitas que son del linaje de Sadoc";* y noten, aquí está contenido lo que compartimos sobre los **Hijos de Sadoc**. Hay que entender lo que tratamos en ese librito "**Los hijos de Sadoc**"; y aquí lo está resumiendo. Después también en el capítulo 44 lo detalla, pero eso ya lo vimos, entonces dice, noten, entre los sacerdotes de la línea de Aarón, que son figura de Cristo, porque ahora el sacerdocio es según el orden de Melquisedec y es el orden de todo el pueblo de Dios; pero aquellas eran figuras; entonces dentro de esos sacerdotes había cuatro hijos de Aarón: Nadab, Abiú, Eleazar e Itamar; los dos primeros murieron porque se pusieron a actuar de una manera irresponsable, como si se pudiera jugar con Dios, con las cosas de Dios, a la manera y a los intereses de ellos, y perecieron; entonces sólo quedaron Eleazar e Itamar; entonces Eleazar se ocupó de lo que dice ahí, el santuario, e Itamar se ocupó de la casa, es decir, la parte también exterior del santuario; la parte interior correspondió a Eleazar, y la parte exterior, como de las cuentas del tabernáculo, como se dice de Itamar, es de Itamar y Sadoc viene por la línea de Eleazar; ustedes pueden ver eso allí en el primer Libro de Crónicas, toda la lista de Eleazar, inclusive viene desde Adán hasta Eleazar y luego de Eleazar hasta Sadoc.

Entonces dice acá en el verso19: "*A los sacerdotes levitas que son del linaje de Sadoc",* ya no sólo el aspecto externo que es apenas figura del verdadero aspecto interior, que fue la parte que estudiamos acá cuando estudiamos los hijos de Sadoc, "*que se acerquen a mí, dice Yahveh Adonai, para ministrar*

ante mí, darás", miren lo que le va a tocar a Ezequiel darle a los hijos de Sadoc, *"darás un becerro de la vacada para expiación".* Entonces noten, primero empezó con holocausto, y después viene esa palabra clave "expiación"; entonces aquí va a utilizar primero un becerro, después un macho cabrío y después un carnero, y todos son sacrificados, y a veces de a uno y a veces de a dos ¿por qué? Todos representan el mismo sacrificio de Cristo, pero cada animalito representa un aspecto. Aquí por ejemplo, el caso de la expiación, es por nuestros pecados, tiene que ver también con el sacrificio por la culpa y por las transgresiones, como empieza Pablo en Romanos.

Cuando Pablo empieza a describir Romanos, primero nos presenta el atrio, en los tres primeros capítulos allí está es el atrio, en los tres primeros capítulos allí está el lavacro, y el Altar de Bronce; ¿dónde está el lavacro? Cuando se miran en el espejo de las mujeres de Israel que con sus espejos de bronce se hizo el lavacro, era para mirarse a sí mismos, no hay ninguno justo, todos somos culpados, y hasta el capítulo 3 la mitad está diciendo que ninguno es excusable; o sea, el lavacro nos muestra nuestra cara, quienes somos, por eso es hecho con esos espejos de bronce, el Espíritu Santo convenciéndonos de pecado, de justicia y de juicio, esos son los capítulos 1, 2 y 3 de Romanos que es el evangelio de Dios; pero ya en la mitad del capítulo 3 empieza ya a presentar el Altar de Bronce, ahí empieza a hablar de la propiciación, empieza a hablar de la redención, del perdón, de la reconciliación, y en el capítulo 4 habla de la muerte de Él por nuestras transgresiones, los pecados

en general; pero en el capítulo 5 ya por la mitad comienza a hablar, no de los pecados en plural como hablaba en el 4, sino a hablar del pecado en singular, la ofrenda por el pecado.

Entonces la muerte por nuestros pecados es para perdonar lo que hicimos y está representado en ese becerro; pero después hay que sacrificar un macho cabrío, un macho de las cabras, y eso se asocia con la ofrenda por el pecado, porque no solamente tenemos el problema de lo que hemos hecho, sino de lo que somos, lo que heredamos, la condición pecaminosa heredada que es la raíz de los pecados, porque los pecados son los hechos debido a que somos pecadores; no solamente Él tiene que morir para perdonar los pecados sino para librarnos del viejo hombre y del pecador. Una cosa es tratar en la cruz al pecador y otra cosa es tratar los pecados; todo se trata en la cruz pero son aspectos diferentes, por eso está el becerro pero también está el macho cabrío; pero luego está el carnero; que es el jefe de las ovejas, que ya tiene que ver con la consagración; son aspectos distintos.

Vamos a ver ese orden de los sacrificios, o digámoslo, de los aspectos de la obra de Cristo en la cruz, y también de la cruz nuestra con Él, crucificados con Él, y tomar nuestra cruz en unión con Él. Entonces ahí dice después del final del 19: "*darás un becerro de la vacada para expiación";* porque ¿quién es el que está hablando esto, administrando esto? Pues, Ezequiel. Verso 20 *"Y tomarás de su sangre",* miren esa palabra: tomar, es apropiarse; y ¿qué hay que hacer con esa

sangre? Dice: "*y pondrás en los cuernos del altar",* eso es en el Ariel, la parte alta del altar donde se sacrificaban los animalitos y que tenía esos cuatro cuernos, ese es el Ariel, que ya lo estudiamos; "*y en las cuatro esquinas del descanso",* el descanso es el Jeiq, la parte de abajo, el fundamento. Y dice más: "*y en el borde alrededor";* ese es el Sabib; aquí estudiamos ya eso, el Jeiq, o sócalo de descanso de abajo, catorce por catorce; luego el Sabib del que estudiamos tres capítulos dos sobre el Jeiq, y el final ya de arriba es el Ariel, las tres etapas son niveles del altar, y la rampa por la que se sube va pasando del nivel del primero al segundo y del segundo al tercero para que los sacerdotes suban a ofrecer a Cristo y a ofrecerse a sí mismos en Cristo. ¿Amén?.

Entonces todo esto significa esos niveles; primero el becerro, luego el macho cabrío, después el carnero junto con el becerro porque todo va una cosa con la otra. Dice así: *"Y tomarás de su sangre, y pondrás en los cuatro cuernos del altar,* el Ariel; *y en las cuatro esquinas del descanso,* el Jeiq *y en el borde alrededor,* el Sabib; *así lo limpiarás y purificarás".* Dos palabras claves que aparecen también en la Sagrada Escritura; a veces uno piensa que es la misma cosa, pero marquemos aquí y vamos a 1ª de Juan, vamos a mirar allí en el capítulo 1, ya llegando al 2, a finales del 1; dice así, voy a leerlo desde el 7: "*Pero si andamos en luz, como él está en luz, tenemos comunión unos con otros, y la sangre de Jesucristo su Hijo nos limpia de todo pecado. Si decimos que no tenemos pecado, nos engañamos a nosotros mismos, y la verdad no está en nosotros. Si confesamos nuestros pecados, él es fiel y justo*

para perdonar nuestros pecados", uno ya pondría el punto final en la frase, pero no es punto final, hay una "y", dice: "*y limpiarnos de toda maldad".* Son dos aspectos: un aspecto, perdonar nuestros pecados; otro aspecto, limpiarnos de nuestra maldad, porque una cosa es lo que Él hace por nosotros, eso es perdonarnos y otra cosa es lo que hace en nosotros, eso es limpiarnos, limpiarnos de nuestra maldad; la maldad es una cosa inherente a la naturaleza adámica, no tiene que ver con los hechos, sino con lo que somos en cuanto caídos; que la cruz no solamente nos perdona, también nos limpia y nos liberta; pero necesitamos también el Espíritu que es el que nos hace vivir con Él.

En otras partes se habla, por ejemplo, si ustedes ven ahí mismo en San Juan, pasemos al capítulo 3; dice así en el versículo 3: "*Y todo aquel que tiene esta esperanza en él, se purifica a sí mismo";* ¡qué frase misteriosa! Un aspecto es que Él nos perdone y nos purifique, y otra es purificarse a sí mismo, o sea, tomar de la purificación. Jesús dice que Él se presenta una Iglesia, y la purifica con la Palabra; y aquí habla de la responsabilidad de nosotros, purificarnos a nosotros mismos; ¿será que podemos hacer eso sin Cristo? ¡no!, necesitamos Su sangre, pero necesitamos también identificarnos con Él en la cruz y también en la resurrección para purificarse a sí mismo; no tenemos solamente que creer que nos perdonó, también que nos regeneró y nos hizo nacer justos, santos y verdaderos en el nuevo hombre y hay que andar en fe, presentándose como vivo de entre los muertos e ir presentando los miembros como instrumentos de justicia; eso no lo podemos hacer

sin Él, esa es ya la parte de la consagración que es resultado de ser perdonados, de ser liberados, de ser regenerados, etc. y ahí te presentas a ti mismo en Él. Presentaos, no solamente que Él te presente halándote de la oreja, no, usted voluntariamente, creyendo, con una fe activa, cuenta con Él y se levanta en el nombre de Él y se presenta en Su nombre, no tú solo, sino con Él, Él en ti y tú en Él, ese es un aspecto más allá y más profundo que sólo ser perdonados. ¿Amén? Entonces ahí habla de esa purificación, note: purificarse a sí mismo, ¿quién iba a pensar eso? ¿Parece que Juan no era Paulino?, no, sí, los dos hablan de distintos aspectos y por eso va a poner los dos animalitos, el uno con el otro.

Vamos a seguir leyendo; entonces volvemos allí a Ezequiel 43, entonces dice ahora en el verso 21: "*Tomarás luego el becerro de la expiación, y lo quemarás conforme a la ley de la casa, fuera del santuario."* Así como Cristo fue hecho polvo afuera del santuario, esa fue la parte de Él, pero ahora viene otra parte; dice: "*Al segundo día",* o sea, al primer día se toma la sangre y se ofrece el becerro, en el segundo día, dice: "*ofrecerás un macho cabrío sin defecto";* imagínense, un macho cabrío será lleno de defectos, es el macho de las cabras, se refiere a nuestra condición pecaminosa; pero Cristo no solamente nos perdonó, sino que nos libró, que es lo que dice Romanos 6.

Vamos a Romanos 6 para ver esos dos aspectos. Recordándolo especialmente a los más nuevos, aunque todos lo necesitamos cada día; entonces

voy a leer desde el verso17: "*Pero gracias a Dios, que aunque eráis esclavos del pecado",* uy! Qué frase tan osada de este creyente, ya no está diciendo que fuiste perdonado sólo de los pecados, no, eráis, ahora ya no sois esclavos del pecado, o sea de la naturaleza pecaminosa, porque la naturaleza pecaminosa está en nuestra carne, pero nosotros recibimos a Cristo y en Cristo ya no hay, en el Espíritu ya no hay; entonces si andamos en el Espíritu, andamos libres de la carne, aunque la carne esté operando en nuestra carne mortal, nuestro espíritu está vivo, como dice en Romanos 8: *la carne a la verdad está muerta por causa del pecado, pero el espíritu vive a causa de la justicia, primero la justicia;* imputada por su sangre, pero también la justicia infundida por el Espíritu, es otro aspecto.

Entonces por eso dice todavía aquí en Romanos 6, ahora en el verso 17: *"y eráis esclavos del pecado, habéis obedecido de corazón a aquella forma de doctrina a la cual fuisteis entregados. Y",* no dice solamente perdonados, *"libertados del pecado, vinisteis a ser siervos de la justicia".* Entonces miren, ahí está hablando del perdón, pero también de la liberación y también de la consagración; esos tres animalitos: el becerro, es perdonado; el macho cabrío, es libertado; y el carnero, es consagrado; *vinisteis a ser* no solamente justificados, sino *siervos de la justicia*, esa es ya la justicia real practicada, no sólo la imputada que también la recibimos primero. ¿Amén?.

Ahora volvamos allá a Ezequiel 43, versículo 22: "*Al segundo día ofrecerás un macho cabrío*

sin defecto, para expiación; y purificarás el altar como lo purificaron con el becerro." O sea, son dos niveles de purificación; ya purificado pero tiene que seguir purificándose; porque ¿cuál es la primera purificación? Fuimos perdonados de lo que hicimos, pero seguimos siendo los mismos, entonces necesitamos también ser purificados de que lo que somos, no sólo de lo que hicimos; pero somos purificados de lo que hicimos por el becerro que es Cristo, ofrenda por las transgresiones. *Bienaventurado aquel cuyas transgresiones son perdonadas*; pero ahora también dice: *mas libertados del pecado*, ese es el macho cabrío siendo sacrificado y sin pecado ¿se dan cuenta? es otro aspecto más profundo, es una purificación más profunda; ya hubo una purificación en un primer nivel subiendo esa rampa del altar, esas escalas que miran hacia el oriente, pero ahora llega a otro nivel que es la ofrenda por el pecado, por eso ahí la palabra es: *purificarán el altar como lo purificaron con el becerro*, o sea que había sido purificado en un nivel, ahora lleva otro nivel de purificación.

Una cosa es imputada y otra cosa es infundida; una cosa es despojarse del viejo hombre y otra cosa es vestirse del nuevo, son aspectos reales los dos; así se purifica el altar, pero apenas vamos en el segundo nivel, nos falta el otro animalito. Entonces dice el verso 23: "*Cuando acabes de expiar",* o sea ya en cuanto al perdón y liberación "*ofrecerás un becerro de la vacada sin defecto, y un carnero sin tacha de la manada".* Ahora estos dos vienen juntos, y no solamente viene el perdón, sino la liberación, y la consagración, pero no puede haber consagración sin

el perdón. ¿Quieren ver eso? Marquen aquí y vamos otra vez a la Primera epístola de San Juan, que es donde hemos estado viendo, donde dice una cosa en el capítulo 3 verso 21 y lo leo desde el 20: "*si nuestro corazón nos reprende, mayor que nuestro corazón es Dios, y él sabe todas las cosas. Amados, si nuestro corazón no nos reprende, confianza tenemos en Dios y cualquiera cosa que pidiéremos la recibiremos de él, porque guardamos sus mandamientos, y hacemos las cosas que son agradables delante de él".* Primero era porque creemos, ese es el primer nivel de purificación, creemos, somos perdonados; pero ahora el verbo ya no es "creer", sino "*guardamos*" y "*hacemos sus mandamientos"*, ¿se dan cuenta?

Entonces fíjense volviendo a Ezequiel para que vean ese otro nivel ahí; verso 23: "*Cuando acabes de expiar, ofrecerás",* y ahí aparecen las dos cosas, *"un becerro sin defecto y un carnero sin tacha de la manada*; *y los ofrecerás delante de Yahveh, y los sacerdotes echarán sal sobre ellos; y los ofrecerás en holocausto a Yahveh."* Ahora el becerro es presentado otra vez, pero primero para yo ser perdonado, ¿pero para qué ser perdonado? Como dice en Hebreos que Él nos limpia de pecado para que podamos servir a Dios; somos perdonados para que Él sea el Señor, para que seamos consagrados, ¿se dan cuenta? Por eso dice: *si nuestro corazón nos reprende, entonces cuánto más Dios*. Cuando tenemos el corazón reprendido no tenemos ni ánimo de predicar a nadie y como dice ahí en Hebreos, ¿recuerdan eso?.

Vamos a Hebreos 9:14; miren ese verso, ¿qué dice ahí? Primero dice en el verso 13: *"Porque si*

la sangre de los toros y de los machos cabríos, y las cenizas de la becerra rociados a los inmundos, santifican para la purificación de la carne, ¿Cuánto más la sangre de Cristo, el cual mediante el Espíritu eterno se ofreció a si mismo sin mancha a Dios, limpiará vuestras conciencias de obras muertas", pero ahí no está el punto, ¿para qué limpia nuestras conciencias? *"para que sirváis al Dios vivo".* Esa es la consagración; limpia nuestras conciencias, ahí está el becerro, pero para que sirváis al Dios vivo, esa es la consagración; todas son figuras de aspectos de Cristo, todo eso está en Cristo. ¿Amén?.

Entonces podemos volver allí al capítulo 43 verso 23: "*Cuando acabes de expiar",* noten, ya había purificado, vuelve y purifica, y cuando acabe de expiar, ahora ya pasó de expiar a holocausto; expiar era la necesidad nuestra, pero una vez que somos perdonados, reconciliados y reconstituidos es para consagrarnos al centro que ya no somos más nosotros sino el Señor, vivir para Él, para El vivimos, para Él morimos, para eso Él murió, para ser Señor, ¿amén? ser de nuestro Señor. No tenemos que ver a Dios sólo como nuestro Salvador, Cristo, sí lo es, pero no sólo; Él murió para ser no sólo el Salvador, Él murió para ser el Señor, murió para ser el Esposo, el Marido, el Amo, el Adón, Adonai, que eso es lo que quiere decir, el Dueño nuestro, el Señor, vivimos para Él. Entonces ahí el altar ya está siendo purificado, subiendo de un nivel al otro.

Entonces dice en el verso 23: "*Ofrecerás un becerro de la vacada sin defecto, y un carnero sin tacha*

de la manada; y los ofrecerás delante de Yahveh, y los sacerdotes echarán sal sobre ellos"; la sal; la Biblia dice que todos nosotros *seremos salados con sal*, o sea, si no hay sal la cosa es como muy insípida; y lo que le da sabor a las cosas es la sal; y el Señor habla que nosotros somos la sal y debemos que ser salados, tenemos que tener sabor; a veces somos difíciles de tragar, ¿verdad? Tenemos que ser salados para que los otros nos puedan tragar y también que el Señor nos pueda también tragar. Ya nos perdonó, pero ¿será que seguimos con el mismo temperamento sin domar? Ser perdonados es una cosa, ser consagrados es otra. Entonces dice aquí: "*y los ofrecerán en holocausto". ¿*Ya vieron? De expiar pasa a holocausto; pero el holocausto arriba, el que se comenzó en el 18, es el de Cristo, ahora es el nuestro, eso tiene que ver con la consagración.

Dice el versículo 25: "*Por siete días sacrificarán un macho cabrío cada día en expiación";* ¿se acuerdan cuando vimos acá lo de los siete días, cuando vimos el capítulo 3 de "**Cosas santísimas"** y hablamos de estos siete días? Cuando Moisés quería que Dios ya perdone a Myriam, ya la había perdonado pero le dice Dios: ¿pero *no debería por lo menos haberse avergonzado por siete días?* Porque a veces queremos que Cristo nos perdone y no somos conscientes del pecado. O sea, que seguimos en lo mismo, es decir, somos livianos, tomamos con ligereza la gracia del Señor, sin comer el cordero con hierbas amargas que es el verdadero arrepentimiento, aborrecernos a nosotros mismos para no querer seguir en lo mismo como si fuera nada, sí es algo; Dios nos perdona pero también tiene que disciplinarnos aunque

nos perdona y por eso ese capítulo 2 de "Cosas santísimas", llamado "Llevarán su iniquidad", eso hay que repasarlo ¿amén?.

Entonces seguimos en el verso 25 que dice: "*Asimismo sacrificarán el becerro de la vacada y un carnero sin tacha del rebaño",* ahí están los tres animalitos siendo sacrificados durante siete días; o sea, la obra completa de Cristo, eso es lo que representa el 7. Recién cuando llegamos al 8 ahí sí ya está el altar totalmente purificado; entonces luego dice allí en el versículo 26: "*Por siete días harán expiación por el altar, y lo limpiarán, y",* noten: expiación y limpieza por el altar, *"así lo consagrarán".* Un altar consagrado ya no es solamente Cristo muriendo por nosotros, sino nosotros muriendo con Cristo y tomando la cruz cada día, tomándola de Él que lo provee todo.

Entonces dice en el verso 27: "*Y acabados estos días, del octavo...",* el octavo es el número de la resurrección, desde el domingo, lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, el octavo es otra vez el primer día de la semana, el domingo, día del Domine, domingo, el Señor, día de la resurrección, el día siguiente al sábado, las primicias de la resurrección; entonces dice: "*Y acabados estos días, del octavo..."* ahora ya estamos en resurrección, fuimos perdonados, somos liberados y ahora nos consagramos, ahora ya se acabaron esos siete días, llegamos al octavo, ahora estamos en novedad de vida, en resurrección, nos presentamos como muertos al pecado, pero también vivos para Dios en Cristo e instrumentos para servirle. Sigue diciendo:

"*los sacerdotes sacrificarán sobre el altar vuestros holocaustos y vuestras ofrendas de paz";* allí aparece el holocausto, ya es el Señor siempre en el centro, y ofrendas de paz es comer junto con el Señor; las de ofrendas de paz de esas sí comían todos; ese era un banquete que se celebraba; en el holocausto sólo el Señor, pero ahora el Señor está satisfecho y nosotros también perdonados, liberados, regenerados, vivificados. Entonces dice el Señor acá: "*y me seréis aceptos, dice Yahveh Adonai, Jehová el Señor".*

Entonces ésta es la purificación del altar, es un rito, pero un rito que Dios utiliza para enseñarnos las realidades espirituales. Él tiene que empezar, como decíamos la vez pasada, como los niños jugando con carritos, las niñas jugando con muñequitas, entrenándose para la realidad cuando sean mamás y papás ¿verdad? Pero ahora llega la hora cuando ya no es el juego, ya no son figuras, sino son realidades espirituales. Claro que en el Milenio habrá que enseñar a Israel y enseñarle a muchos. Dios va a extender Su pabellón y va a llevar a muchas personas a las aguas de vida en el Milenio; entonces el Señor se va a valer de todo lo que Él quiera valerse; por ejemplo, de las conmemoraciones; allá va a estar Ezequiel resucitado, como también va a estar Zorobabel con el anillo de sellar y Daniel, todos los resucitados haciendo ahora un trabajo nuevo en el Milenio; unos reinando y otros siendo conducidos a aguas de vida. Bueno, demos gracias al Señor.

Querido Padre: te damos gracias que nos permitiste este precioso tiempo de leer tu Palabra, de meditarla, de ver estos aspectos; te rogamos que

tu Santo Espíritu lo escriba profundo en nuestro ser, que no seamos superficiales ni queramos quedarnos solamente en los rudimentos, sino que avancemos adelante hacia la perfección en Cristo Jesús en quien somos completos, y esta plenitud tu Espíritu la quiere aplicar totalmente en nosotros para que alegremos tu corazón en Cristo Jesús, para que el olor de Cristo se perciba en tu iglesia como un holocausto en Cristo, no sólo de Él, sino con Él, en unión con Él, de tu iglesia, en el nombre del Señor Jesús.

La gracia y la paz sean con todos los hermanos. ❑

Gino Iafrancesco V., 28 de marzo 2014. Bogotá D.C., Colombia. Transcripción: Marlene Alzamora, revisada por María Beatriz Durán Bautista, María Mercedes Lozano Martínez y el autor.